



MANUAL TÉCNICO DE APLICAÇÃO

Linha: T&C TEXTURIZADOS

1 / 8

Nº	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
LV-18.021	Boletim Janeiro/2017	Setembro / 2024	11	T&C VENICE T&C VENICE MEDIEVAL T&C VENICE RÚSTICO (sob consulta)	BALDE 25 kg

T&C VENICE

A Linha Venice foi desenvolvida para compor ambientes externos / internos onde a proposta é um acabamento contemporâneo, perfeito para especificações arquitetônicas com linhas retas. O acabamento, envolve durabilidade, cor, resistência, brilho (conforme polimento) e "texturas". A linha Venice também é perfeita para quem deseja acabamentos texturizados, entretanto preferem efeitos nivelados isentos de relevo. E mais, a linha Venice é possível após seu período de cura, realizar um polimento (opcional) oferecendo assim, um acabamento refletivo em suas paredes e tetos. Disponível em três versões: **Venice, Venice Medieval e Venice Rústico**. Produto classificado e atende a NBR 11702:2019 tipo 4.6.3 (textura grão grosso).

1.0 - INFORMAÇÕES IMPORTANTES

1.1 – Superfícies / Indicação	<p>Destinado como acabamento em superfícies verticais, parede e teto, externo / interno.</p> <p>Indicado para superfícies a partir do reboco desempenado fino curado 28 dias conforme norma ABNT 13245, indicado também para superfícies emassadas com massa acrílica ou massa corrida PVA e devidamente curada e preparada com T&C Primer Rústico na mesma cor da massa, favorecendo ainda mais em sua performance. É fundamental que a superfície esteja firme, seca, coesa, livre de sujidades e micro-organismos. A rusticidade e irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento e ainda, consomem maior volume de massa, necessitando de demais demões. Recomenda-se que a base (estrutura) atenda às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações evidenciadas por (sombra x luz). Para quaisquer deficiências, procure executar os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado, respeite sempre os intervalos de secagem, elas são de suma importância para atingir o resultado satisfatório, resistência e durabilidade efetiva do revestimento.</p>				
1.2 - Preparação	<p>T&C BRANCO Galão 3,6 L cor T&C Branco - rendimento até 15 m² / demão Balde 16 L cor T&C Branco - rendimento até 60 m² por demão.</p> <p>T&C BASE Para ser pigmentado através do T&C Sistema Tintométrico (cores personalizadas). Galão 3,2 L cor T&C Base A/B - rendimento até 13 m² / demão Balde 14 L cor T&C Base A/B - rendimento até 52 m² / demão</p> <p>Aplicar entre 01 à 02 demões de T&C Primer Rústico. A quantidade de demões, pode variar em função de alguns fatores, dentre eles: diluição adotada, absorção do substrato, cor atual da parede x cor escolhida (revestimento).</p>				
1.3 – Sistema Tintométrico T&C	<p>Pigmentação e Aplicação através de Sistema – Linha T&C Venice</p> <ul style="list-style-type: none"> T&C Venice e T&C Venice Rústico Disponíveis na cor T&C BASE, podem ser aplicados tanto na cor original — que remete ao tom natural da pedra — quanto pigmentados por meio de dois sistemas: – T&C Sistema Tintométrico (realizado no ponto de venda) – T&C Sistema Industrial (pigmentação realizada pela indústria), disponível nas cores Branco ou nas cores catalogadas. Para pigmentações industriais, consultar a política comercial vigente. ❖ <i>Antes da aplicação, sempre confira a cor final. Amostras estão sujeitas a pequenas variações de tonalidade.</i> T&C Venice Medieval Este revestimento possui presença marcante de triturados minerais com tons acinzentados e ocre. É fornecido exclusivamente na cor T&C Branco Natural, e sua pigmentação é realizada somente pela indústria, em ambiente controlado. Não é compatível com tonalidades médias ou vibrantes, pois estas comprometem a estética e ocultam os detalhes característicos do acabamento. <p>Procedimento de Pigmentação – T&C Sistema Tintométrico Antes de iniciar a pigmentação: 1. Agite o produto por 6 a 10 minutos. 2. Adicione o(s) T&C Corante(s) conforme a cor desejada. 3. Agite novamente por mais 6 a 10 minutos, garantindo a homogeneização completa. 4. Abra a embalagem e verifique se o corante foi totalmente incorporado. Se necessário, repita o processo de agitação.</p> <p>⚠ Importante: – Ao pigmentar múltiplas embalagens, mantenha o mesmo tempo de agitação em todos os baldes. – Verifique a tonalidade de todos os baldes antes da aplicação. – Oriente o profissional (pintor) a realizar a homogeneização completa da massa antes da aplicação. – Recomenda-se misturar, em partes iguais, o conteúdo de todos os baldes pigmentados para garantir uniformidade de cor e evitar variações indesejadas.</p>				
1.4 - Produto	LINHA T&C VENICE	1.5 – Aspecto	Pastoso		
1.6 - Indicação	Externo / Interno.	1.7 - Inflamabilidade	Não Inflamável		
1.8 - Rendimento Aproximado	T&C VENICE Balde 25 kg rendimento até 12 m ² / demão. T&C VENICE MEDIEVAL Balde 25 kg rendimento até 10 m ² / demão. T&C VENICE RÚSTICO (sob consulta) Balde 25 kg rendimento até 8 m ² / demão	1.9 - Composição	Produto à base emulsão acrílica, cargas minerais inertes, tensioativo, umectante, coalescente, espessante, preservantes e água.		
1.10 - Quantidade de demões	<p>Recomenda-se a aplicação de apenas 1 (uma) demão.</p> <p>A segunda demão deve ser aplicada somente quando a primeira não atingir o padrão desejado, seja por irregularidades no substrato, falhas de aplicação ou outras intercorrências.</p> <p>Para reaplicação, aguarde no mínimo 48 horas de secagem, considerando condições climáticas estáveis e ausência de umidade ou chuva.</p> <p>Antes de iniciar a segunda demão, verifique se a superfície está completamente seca, pois a umidade residual compromete a secagem adequada do revestimento.</p>				
1.11 - Diluição	Seguir as recomendações de diluição citadas em etiqueta localizada a frente da embalagem.	1.12 - Armazenamento	<p>Local fresco, coberto e ventilado, longe do calor / sol.</p> <p>A exposição ao calor pode causar danos permanentes ao produto.</p> <p>Empilhamento máximo 3 unidades</p>		

Gestão e Controle de Qualidade

Rua João Canzi, 1245 - Bairro Núcleo Itaim – Ferraz de Vasconcelos/SP - CEP 08538-200



MANUAL TÉCNICO DE APLICAÇÃO

Linha: **T&C TEXTURIZADOS**

2 / 8

Nº	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
LV-18.021	Boletim Janeiro/2017	Setembro / 2024	11	T&C VENICE T&C VENICE MEDIEVAL T&C VENICE RÚSTICO (sob consulta)	BALDE 25 kg

1.13 - Rendimento	O rendimento efetivo pode variar conforme diversos fatores, tais como: • Proporção de diluição utilizada, • Espessura da camada aplicada, • Nível de rusticidade e absorção do substrato, • Ondulação ou irregularidade do substrato, • Técnicas e conhecimentos práticos da mão de obra, • Condições ambientais (temperatura ambiente) e outros aspectos da execução.	1.14 - Manutenção	Ver item 14.0.
1.15 - Lote	Recomenda-se adquirir a quantidade de embalagens suficientes para execução da metragem correspondente, com margem de segurança de aproximadamente 10%, preferencialmente do mesmo lote, para evitar pequenas variações que possam existir entre produtos fabricados em períodos diferentes. Havendo mais de um lote faça a mistura entre eles, gerando um único lote, homogeneizar por completo. Em se tratando de embalagens pigmentadas em sistema tintométrico, para um procedimento mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades.	1.16 - Secagem	Secagem ao Toque: 6 e 12 horas. Secagem para aplicação de finalizadores (opcional): 24 a 48 horas. Secagem Inicial: 07 dias Secagem completo: 28 dias A secagem, requer ambientes ventilados. É proibido o uso de soprador térmico para a secagem artificial. Superfícies úmidas impedem a secagem do revestimento.
1.17 - Limitações	- Não recomendado para piso, sauna e banheiro (áreas molhadas). - Não aplique o revestimento sobre superfícies com irregularidades, umidade, deficiências ou microrganismos, acarretam em danos sobre o acabamento, corrija-os com pelo menos 7 dias de antecedência. - Superfícies irregulares podem revelar as imperfeições da parede após receber o revestimento texturizado, recomenda-se as devidas correções antes da aplicação do revestimento. - Não recomendado como preenchimento ou correção de superfície / quinas, para estes casos utilizar produtos adequados. - O revestimento não regulariza ondulações ou imperfeições do substrato; não bloqueia umidade e umidade ascendente, recomenda-se realizar os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento. - Não recomendado a utilização e ou mistura combinada entre produtos Texturaecia e ou produtos de outras marcas. - Não borifar água sobre a massa, enquanto realiza a aplicação, este procedimento causa defeitos. - Não utilizar produtos químicos, inclusive produtos químicos de limpeza sobre o revestimento, tanto na Linha Texturizados quanto Ornamentalle, tais produtos provocam danos ao acabamento. - Não executar polimento (lavagem / escovação). - Não aplicar sobre superfície com pó, úmida ou com preparos que ainda não estão curados, tal procedimento pode causar danos sobre o acabamento.		
1.18 - Peculiaridade	Por se tratar de uma extração natural, os revestimentos são a base de minérios (pedra natural), desta forma, é possível que em seu acabamento apareçam partículas de outras cores de pedras motivadas por sedimentos da rocha, comum nesta linha. A linha Macchia e Venice, possuem escamas refletivas em flocos delaminados; elas passam por um processo de moagem, por ser material natural não possui tratamentos químicos ou térmicos, logo, as escamas podem variar o formato, espessura e até mesmo cor. Em relação ao processo de Trituração, é possível que haja a presença de sedimentos de outras rochas, ou seja, partículas de outras cores de rocha, oriundas do processo de Trituração e Peneiramento, evidenciando ainda mais sua origem (exclusividade) e o apelo natural do revestimento.		
1.19 - Cor	Antes de iniciar a aplicação, confira a cor, amostra sujeita a pequena variação de tonalidade por predominar micronizados de pedras naturais e escamas refletivas as quais proporcionam uma tonalidade off white; a cor também pode apresentar pequena variação de tonalidade em função de alguns fatores, dentre eles: - Região de extração da pedra bruta (as pedras possuem cores próprias variando a região de extração e sedimentos da rocha). - Variação da diluição (preparação), diferentes de diluições entregam variações de tonalidade. - Preparos de substratos, o tipo de preparos de substrato também pode interferir em sua cor oficial. - Luminosidade, a iluminação presente no ambiente e os tipos de iluminação induzem a percepção da cor. - Métodos e forma de aplicação, ferramentas e procedimento de aplicação pode interferir em sua efetiva tonalidade. - Espessura (camada depositada), - Metamericia, (presença de outras cores presentes no ambiente interfere na percepção da cor escolhida), - Dentre outros. Diferentes lotes ou lotes que foram aplicados em datas diferentes, podem apresentar variações de tonalidade motivados por fatores citados acima e ainda, agregação de poeira ambiental, poluição / sujidade ancrada. Algumas cores intensas aplicadas em ambientes externos, que em composição utilizam pigmentos, vermelho, amarelo, magenta, laranja e azul, poderão ter perda gradativa da tonalidade, quando exposta ao intemperismo. Este desbotamento não compromete a proteção e a durabilidade do acabamento. Importante: A diluição também interfere diretamente na consistência da massa e na tonalidade da cor escolhida, utilize a mesma diluição em todas as demais embalagens. Para uma aplicação mais assertiva, recomendamos sempre realizar teste de aplicação no local a ser revestido utilizando uma pequena quantidade do produto na (cor escolhida), aguarde a secagem para sua conferência.		
1.20 - Espessura (Importante!)	Espessura inadequada compromete o desempenho e a estética do revestimento. • Camada fina: pode expor o fundo da parede, reduzindo a proteção oferecida pelo produto e distorcendo o acabamento, além de induzir à percepção de manchas. • Camada espessa: gera consumo excessivo de material e pode descharacterizar o efeito estético proposto. A aplicação deve manter uma espessura uniforme e linear, garantindo cobertura adequada, rendimento equilibrado e fidelidade ao design. Superfícies com variações de espessura tendem a evidenciar ondulações visíveis sob a incidência de luz e sombra.		

Gestão e Controle de Qualidade

Rua João Canzi, 1245 - Bairro Núcleo Itaim - Ferraz de Vasconcelos/SP - CEP 08538-200



MANUAL TÉCNICO DE APLICAÇÃO

Linha: T&C TEXTURIZADOS					3 / 8
Nº	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
LV-18.021	Boletim Janeiro/2017	Setembro / 2024	11	T&C VENICE T&C VENICE MEDIEVAL T&C VENICE RÚSTICO (sob consulta)	BALDE 25 kg

2.0 SUBSTRATOS INDICADOS

- A partir do Reresco desempenado fino, nivelado, curado 28 dias preparado com Fundo Preparador de Paredes, conforme norma ABNT 13245.
- Recomendado também para superfícies emassadas com massa corrida PVA, massa acrílica ou com pintura (tinta base de água).
- Drywall com juntas tratadas, emassar com massa PVA ou acrílica, preparar com Fundo Preparador para Gesso.
- Para outros substratos não especificados realizar consulta prévia.
- A base (estrutura) necessita atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações e deficiências, as quais podem ser evidenciadas através de (luz x sombra), sugere-se a correção previa com produtos apropriados, antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado.
- Superfícies com gesso ou reparados com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos e desplacamentos que possam existir posterior a aplicação do revestimento.
- (Atenção): Indicado como acabamento em áreas externas / internas, desde que a superfície esteja dentro do padrão pré-estabelecido e livre de patologias, eflorescência, umidade, micro-organismos, sujidades, partículas soltas ou maladeridas, deficiências, desplacamento / descolamento de substrato, dentre outras; corrigi-las previamente e respeitar o tempo de cura, aplicação e finalização conforme instruções desta ficha técnica.

3.0 PREPARAÇÃO DO SUBSTRATO

Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada.

- 3.1 **Substrato como reresco novo**, deve estar curado 28 dias segundo a norma ABNT 13245, preparar com Fundo Preparador de Paredes. Se aplicado revestimento sobre substrato o qual ainda está em processo de cura, patologias poderão surgir, dentre elas: calcinação, eflorescência, micro-organismos, amarelecimento do acabamento, dentre outros.
- 3.2 **Superfície**: A superfície deve estar firme, coesa, curada, livre de qualquer ocorrência e devidamente tratada e preparada conforme norma ABNT 13245. Isenta de poeira, eflorescências, gordura, sabão, incrustações, micro-organismos, manchas de ferrugem, resíduos orgânicos e ferrosos; sem ondulação e ou deficiências. Sem partes ocaas ou descascamentos, isentos de bolhas, calcinação, empolamento, crostas e imperfeições.
- 3.3 **Infiltração / Umidade**: Infiltrações, umidades e trincas devem ser corrigidas antes da aplicação do revestimento, realizar consertos antes de seguir com os demais procedimentos de preparação. A preparação incorreta ou a falta de, pode acarretar danos sobre o acabamento, os danos vão desde bolhas, desplacamento, estufamento e ou proliferação de micro-organismos, dentre outras deficiências, ver item 11.0, 12.0, 13.0 e 14.0. Além dos danos sobre o acabamento, a umidade causa também problemas respiratórios.
- 3.4 **Trincas**: Trincas profundas ou capilares, fendas, irregularidade e porosidade, como as do concreto aparente, devem ser corrigidas. A presença de trincas permitem a entrada de água / umidade sobre a parede, afetando diretamente na resistência e durabilidade do revestimento. As trincas abrem espaços para que agentes externos entrem no interior da alvenaria e da estrutura, como a água da chuva. A água acarreta em infiltrações e umidades, ver item 3.3.
- 3.5 **Eflorescência**: Eflorescência são manchas esbranquiçadas e com aspecto escorrido nas superfícies. De uma maneira simplificada, as eflorescências são depósitos cristalinos de cor esbranquiçada que surgem na superfície do revestimento por meio de reações químicas. Esses depósitos são formados quando os sais solúveis são transportados pela água utilizada na construção ou até vinda por infiltração que, em contato com o ar, solidifica-se e formam-se os depósitos esbranquiçados. A argamassa é rica em cimento. A argamassa submetida a condições de umidade solubiliza a cal livre (hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio). A eflorescência é derivada de hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio, principalmente, que saem de dentro da argamassa de assentamento e encunhamento lateral e migram para a superfície. Paredes contaminadas com eflorescência só são vistas ao olho nu quando entra em processo de decomposição. As marcas de eflorescência ao tornar-se visíveis, é possível observar a degradação das camadas, as quais afetam o substrato perdendo sua ancoragem, a patologia é tão agressiva que danifica todo o sistema de acabamento, ou seja, não só o estrutural, mas também o acabamento, deixando poroso e vulnerável. A eflorescência, é a formação dos carbonatos de cálcio e magnésio, que são os depósitos brancos visíveis, elas criam uma reação com o gesso / massa PVA - acrílica / pintura, cerâmica ou revestimento texturizado, tal patologia, fragiliza e desgasta o acabamento levando a expulsão do mesmo.
- 3.6 **Rufos e Calhas**: Em fachadas, necessário ter rufos e ou pingadeiras, checar as emendas, elas podem trazer rastros de sujidade sobre a parede, afetando diretamente na estética e na cor do revestimento.
- 3.7 **Sujidade**: A superfície deve estar limpa, isenta de óleo, cera, graxa, marcas ou resíduos, etc. Faça uma lavagem técnica para a remoção, enxaguar e deixar secar totalmente. Manchas de gordura assim como a sujidade também devem ser removidas com água e detergente. A norma NBR 7200 descreve como devem ser realizados os procedimentos de limpeza de acordo com cada tipo de material a ser removido.
- 3.8 **Microrganismos**: Não aplique nenhum tipo de acabamento sobre superfícies contaminadas com microrganismos. A superfície deve estar livre de microrganismos (fungos, algas e mofo), para isso, execute raspagem mecânica e lavagem técnica com produtos adequados como desinfetante e esfregaço, enxaguar e deixar secar naturalmente, posterior, executar uma solução sanitizante através de aspersões (3 demãos) não enxaguar - deixar secar naturalmente conforme descrito. Executar a sanitização com 48 horas de antecedência da aplicação do revestimento texturizado / acabamento (livre de chuvas). conforme citados no (item Microrganismos).
- 3.9 **Superfícies com gesso** ou reparados com gesso / drywall, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos, desplacamentos e até mesmo o amarelecimento da textura após sua secagem.
- 3.10 **Impermeabilização**: Superfícies que foram parcialmente impermeabilizadas, assim como a má preparação, tendem a mapear o acabamento evidenciando a demarcação da impermeabilização; sobre a impermeabilização já curada, faça uma preparação da área com Fundo Preparador de Paredes. A impermeabilização correta evita diversos danos ao acabamento, tais como: umidade ascendente, infiltração, eflorescência, carbonatação, micro-organismos, dentre outros. Para cada necessidade, contrate sempre profissionais qualificados.
- 3.11 **Ondulações do substrato**: Ondulações assim como irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento final, a(s) parede(s) necessitam atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, a correção evita a visualização de ondulações as quais são evidenciadas através de (luz x sombra). O revestimento texturizado não corrige ondulações / imperfeições, recomenda-se a nivelação com produtos adequados de acordo com cada substrato.
- 3.12 **Cura**: Para cada tipo de substrato, requer um preparo apropriado; superfícies mal curadas, com umidade / eflorescência, causam danos permanentes ao revestimento, tanto em sua secagem, aderência, durabilidade, manchamento / amarelecimento e outras patologias sobre o acabamento como bolhas e ou estufamento, respeite o tempo de cura de cada etapa do acabamento. Contrate sempre empresas / profissionais qualificados.
- 3.13 **Atenção!** Não execute nenhum procedimento de acabamento sobre superfícies que não estejam dentro das especificações citadas, além de prejudicar a vida útil do acabamento, afetam na estética, resistência, durabilidade e na garantia do revestimento anunculado.
- 3.14 **Superfícies caladas** tendem a amarelecer o revestimento texturizado, analise o substrato, para cada caso, é fundamental utilizar o preparo adequado, recomenda-se a raspagem, remoção das partículas e, estando dentro das exigências de planeza, aplicar entre 02 a 03 demãos de Fundo Preparador de Paredes.
- 3.15 **Emendas**, evite-as trabalhando em equipe. Executar a aplicação individualmente pode acarretar emendas sobre a área revestida. Trabalhe sempre em equipe, enquanto a Equipe A desempenha a massa e remove excesso, a Equipe B acompanha paralelamente a execução removendo rebarbas criando o efeito.
- 3.16 **Reparos durante a secagem**: Não retorne na parede aplicada para realizar reparos, os reparos feitos sobre a massa após aplicada ou em processo de secagem tendem a ressaltar no acabamento evidenciando marcas e a própria emenda. Os reparos devem ser observados e corrigidos pela equipe durante a aplicação.
- 3.17 **Superfície com azulejo**: é possível evitar o (quebra-quebra) e o (entulho causado posterior a quebra). Certificar quanto às peças, elas devem estar (firmes), higienizar removendo gorduras e poluição. Faça um desgaste para melhor ancoragem, aplicar protetor de aderência (de boa qualidade), regularizar a superfície com massa apropriada objetivando corrigir e neutralizar os vãos do rejuntamento, a superfície necessita estar plenamente alinhada. Respeitar o tempo de cura entre cada intervalo de aplicação.

Gestão e Controle de Qualidade

Rua João Canzi, 1245 - Bairro Núcleo Itaim - Ferraz de Vasconcelos/SP - CEP 08538-200



MANUAL TÉCNICO DE APLICAÇÃO

Linha: T&C TEXTURIZADOS					4 / 8
Nº	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
LV-18.021	Boletim Janeiro/2017	Setembro / 2024	11	T&C VENICE T&C VENICE MEDIEVAL T&C VENICE RÚSTICO (sob consulta)	BALDE 25 kg

3.18 Homogeneização: Preparar o substrato é tão importante quanto a preparação da massa. Faça a diluição conforme item (preparação da massa), entretanto atente-se na homogeneização, ela é fundamental para padronizar a consistência da massa mediante à aplicação.
Importante: Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada. Contrate sempre empresas / profissionais qualificados.

4.0 PREPARAÇÃO DA ÁREA

Área interna: Para paredes com tinta base d'água, sugere-se sua higienização, para isso, utilizando um pano limpo e úmido, remova a sujidade (poluição) a qual tende a assentar com o passar do tempo sobre as paredes e rodapés. Aguarde a secagem.

Área externa: Executar uma lavagem técnica sobre a parede, de acordo com o grau de sujidade, utilizar sabão neutro, projetar com lavadora alta pressão, remova por completo e aguarde a secagem natural. Não aplicar o revestimento sobre superfícies úmidas ou com umidades, tal ocorrência acarreta danos ao acabamento. Havendo patologias, infiltrações e ou quaisquer deficiências, execute a correção de acordo com cada necessidade, antes de aplicar o revestimento texturizado.

Proteção paredes laterais: Os detalhes fazem toda a diferença, mas estar atento(a) ao acabamento e com a (sujidade) resultante de uma obra, faz do(a) aplicador (a), um (a) profissional qualificado. Para isso, antes de iniciar a aplicação, proteja as molduras do teto, batentes, rodapé e paredes laterais, remova os espelhos (interruptores), proteja o chão, cubra os móveis.

Rodapé: A superfície próxima ao rodapé deve ser rigorosamente observada: cura e a secagem, a presença de micro-organismos e sujidade os quais devem ser removidos e sanitizados. Para umidade / umidade ascendente, executar as devidas correções tais como impermeabilização adequada seguido de fundo preparador de paredes, antes de iniciar a aplicação do revestimento.

5.0 FERRAMENTAS / ACESSÓRIOS

- Rolo de lã ou espuma para aplicação do T&C Primer Rústico.
- Espátula e Desempenadeira de aço inox para aplicação da massa e remoção de excesso e rebarbas. Desempenadeira de aço carbono pode trazer amarelecimento sobre o revestimento.
- Desempenadeira de PVC (opcional) para remoção de rebarbas (opcional); não utilizar a de cor azul, ela é dedicada para reboco, a mesma pode causar manchas sobre o revestimento.
- Lonas / papelão para proteção das áreas.
- Fita crepe de 5cm largura para proteção das paredes laterais, rodapé e moldura teto.

6.0 PREPARAÇÃO DA PAREDE

T&C PRIMER RÚSTICO: Prepare o T&C Primer Rústico, se necessário dilua com água potável conforme recomendado em etiqueta localizada a frente da embalagem, homogeneize por completo, a diluição dependerá da consistência do T&C Primer Rústico, baseada em sua pigmentação em Sistema Tintométrico (volume de pigmentos utilizados). Optando por diluição, padronizar as demais embalagens com a mesma diluição.

Para aplicação, recomenda-se rolo de lã pêlo baixo, espuma ou aplicação pneumática *air less*, aguardar entre 04 e 08 horas o tempo de secagem. A quantidade de demões dependem da rusticidade / absorção do substrato, havendo necessidade de mais de uma demão, considerar o intervalo de 4 horas.

7.0 PREPARAÇÃO DA MASSA

Diluição: Abra a embalagem e homogeneize, dilua com água potável conforme mencionado em etiqueta localizada a frente da embalagem, a diluição deverá ser a mesma em todas as demais embalagens. Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico, a decisão quanto ao volume de água dedicado como diluição dependerá da consistência da massa baseada em sua pigmentação (volume de pigmentos utilizados). Homogeneizar por completo, executar a mesma diluição nas demais embalagens. Diferentes diluições influenciam diretamente na consistência da massa e ainda, ocasionar divergências de tonalidades. Diferentes diluições por embalagem podem interferir no resultado final (acabamento, tonalidade e manchamento).

Ao diluir, homogeneizar por completo dando à mistura uma consistência uniforme, para isso, utilize misturador elétrico. Faça um teste prático antes de iniciar a aplicação.

Cuidado: Diluição acima do recomendado pode comprometer a qualidade do produto anunciado causando danos ao acabamento.

Advertência: Nunca aplique 2 lotes diferentes isoladamente na mesma parede, a não ser que faça uma mistura entre ambos formando um único lote.

Evite o ressecamento da massa, não deixe a embalagem aberta enquanto realiza a aplicação, mantenha-a em local coberto e ventilado.

Antes de iniciar a aplicação, verifique se a quantidade de embalagens atende a metragem total da (parede).

Cor: Disponível na cor T&C BASE para ser pigmentado em T&C SISTEMA TINTOMÉTRICO ou de acordo com o volume de massa, poderá ser disponibilizado em escala industrial através do T&C SISTEMA TINTOMÉTRICO INDUSTRIAL (diretamente de indústria). Se preferir, aplicar a cor Branco, personalizar a cor através do T&C Sistema Tintométrico.

8.0 APLICAÇÃO DA MASSA

A proposta da linha de revestimentos, é promover um acabamento diferenciado e inovador em substratos em alvenaria.

Trabalhe em equipe, distribua as funções, para este efeito serão necessários: Desempenar a massa, remover o excesso e rebarbas, assentar a aplicação.

8.1 - Preparando a massa: Após preparar a massa conforme descrito no item 7.0 mexa até sua efetiva homogeneização. A diluição deve ser a mesma em todas as demais embalagens, diferentes diluições além de causar manchas, interferem diretamente na consistência / aderência da massa e na percepção da cor escolhida. Não borrie água sobre a massa enquanto realiza a aplicação, este procedimento causa manchas.

8.2 - Aplicação: Considerando a superfície preparada com o T&C Primer Rústico devidamente curado com pelo menos 6 a 8 horas de sua aplicação:

Equipe 1: Iniciar num canto superior da parede, desempenar a massa com desempenadeira de aço inox com cantos arredondados, distribua por igual mantendo a mesma espessura, diferentes espessuras podem causar ondulações sobre o acabamento, dando a impressão de deficiências, remova excessos e rebarbas. Durante a aplicação (distribuição de massa), faça movimentos aleatórios compactando a massa contra a superfície de modo a alinha-la, objetivando de fato um acabamento sem rebarbas e sem ondulações.

Equipe 2: Logo na sequência da Equipe 1, a Equipe 2 entra em ação. O objetivo é alinhamento do acabamento, para isso, utilize a desempenadeira (limpa) para alinhar as rebarbas e possíveis demarcações de ferramenta deixadas anteriormente, para isso é possível tanto utilizar a desempenadeira de aço inox quanto a de PVC (de cor branca), entretanto, cada ferramenta promove um tipo de acabamento:

8.2.1 - Ferramentas: A de PVC deixa a superfície levemente rústica (podendo evidenciar riscos - caminhos abertos provenientes das escamas e grãos ornamentais presentes na massa), enquanto a desempenadeira de aço inox permite um acabamento mais alinhado (fino) amenizando ou eliminando a rusticidade das pedras, utilize a ferramenta que atenda o efeito pretendido, mantenha a técnica e ferramenta escolhida em todas as demais áreas (padronizando a aplicação).

Dica: O excesso de massa removido, deve retornar para o balde e ser novamente homogeneizado.

IMPORTANTE: É importante realizar a diluição deixando a massa no ponto adequado para aplicação para **excluir a possibilidade de umedecer a superfície**, tão pouco a desempenadeira enquanto executa a aplicação, este procedimento pode causar manchamento sobre o acabamento.

MANUAL TÉCNICO DE APLICAÇÃO

Linha: T&C TEXTURIZADOS					5 / 8
Nº	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
LV-18.021	Boletim Janeiro/2017	Setembro / 2024	11	T&C VENICE T&C VENICE MEDIEVAL T&C VENICE RÚSTICO (sob consulta)	BALDE 25 kg

8.3 - Espessura: Devido a granulometria da pedra e possíveis irregularidades (ondulações) do próprio substrato, o acabamento do produto pode ter a impressão de manchas onde os grãos ficam mais espaçados ou agrupados, logo atente-se:

* Espessura fina (espaçada) expõe o fundo (parede) perdendo a proteção que o revestimento tende a oferecer, tornando o acabamento vulnerável, além de distorcer o efeito dando a impressão de manchas.

* Espessura grossa (agrupada) consome maior volume de materiais e modifica a proposta do efeito, dando a impressão de ondulações sobre o acabamento.

* A espessura deve ser padrão e linear. Superfícies com (variações de espessuras) acarretam a visualização de ondulações, tornando visível sua percepção devido a influência da luz e sombra.

8.4 - Massa embolando: Se, no ato da remoção do excesso / rebarbas, sentir que a massa está "embolando" na desempenadeira, é possível que haja duas situações:

- **Situação > Espessura grossa acima do recomendado:** isso significa que a espessura está acima do necessário, para isso remova o excesso (enquanto a massa estiver úmida), porém atente-se quanto a (espessura). A espessura deverá ser padrão e linear, espessura grossa, prejudica o acabamento (embolando) na desempenadeira, além consumir maior volume de massa, danifica a estética e o design do revestimento.

- **Situação > Secagem lenta:** isso significa que a espessura está dentro do padrão, porém não houve o tempo necessário para que a massa tenha criado uma aderência / ancoragem sobre a superfície, aguarde mais alguns instantes para remover rebarbas. Fique atento (a) ao tempo, se a massa secar, será impossível deixar o acabamento uniforme, recomendamos sempre trabalhar em equipe.

8.5 - Peculiaridades: A família MACCHIA e VENICE envolvem grãos minerais (escamas e minérios) é comum em seu acabamento a presença de escamas e minérios de outras cores motivadas por sedimentos de rocha; além das cores, pode haver uma variação em sua granulometria implicando na abertura de (pequenas ranhuras) ao desempenar a massa sobre a superfície, no entanto, estas (ranhuras), são possibilidades de efeitos que o revestimento oferece.

8.6 - Efeito: Devido as peculiaridades citadas no item 8.5 onde no produto texturizado consta a presença de escamas e minérios os quais podem variar o tamanho de sua partícula, contribuindo com 02 (dois) possíveis efeitos: com ranhuras e com discretas ranhuras.

- **Efeito com ranhuras:** Após desempenar a massa e remover o excesso com a desempenadeira de Aço Inox, utilize a desempenadeira de PVC (branca) para remover rebarbas atgravés de movimentos circulares, as ranhuras se tornam mais presentes motivadas pelo contato das escamas e minérios com a ferramenta, este movimento abre caminhos sobre a massa resultando em ranhuras mais evidentes.

- **Efeito com pequenas ranhuras:** Sabemos quanto a a presença das escamas e minérios sobre os revestimentos texturizados, porém podemos deixar o acabamento com discretos riscos ou de acordo com o grau de conhecimento do profissional aplicador o mesmo pode deixar o riscos ainda mais discreto. Desempenar a massa com a desempenadeira de aço inox, após distribuir, remover excesso e rebarbas, faça a compactação da massa sobre a parede com a mesma ferramenta (aço inoxidável), se ainda houver ranhuras; preenchê-las com a mesma massa e com a desempenadeira aço inox remova o excesso através de movimentos circulares de forma a nivelar (compactar) a base.

8.7 - Secagem entre demão: É recomendado apenas 01 (uma) demão. A segunda demão só é recomendada quando a primeira demão não estiver dentro do padrão pré-estabelecido, motivada por irregularidades do substrato, erros na aplicação, dentre outros; para isso é recomendado o intervalo entre 24 a 48 horas, entretanto, antes de executar a segunda demão, certifique-se que a primeira demão está plenamente seca. Independente do acabamento é extremamente importante respeitar o tempo de secagem, por se tratar de um revestimento acrílico, ele tende a secar de fora para dentro, ou seja, por evaporação, criando uma barreira protetiva do ambiente x parede. Se a primeira demão estiver ainda úmida quando aplicar a segunda demão, a (1. demão) pode não ter uma cura efetiva e implicar em possíveis deficiências sobre o acabamento.

Importante: Ambientes internos, é fundamental que os ambientes sejam ventilados. Não utilizar soprador térmico para a secagem.

8.8 - Lote: Os revestimentos texturizados, tem como base grãos minerais que podem variar a tonalidade de um lote para outro, diante desta realidade, recomendamos que se atente aos números de lotes, evite a possibilidade de divergências de tonalidades, procure utilizar sempre o mesmo lote na mesma parede. Havendo mais de um lote, antes de iniciar a aplicação, faça a mistura entre eles, formando um único lote. Nunca utilize lotes diferentes na mesma parede (de forma isolada), para isso faça uma mistura na mesma proporção gerando um único lote.

Em se tratando de embalagens pigmentadas em sistema tintometrico, para um procedimento mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades.

8.9 - Produtividade na Execução: Trabalhe sempre em equipe (treinada e habilitada), além de garantir PRODUTIVIDADE, teremos uma padronização na aplicação e a satisfação do cliente, e mais; sabemos que clientes satisfeitos geram marketing de seu trabalho; a indicação / recomendação contribuem em 80% dos casos no fechamento de um orçamento. É importante que, a EQUIPE execute o mesmo procedimento, criando uma sintonia não só na aplicação como principalmente no resultado final.

9.0 ACABAMENTOS OPCIONAIS

Estando o revestimento devidamente seco com pelo menos 48 horas de sua aplicação, é possível agregar recursos que valorizam o acabamento tornando-o ainda mais belo:

9.1 - T&C Protetor Acrílico é um finalizador que oferece proteção ao revestimento. Dedicado a ambientes internos e externos. Desejando incluir sobre o revestimento, é recomendado após 24 a 48 horas da aplicação do revestimento texturizado. O **T&C Protetor Acrílico** possui excelente performance – possui fator UV.

9.2 - T&C Reagente Magic é um acabamento que oferece pontos de brilho sobre o revestimento. Dedicado a ambientes internos e externos. Desejando incluir sobre o revestimento, é recomendado após 24 a 48 horas da aplicação do revestimento texturizado. O **T&C Reagente Magic** rende até 10m² basta diluir água (conforme o recomendado em etiqueta localizada a frente sua embalagem), homogeneizar por completo, logo após adicionar o flaconete contendo Glitter Especial que segue junto ao kit e homogeneizar novamente, é importante que haja uma mistura completa, sugere-se homogeneizar por 3 minutos. Aplicar com rolo de espuma. O Reagente tem o aspecto leitoso, aplicar uma fina camada e espalhar até tornar-se incolor, o espalhamento evita manchas oriundas das demarcações causadas pela ferramenta, além da remoção do excesso de reagente provenientes da aplicação. **Atenção:** Camadas aplicadas em excesso causam manchas leitosas sobre o acabamento, aplicar e espalhar até tornar-se incolor. **Nota:** Para contemplar o efeito que o Reagente Magic oferece, é fundamental que haja luz voltada à parede.

9.3 - T&C Seda Italiana é um acabamento levemente translúcido que promove um toque perolizado. Destinado para ambientes internos / externos (áreas cobertas). É recomendado para superfícies texturizadas com 48 horas de sua aplicação na cor Base ou na cor correspondente ao do revestimento. O **T&C Seda Italiana** rende em média 10m², basta diluir conforme o recomendado em etiqueta localizado a frente da embalagem e homogeneizar por completo. É importante que haja uma mistura completa. Aplicar com rolo de espuma ou lã de carneiro ou air less para aplicação. Optando por rolo de lã, é fundamental que aplique uma fina camada e espalhar, o espalhamento evita demarcações causadas pela ferramenta, além da remoção do excesso do produto provenientes da aplicação. **Atenção:** Camadas aplicadas em excesso causam defeito sobre o acabamento, padronize a aplicação. * **Nota:** Para evitar demarcações do rolo, trabalhe sempre em equipe, enquanto a Equipe A aplica o revestimento T&C Seda Italiana o rolo através de movimentos verticais, a Equipe B com o auxílio de uma trincha larga executa na sequência a aplicação, através de movimentos cruzados, o objetivo é apagar marcas deixadas pela ferramenta e promover o espalhamento.

9.4- T&C Reagente Acrílico é um acabamento que oferece um efeito envelhecido. Destinado para ambientes externos / internos. É recomendado para superfícies texturizadas com 24 a 48 horas de sua aplicação, pigmentado através do Sistema Tintométrico T&C com mais de 10.000 tonalidades. O **T&C Reagente Acrílico** rende em média 10m², basta diluir água (conforme o recomendado em etiqueta localizada a frente da sua embalagem), homogeneizar por completo. É importante que haja uma mistura completa. Aplicar com rolo de espuma ou lã de carneiro ou air less para aplicação.

Procedimento de aplicação: Para sua aplicação, recomenda-se trabalhar em equipe, com no mínimo dois profissionais, enquanto um aplica com o rolo, o segundo profissional vem na sequência com uma broxa retangular e espalha o Reagente Acrílico, o objetivo é além distribuir pela parede é apagar possíveis demarcações deixadas pela ferramenta. Optando por rolo de lã, é fundamental que aplique uma fina camada e espalhar, o espalhamento evita demarcações causadas pela ferramenta, além da remoção do excesso de reagente provenientes da aplicação.

Atenção: Camadas aplicadas em excesso causam defeito sobre o acabamento, padronize a aplicação. Para evitar demarcações do rolo, trabalhe sempre em equipe.

Gestão e Controle de Qualidade

Rua João Canzi, 1245 - Bairro Núcleo Itaim – Ferraz de Vasconcelos/SP - CEP 08538-200



MANUAL TÉCNICO DE APLICAÇÃO

Linha: T&C TEXTURIZADOS					6 / 8
Nº	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
LV-18.021	Boletim Janeiro/2017	Setembro / 2024	11	T&C VENICE T&C VENICE MEDIEVAL T&C VENICE RÚSTICO (sob consulta)	BALDE 25 kg

10.0 CONDIÇÕES AMBIENTAIS

10.1 - Altas temperaturas: Não aplique a linha de revestimentos em períodos que estejam com temperaturas elevadas superior a 35 a 40°C, estudos apontaram que o aquecimento da superfície tende a acelerar artificialmente a secagem do revestimento, podendo implicar em distorções da cor, inibir a aderência, promover marcas / manchas / dentre outras deficiências posterior a aplicação. Neste caso, recomendamos sua aplicação em horários de menor temperatura, sem incidência direta do sol. Avalie as áreas de aplicação e comece logo cedo, pela manhã, enquanto o sol está ameno (temperatura agradável), tanto por questões da qualidade de vida do profissional da aplicação quanto para com o resultado do acabamento. Sugere-se executar a aplicação por áreas demarcadas com frisos por exemplo e sempre trabalhar em equipe, a quantidade de profissionais depende da metragem total da área a ser revestida. É de extrema importância que só execute a aplicação em fachadas quando a equipe estiver engajada quanto ao procedimento de aplicação. Não aplicar em ambientes fechados sem circulação de ar, por questões de secagem e principalmente por segurança e saúde, é necessário a ventilação para que o revestimento possa secar/curar adequadamente, sem deixar manchas ou pegajosidade. Ver item **(Trabalho em Equipe)**.

10.2 - Dias nublados ou Chuvosos: Após período de chuva, aguardar pelo menos 3 dias de tempo bom, para a parede secar, antes de efetuar a aplicação.

Não aplique o revestimento em superfícies úmidas, tão pouco em dias nublados, chuvosos ou com ventos fortes, pingos de chuva podem causar manchas sobre a área revestida; chuvas e jatos de água podem remover o revestimento durante o processo de secagem.

Sugere-se uma análise da previsão do tempo antes de iniciar a aplicação.

Suspenda a aplicação em dias nublados, com ventania, com temperatura abaixo de 10°C ou acima de 40°C e umidade relativa do ar superior a 85%. Pingos de água / chuva podem manchar a parede durante seu tempo de cura, logo, até atingir sua cura total cores intensas podem sofrer manchamento.

Não aplicar nenhum tipo de esforço ou produto químico sobre o revestimento durante o período de cura.

Superfícies com umidade afloram diversas patologias, dentre elas o micro-organismo, os quais afetam diretamente na estética e de acordo com a concentração de colônia pode também afetar a resistência, funcionalidade, aderência e vida útil do revestimento, isentando toda e qualquer garantia. Veja a previsão do tempo, antes de iniciar a aplicação.

11.0 MICRORGANISMOS

Não pinte, tão pouco aplique qualquer acabamento sobre superfícies com sujidade ou sinais de fungos, algas e mofo (microrganismos).

Os micro-organismos são oriundos de diversas patologias e de deficiências do substrato, dentre elas: trincas, umidade, umidade ascendente, ausência de impermeabilização, telhados com defeito, eflorescência, etc., portanto, é importante analisar, identificar e tratar cada caso com antecedência, para que a Limpeza técnica e a Sanitização sejam de fato eficazes.

11.1 - Faça uma limpeza, esteja munido de EPI'S. Proteja tudo que estiver ao redor da área contaminada com microrganismos: plantas, piso, etc. Para fazer a remoção e limpeza da área contaminada, utilize (**desinfetantes**), executar sobre os pontos com microrganismos e ao redor, façaaspersões com o produto, umedeça toda a área, executar a limpeza mecânica através de esfregação, realizar abrasão objetivando a remoção das partes contaminadas, enxaguar. Aguarde entre 5 e 10 minutos para realizar o segundo ciclo, recomenda-se entre 3 e 4 ciclos. Caso não tenha removido por completo, execute novos ciclos. É fundamental que seja removido por completo os micro-organismos, antes de seguir para a próxima etapa. Em cada processo, enxaguar com água corrente. Não deixe a solução próximo a crianças ou animais, proteja as plantas e tudo ao redor, de acordo com o tipo de **desinfetante** escolhido pode causar manchas em roupas / pisos, em peças em ferro como arandelas por exemplo, se houver respingos, limpe imediatamente. Após a limpeza, enxaguar e **aguardar a secagem natural**, não utilize soprador térmico.

11.2 - Sanitização, é um produto que atua como "bloqueador" o objetivo é bloquear tais microrganismos evitando que colônias retornem, para isso, após a Limpeza Técnica e (**considerando o substrato plenamente seco**), execute a Sanitização com produtos adequados:

A parede necessita estar seca e limpa, a preparação do produto (Sanitizante) vai de encontro com o apontamento da marca escolhida. A aplicação pode ser feita através de pulverizador, borrifador, trincha ou broxa, desde que a parede fique "completamente umedecida com o sanitizante".

A aplicação deve ser feita em 3 (três) demãos com intervalo de 15 a 30 minutos entre demãos. Aguardar a secagem natural, em se tratando de (sanitização) por ser tratar de uma solução protetiva recomenda-se a (não enxaguar) realizar a Sanitização com **48 horas de antecedência da aplicação do revestimento**.

Em áreas externas, não executar em dias nublados e ou chuvosos, havendo a ocorrência de chuvas entre o intervalo de Sanitização e a aplicação do revestimento, o procedimento perde-se a função, para isso, recomenda-se realizar nova Sanitização.

>> Nunca aplique quaisquer tipos de acabamento sobre superfícies úmidas ou com umidade, tais deficiências contribuem com o afloramento de micro-organismos.

Atenção: Por não ter o controle da presença e da intensidade dos microrganismos presentes na obra, recomendamos que obras com a presença de microrganismos recebam os processos citados acima (Limpeza e Sanitização), a aplicação das linhas de revestimentos Texturizados ou Ornamentais sobre superfícies sem limpeza técnica ou limpeza técnica incorreta, bem como a presença de patologias e umidade do substrato, podem ocorrer o ressurgimento de novas colônias de microrganismos, afetando na estética, resistência, durabilidade / vida útil do revestimento texturizado, paredes umedecidas ou as que não concluíram o processo de secagem completa do processo de limpeza e sanitização também podem aflorar novas colônias, respeito o processo, ele é preciso e importante. A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar toda e qualquer garantia dos produtos oferecidos, quando não forem executadas as ações apontadas no Procedimento de Limpeza e na Ficha Técnica de Aplicação, por não ter o controle das condições climáticas local, conhecimentos técnicos e práticos da aplicação (mão de obra), condições e qualidade do substrato, responsabilizando-se apenas quanto ao produto anunciado.

12.0 RUFOS / CALHAS / RODAPÉ

Em se tratando de fachadas, é comum a sujidade do telhado ancorar sobre o revestimento texturizado, por isso recomendamos que tanto em fachadas quanto sobre os muros tenham, rodapé, rufos / pingadeiras. Paredes com a presença de sujidades, faça uma Limpeza Técnica objetivando a higienização / remoção, finalize com a Sanitização conforme descritos no item **MICRO-ORGANISMOS**.

A função do rodapé não é somente estética, o rodapé evita que o revestimento fique em contato direto com poças d'água, além de evitar sujidade / micro-organismos vindos do solo. Em fachadas, recomendamos que utilize o rejuntamento dos pisos com produtos apropriados para área externa, a umidade ascendente torna-se uma agressão permanente. Veja item (**Impremerabilização**).

13.0 IMPERMEABILIZAÇÃO

INFORMAÇÃO IMPORTANTE: Os cuidados com o imóvel não devem se limitar àqueles que podemos enxergar. Melhorias da elétrica e hidráulica, por exemplo, garantem conforto e proteção, mas não são os únicos itens a serem considerados. A impermeabilização de fundações tem a função de evitar que a água presente no solo suba pelos elementos da construção e cause danos à estrutura. A impermeabilização de fundação contribui para reduzir e ou eliminar a umidade, agindo como uma barreira impermeável entre a parede e o solo, impedindo que líquidos sejam absorvidos, assim, evita-se avarias no acabamento como: bolhas, manchas, também pode aparecer eflorescência, calcinação, desprendimento de revestimentos, empolamento, micro-organismos, dentre outros.

A impermeabilização evita **deficiências e despesas extras** de manutenção, além de doenças as quais são causadas pela produção de (micro-organismos) bolor e mofo em áreas onde se instala a umidade. Podem aparecer casos de alergia, tosse seca ou até mesmo piora da asma. Alergias na vista e na pele também são causadas pela umidade, afetando principalmente crianças e idosos. Ao fazer a impermeabilização de fundação, esses riscos são reduzidos.

A impermeabilização, evita a perda de móveis; a umidade pode estragar móveis e outros pertences.

Alicerces impermeabilizados controlam essa situação e evitam prejuízos.

Como fazer a impermeabilização de fundação? No momento da construção de uma obra, sapatas, vigas baldrames e radiers – elementos de fundação – é necessário realizar a impermeabilização



MANUAL TÉCNICO DE APLICAÇÃO

Linha: T&C TEXTURIZADOS					7 / 8
Nº	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
LV-18.021	Boletim Janeiro/2017	Setembro / 2024	11	T&C VENICE T&C VENICE MEDIEVAL T&C VENICE RÚSTICO (sob consulta)	BALDE 25 kg

14.0 DESEMPENHO

A periodicidade da **manutenção preventiva** depende de alguns fatores:

Em áreas internas, entre 3 e 5 anos ou mais, de acordo com o grau de conservação, poluição ou sujidade ancorada.

Em áreas externas, executar a cada 02 a 05 anos, devido algumas peculiaridades, dentre elas: poluição e sujidade ancorada, métodos de aplicação / utilização de um finalizador, grau de conservação, região e grau de exposição ao intemperismo, dentre outros.

Os itens que se referem a: (Superfícies), (Cor utilizada em Sistema Tintométrico), (Diluição), (Condições do Substrato), (Aplicação), (Finalizadores sobre aplicação da massa) e (Condições Ambientais) ressaltam pontos importantes sobre a qualidade do substrato, aplicação de um finalizador influencia diretamente no período de manutenção.

14.1 – Procedimento de Manutenção Preventiva: A manutenção envolve uma lavagem técnica com sabão neutro, para a remoção da poluição ambiental:

- **Faça uma limpeza**, esteja munido de EPI'S. Proteja tudo que estiver ao redor da área contaminada com microrganismos: plantas, piso, etc. Para fazer a remoção e limpeza da área utilize **(desinfetantes / detergentes neutros)**, faça uma mistura com água potável, executeaspersões com o produto, umedeça toda a área, posterior executar a limpeza mecânica através de esfregação, realizar a limpeza em toda a parede, enxaguar e **aguardar a secagem natural**, não utilize soprador térmico.

Não utilizar produtos químicos durante a lavagem, tais produtos podem agredir o acabamento. Não executar nenhum procedimento sobre superfície umida, a umidade impede a secagem das próximas etapas. Após a lavagem, é opcional executar uma das seguintes opções:

A) Aplicação T&C Protetor Acrílico (cria uma película incolor que ajuda na proteção do acabamento – contém fator UV).

B) Aplicação T&C Seda Italiana (áreas internas / externas cobertas), (oferece um toque levemente perolizado, sugere-se uma aplicação pneumática).

C) Aplicação T&C Reagente Magic (proporciona pontos de brilho sobre o acabamento, atenua a cor e agora possui fator UV).

Há também outras opções:

D) Aplicar entre 02 demãos do T&C Finíssimo o qual trata-se de um microrevestimento dedicado para revitalização de pinturas e texturas, promove cor padrão fosco e mantém a rusticidade da textura aplicada.

E) Reaplicar o mesmo revestimento, mantendo ou alterando sua composição de cores.

F) Aplicar um novo revestimento texturizado, podendo variar tanto o revestimento quanto sua cor.

G) Aplicar entre 03 ou mais demãos de tinta acrílica de boa qualidade.

Nota: optando por qualquer das sugestões acima, ainda é possível a reaplicação de um dos acabamentos: T&C Protetor Acrílico, T&C Seda italiana, T&C Reagente Magic ou T&C Reagente Acrílico, conforme descritos no (Acabamento Opcional).

15.0 SEGURANÇA

Mantenha a embalagem fora do alcance de crianças e animais. Ocorrendo contato com os olhos e/ou com a pele, lavar com água por 15 minutos. Em todos os casos, buscar auxílio médico levando a embalagem e informando o tipo de produto.

16.0 CUIDADOS COM AS FERRAMENTAS / EQUIPAMENTOS

Estar munido(a) com as ferramentas e equipamentos adequados de aplicação é fundamental para um profissional da área. São elas, as ferramentas e os equipamentos que contribuem com um resultado satisfatório, portanto, mantenha-as limpas e secas, ao guarda-las, proteja as pontas, tanto por evitar acidentes quanto para não danificá-las.

17.0 CONTRATE SEMPRE UM PROFISSIONAL

A durabilidade e a integridade do revestimento texturizado depende das condições e qualidade do substrato e do conhecimento técnico e prático da mão de obra, por isso recomendamos sempre contratar um profissional qualificado para execução.

18.0 EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI'S)

Sua vida é o bem mais precioso, esteja sempre seguro diante de um quadro de acidentes. Durante a manipulação de qualquer tipo de produtos, utilizar equipamentos de segurança como: máscara apropriada para a atividade, óculos de segurança, luvas de PVC ou Látex, roupa adequada, capacete e sapatos de segurança, atividades em altura utilizar cinto de segurança. Avaliar as condições ergonómicas do local de trabalho, verificando-se a necessidade de andaimes ou outros equipamentos auxiliares que permitam ao profissional ter um acesso estável com segurança aos planos a serem revestidos.

19.0 TRABALHO EM EQUIPE

Faça um planejamento, a equipe deverá ser proporcional a metragem total a ser revestida, avalie a altura e grau de dificuldade. Uma vez definido a quantidade de profissionais, distribua tarefas, a qualidade do acabamento requer dinamismo e trabalho em conjunto. A distribuição de tarefas depende do formato de aplicação do revestimento, na grande maioria são duas etapas, onde a (equipe A) desempenha a massa e remove o excesso mantendo a espessura e a (equipe B) remove excesso / cria o efeito.

Trabalhando de forma sequencial e no mesmo ritmo evita emendas e demarcações da ferramenta sobre a parede; entretanto é fundamental que a **Equipe** tenha conhecimentos técnicos e práticos quanto as tratativas de substratos e da aplicação da linha de revestimentos, criando uma sintonia tanto da aplicação quanto principalmente no resultado final.

Trabalhar em equipe favorece na **qualidade do serviço prestado e produtividade**, desta forma garante não só a produtividade como também a padronização da aplicação evitando deformidades, emendas e falhas no acabamento.

20.0 GARANTIA

Embalagem lacrada balde, 02 (dois) anos de garantia, desde que esteja armazenada adequadamente em local seco, coberto e ventilado, distante do calor / sol.

Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico T&C, utilizar após sua pigmentação.

Estoque: Retirar a embalagem do estoque somente por ocasião do uso, utilizando método PEPS/FIFO (primeiro que entra, primeiro que sai) preferencialmente, observando que a remessa liberada para o consumo de determinado cliente seja do mesmo lote. Durante o manuseio e movimentação, evitar danos físicos a embalagem, não arremessar, elas não devem ser manuseadas com auxílio de ganchos ou outros dispositivos perfurantes ou cortantes.

Esta Ficha Técnica de Aplicação foi desenvolvida com base no melhor do nosso conhecimento técnico, o conteúdo explicativo aponta informações importantes sobre os substratos, produtos e aplicações adequadas, de modo que os responsáveis pela aplicação dos produtos de fabricação da empresa em referência deverão observar as regras estabelecidas por esta, para que a garantia do produto seja amparada.

Os produtos fornecidos pela indústria em referência, passam por análises técnicas minuciosas antes se serem comercializados, garantindo assim sua qualidade; caso haja eventuais apontamentos de defeitos observados pelo consumidor, serão prontamente atendidos por técnico(s) especializado(s).

A performance e o desempenho do produto dependem das condições ideais da preparação da superfície onde será aplicada a de fatores alheios ao controle do fabricante, tais como: uniformidade da superfície, umidade relativa do ar, temperatura e condições climáticas locais, técnicas de aplicação e outros em casos excepcionais. A garantia dos produtos **Texturaecia** está limitada a reposição do produto adquirido pelo cliente, quaisquer outras despesas que eventualmente o cliente tenha, tais como custos de mão de obra para aplicação, não estão amparadas pela garantia.

A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar qualquer garantia, quando não forem seguidas as indicações desta Ficha Técnica de Aplicação, bem como as instruções da embalagem; por não ter controle das condições de aplicação (mão-de-obra), condições do substrato, armazenagem, responsabilizando-se quanto à qualidade do material fornecido.

A indústria em referência está em constante evolução, e por esse motivo poderá alterar as informações constantes nas Fichas Técnicas, sem aviso prévio, em função da melhoria dos produtos, métodos de aplicação e evolução contínua do conhecimento técnico, essas alterações não influenciarão nos produtos já comercializados e em nada prejudicará seus clientes.

Gestão e Controle de Qualidade

Rua João Canzi, 1245 - Bairro Núcleo Itaim – Ferraz de Vasconcelos/SP - CEP 08538-200



MANUAL TÉCNICO DE APLICAÇÃO

Linha: **T&C TEXTURIZADOS**

8 / 8

Nº	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
LV-18.021	Boletim Janeiro/2017	Setembro / 2024	11	T&C VENICE T&C VENICE MEDIEVAL T&C VENICE RÚSTICO (sob consulta)	BALDE 25 kg

Gestão e Controle de Qualidade

Rua João Canzi, 1245 - Bairro Núcleo Itaim - Ferraz de Vasconcelos/SP - CEP 08538-200