

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					1 / 9
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-CQ-18.004	Boletim Técnico Janeiro / 2017	Dezembro / 25	13	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	Galão 5 kg, Balde 24 e 25 kg

## MANUAL TÉCNICO DE APLICAÇÃO

Mais do que apresentar as características do produto, este manual tem como propósito orientar minuciosamente a evolução do sistema de aplicação. Cada etapa é descrita de forma clara e detalhada, promovendo uma interpretação precisa do processo. Nosso objetivo é garantir uma execução correta, segura e uma experiência surpreendente com o T&C Cimento Queimado.

### T&C CIMENTO QUEIMADO

O T&C Cimento Queimado é um revestimento para paredes com base em uma releitura dos pisos de casas das áreas ruais para os mais arrojados projetos arquitetônicos.

Em se tratando de acabamento em paredes, tornou-se referência em bom gosto e sofisticação, um sonho de consumo nas decorações. Buscando este resgate emocional, a **Texturaecia** oferece o T&C Cimento Queimado, destinado a paredes e tetos, sejam elas externas e internas, disponível também como (T&C BASE) para ser pigmentado no Sistema Tintométrico T&C, com inúmeras possibilidades de cores.

### 1.0 - INFORMAÇÕES IMPORTANTES

1.1 - Superfícies	<p>Recomenda-se que a superfície esteja seca, coesa, firme, livre de deficiências ou patologias. Para aplicação do revestimento, a superfície deve estar nivelada, com massa acrílica ou massa PVA, pintura base d'água, sistema de gesso ou drywall devidamente preparados, para todos os casos é fundamental que esteja devidamente curado e preparada com T&amp;C Selador Acrílico.</p> <p><b>Atenção:</b> A qualidade do substrato influencia diretamente na performance e vida útil do produto anunciado. A superfície deve estar em conformidade com a norma ABNT NBR 13.245. O produto é destinado como acabamento em superfícies verticais, parede e tetos, externo / interno.</p>
1.2 - Sistema Tintométrico T&C (Dedicado a Lojas homologadas Texturaecia).	<p>Disponível na cor T&amp;C BASE para ser pigmentado em T&amp;C Sistema Tintométrico ou pigmentado através de T&amp;C Sistema Industrial, ou seja, diretamente pela indústria, consultar política comercial. Antes de iniciar a aplicação confira a cor, amostra sujeita a pequena variação de tonalidade.</p> <p><b>Procedimento para pigmentação no T&amp;C Sistema Tintométrico:</b> Agitar a massa entre 6 e 10 minutos (antes de adicionar pigmentos), após adicionar o(s) T&amp;C Corante (s) tonalizar de acordo com a cor desejada, agitar por mais 6 a 10 minutos, abrir a embalagem, conferir se o corante foi totalmente incorporado pela massa, caso negativo, repetir o processo de agitação até que a homogeneização entre o corante e a massa esteja completa.</p> <p>Havendo mais de um balde a ser pigmentado na mesma cor, repetir o mesmo processo (tempo de agitação), sugere-se conferir a tonalidade de todos os baldes antes da liberação / aplicação.</p> <p>É importante orientar o profissional (pintor) que realize a mistura em partes iguais de todos os baldes pigmentados, evitando com isso possíveis diferenças de tonalidades.</p>
1.3 - Armazenamento	<p>Local fresco, coberto e ventilado, longe do calor / sol. A exposição ao sol / calor causa danos permanentes ao produto. Durante o uso, mantenha a tampa fechada. Empilhamento máximo 3 unidades.</p>
1.4 - Limitações	<p>Não recomendado para piso, sauna e banheiro (áreas molhadas).</p> <p>Não aplique o revestimento sobre superfícies com umidade, patologias, deficiências ou micro-organismos, tais deficiências implicam em danos sobre o acabamento. Superfícies irregulares, mal preparadas, com marcas dos reparos, podem revelar as imperfeições da parede posterior a aplicação do revestimento texturizado, recomenda-se as devidas correções antes de iniciar a aplicação do acabamento.</p> <p>Não recomendado como preenchimento ou correção de superfície / quinas, para estes casos utilizar produtos adequados.</p> <p>Não recomendado a utilização e ou mistura combinada entre produtos <b>Texturaecia</b> e ou produtos de outras marcas.</p> <p>O revestimento não regulariza ondulações ou imperfeições do substrato; não bloqueia umidade e umidade ascendente, recomenda-se os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento. Não utilizar produtos químicos, inclusive produtos químicos de limpeza sobre o revestimento, tanto na Linha Texturizados quanto Ornamentalte, tais produtos provocam manchamento / danos ao acabamento.</p>
1.5 - Sujidade sobre paredes / embalagem	<p>O <b>revestimento</b> é um acabamento fino; partículas provenientes de poluição ambiental, partículas soltas sobre paredes e ou assentadas sobre a embalagem, tendem a prejudicar na aplicação. Em obras, as partículas soltas no ambiente podem ancorar sobre a superfície e criar riscos sobre a massa ao desempenar. Antes de iniciar a aplicação, certifique-se quanto a superfície, é fundamental que esteja isenta de partículas ou sujidades.</p> <p>Paredes: Em paredes faça uma verificação (remoção) com a espátula objetivando a remoção de partículas soltas, em seguida, faça uma higienização com pano limpo úmido e aguarde a secagem.</p> <p>Embalagem: Pó / grãos, que estejam assentados sobre a embalagem oriundos da logística ou do armazenamento podem contaminar a massa, para isso, antes de abrir a embalagem, faça uma higienização da tampa evitando que tais partículas, prejudiquem sua aplicação.</p> <p>Ferramentas também são agentes contaminantes, higienize-as, elas também podem conter partículas / sujidades que podem "criar ranhuras" durante a aplicação da massa. Atente-se aos mínimos detalhes para atingir um bom trabalho.</p>
1.6 - Cor	<p><b>Efeito x Cor:</b> O T&amp;C Cimento Queimado é um revestimento que oferece nuances da cor, fatores como: Cor do T&amp;C Selador Acrílico utilizado, camada depositada de massa (espessura), diluição, quantidade de demãos, técnica de aplicação utilizada, ferramenta utilizada interferem diretamente na percepção da cor escolhida. A inclusão do T&amp;C Protetor Acrílico também pode acentuar a cor aplicada, deixando-a mais presente.</p> <p>Antes de iniciar a aplicação, confira a cor, a qual está sujeita a pequena variação de tonalidade, motivada por alguns fatores: Variação da diluição (preparação), preparos de substratos, luminosidade, métodos e forma de aplicação, ferramentas utilizadas, a presença de outras cores no ambiente interfere na percepção da cor escolhida (metameria da cor); diferentes lotes ou lotes que foram aplicados em datas diferentes, podem apresentar variações de tonalidade motivados por fatores citados acima e ainda, agregação de poeira ambiental / sujidade, poluição e estabilização da cor através da luz solar.</p> <p>Algumas cores intensas aplicadas em ambientes externos, que em sua composição envolvam pigmentos, vermelho, amarelo, magenta, laranja e azul, poderão ter perda gradativa da tonalidade, quando exposta ao intemperismo. Este desbotamento não compromete a proteção e a durabilidade do revestimento.</p> <p><b>DILUIÇÃO:</b> A diluição interfere diretamente na consistência da massa e na tonalidade da cor escolhida, utilize a mesma diluição em todas as demais embalagens. Para uma aplicação mais assertiva, recomendamos sempre realizar teste de aplicação no local a ser revestido utilizando uma pequena quantidade do produto na (cor escolhida), aguarde a secagem para sua conferência.</p>
1.7 - Cor / Secagem X Intemperismo	<p>É importante destacar que a variação de temperatura após a aplicação do revestimento T&amp;C Cimento Queimado pode influenciar em sua efetiva tonalidade. Testes comprovam que, mesmo utilizando o mesmo lote em diferentes ambientes, como áreas externas expostas a condições de calor e frio, a tonalidade pode sofrer alterações devido à (influência térmica – secagem acelerada). Estudos mostram que, em áreas externas sob exposição solar intensa, pode ocorrer um leve amarelecimento do revestimento, resultado de uma aceleração provocada pela alta temperatura.</p>
1.8 - Cor / Efeito	<p>O revestimento T&amp;C Cimento Queimado é conhecido por apresentar nuances e matizes dentro da mesma cor, criando um efeito manchado característico. Para alcançar esse resultado, é essencial que o produto tenha pigmentação — a cor é responsável por evidenciar as variações tonais que compõem o efeito. Em tonalidades claras ou off-white, o manchamento tende a ser mais sutil, já que o contraste entre camadas é naturalmente discreto.</p>
1.9 - EPI's (Equipamentos de Proteção Individual)	<p>Sua vida é o bem mais precioso. Durante a manipulação de qualquer tipo de produtos, utilizar equipamentos de segurança como: máscara apropriada para a atividade, óculos de segurança, luvas de PVC ou Látex, roupa adequada, cinto de segurança, capacete e sapatos de segurança; esteja sempre seguro diante de um quadro de acidentes.</p>

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					2 / 9
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-CQ-18.004	Boletim Técnico Janeiro / 2017	Dezembro / 25	13	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	Galão 5 kg, Balde 24 e 25 kg

## 2.0 – Etapa 1- T&C SELADOR ACRÍLICO

<b>2.1.1 – Preparação: T&amp;C SELADOR ACRÍLICO</b>	<p><b>T&amp;C SELADOR ACRÍLICO</b></p> <p>O <b>T&amp;C Selador Acrílico</b> é dedicado para criar uma melhor ancoragem da massa sobre o substrato, facilitar a aplicação, remover partículas soltas, ancorar as partículas mal aderidas, e principalmente inibir a cor atual da parede contribuindo na performance do revestimento texturizado, dentre outras vantagens. Recomenda-se que a cor do <b>T&amp;C Selador Acrílico</b> seja da mesma cor do revestimento utilizado.</p> <p>O <b>T&amp;C Selador Acrílico</b> é recomendado para paredes e tetos, externos e internos. Aplicar entre 01 e 02 demãos, a quantidade de demãos, pode variar em função de alguns fatores, dentre eles: absorção / rusticidade do substrato, cor atual da parede x cor escolhida (revestimento). Disponível em duas versões: Branco e Base, a Base é dedicada para personalização da cor através do T&amp;C Sistema Tintométrico.</p>
<b>2.1.2 – Classificação</b>	Produto classificado e atende as normas ABNT NBR 17134 (vigente) e ABNT NBR 11702 (vigente) tipo 4.1.2.5 (Selador / Primer).
<b>2.1.3 - Diluição</b>	<p>Abra a embalagem e homogeneize, se necessário dilua com água potável conforme recomendado em etiqueta localizada a frente da embalagem, a diluição deverá ser a mesma nas demais embalagens, homogeneizar por completo. A diluição dependerá da consistência do produto, baseado em sua pigmentação em Sistema Tintométrico (volume de pigmentos utilizados).</p> <p>Após diluir faça a homogeneização completa novamente, dando à mistura uma consistência uniforme, para isso, utilize misturador elétrico.</p> <p><b>Cuidado:</b> Diluição acima do recomendado pode comprometer a qualidade do produto anunciado; executar a mesma diluição nas demais embalagens.</p>
<b>2.1.4 - Rendimento</b>	<p><b>T&amp;C BRANCO</b> Galão 3,6 L rendimento até 20 m<sup>2</sup> / demão. Balde 16 L rendimento até 70 m<sup>2</sup> / demão.</p> <p><b>T&amp;C BASE A ou B</b> Galão 3,2 L rendimento até 18 m<sup>2</sup> / demão. Balde 14 L rendimento até 62 m<sup>2</sup> / demão.</p>
<b>2.1.5 – Secagem</b>	<p>Secagem ao toque: 02 a 04 horas (livre de chuvas).</p> <p>Intervalos entre demãos: 04 e 06 horas (livre de chuvas). Quando aplicável.</p> <p>Secagem para aplicação do T&amp;C Cimento Queimado: 08 a 12 horas após aplicação da massa (livre de chuvas).</p> <p>A secagem, requer ambientes ventilados</p> <p>É proibido o uso de soprador térmico, para a secagem. Superfícies úmidas impedem a secagem do revestimento.</p>
<b>2.1.6 - Indicação de Uso</b>	Exterior / Interior
<b>2.1.7 - Demãos</b>	É recomendado 01 (uma) demão. A 2ª e demais demãos dependerá exclusivamente das condições do substrato, cor atual da parede x cor escolhida, conhecimentos técnicos e práticos da mão de obra, dentre outros.
<b>2.1.8 – Ferramentas de Aplicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rolo de lã pelo baixo ou rolo de espuma.</li> <li>• Fita crepe 5 cm de largura para proteção de paredes laterais, moldura teto e rodapé.</li> <li>• Lonas / forração para proteger o piso e paredes laterais.</li> <li>• Trincha para requadrção.</li> <li>• Bandeja de apoio</li> </ul>
<b>2.1.9 – Preparação da Área</b>	<p><b>Área interna:</b> Em paredes com tinta base d'água, a sujidade tende a assentar com o passar do tempo sobre as paredes e rodapés; sugere-se sua higienização, para isso, utilizando um pano limpo e úmido, remova a sujidade.</p> <p><b>Área externa:</b> Em paredes externas, a ocorrência com sujidade é ainda mais frequente devido a exposição ao intemperismo e a poluição ambiental, para isso executar uma lavagem técnica sobre a parede, de acordo com o grau de sujidade, utilizar sabão neutro, projetar com lavadora alta pressão, se necessário use esfregão, remova por completo e aguarde a secagem natural. <b>Atenção!</b> Não aplicar o revestimento sobre superfícies úmidas ou com umidades, tal ocorrência acarreta danos ao acabamento. Havendo patologias, infiltrações e ou quaisquer deficiências, execute a correção de acordo com cada necessidade, antes de aplicar o revestimento texturizado.</p> <p><b>Proteção paredes laterais:</b> Os detalhes fazem toda a diferença, mas estar atento(a) ao acabamento e com a (sujidade) resultante de uma obra, faz do(a) aplicador (a), um (a) profissional qualificado. Para isso, antes de iniciar a aplicação, proteja as molduras do teto, batentes, rodapé e paredes laterais, remova os espelhos (interruptores), proteja o chão, cubra os móveis.</p> <p><b>Rodapé:</b> A superfície próxima ao rodapé deve ser rigorosamente observada: cura e a secagem, a presença de microrganismos e sujidade os quais devem ser removidos e sanitizados. Para umidade / umidade ascendente, executar as devidas correções tais como impermeabilização adequada seguido de fundo preparador de paredes, antes de iniciar a aplicação do revestimento.</p>
<b>2.1.10 - APLICAÇÃO</b>	<p>Aplicação do <b>T&amp;C SELADOR ACRÍLICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transfira o produto para a bandeja apropriada para pintura,</li> <li>- Utilizando o rolo de lã de carneiro ou rolo de espuma, mergulhe sobre a bandeja e retire o excesso,</li> <li>- Leve para a parede e através de movimentos verticais execute a aplicação, preencha toda a parede,</li> <li>- Utilizando uma trincha, faça o preenchimento / requadrção de moldura teto, rodapé, paredes laterais.</li> <li>- Recomenda-se 01 demão. A quantidade de demãos, dependerá da cor atual da parede x cor escolhida (nova cor do revestimento), absorção do substrato, dentre outros. Aguardar a secagem.</li> </ul>

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					3 / 9
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-CQ-18.004	Boletim Técnico Janeiro / 2017	Dezembro / 25	13	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	Galão 5 kg, Balde 24 e 25 kg

## 2.2.0 – Etapa 2 - T&C CIMENTO QUEIMADO

2.2.1 – <b>Revestimento T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b> Trata-se de uma releitura dos pisos de casas das áreas rurais para os mais arrojados projetos arquitetônicos. Em se tratando de acabamento em paredes, tornou-se referência em bom gosto e sofisticação, um sonho de consumo nas decorações. Buscando este resgate emocional, a <b>Texturaecia</b> disponibiliza o T&C Cimento Queimado, destinado a paredes e tetos, sejam elas externas e internas, disponível também como (T&C BASE) para ser pigmentado no Sistema Tintométrico T&C, com inúmeras possibilidades de cores. A construção do efeito se dá por meio da sobreposição de camadas, que gera profundidade e variações de tonalidade na superfície aplicada.				
2.2.2 – Classificação	Produto classificado e atende as normas ABNT NBR 17134 (vigente) e ABNT NBR 11702 (vigente) tipo 4.6.1 (textura grão fino).				
2.2.3 - Diluição	Abra a embalagem e homogeneíze, se necessário dilua com água potável conforme recomendado em etiqueta localizada a frente da embalagem, a diluição deverá ser a mesma nas demais embalagens, homogeneíze por completo. A diluição dependerá da consistência do T&C CIMENTO QUEIMADO, baseado em sua pigmentação em Sistema Tintométrico (volume de pigmentos utilizados). Após diluir faça a homogeneização completa novamente, dando à mistura uma consistência uniforme, para isso, utilize misturador elétrico. <b>Cuidado:</b> Diluição desnecessária pode comprometer a qualidade do produto anunciado causando danos na aplicação e sua efetiva performance e durabilidade. Executar a mesma diluição nas demais embalagens. Diferentes diluições influenciam diretamente no acabamento final, podendo ocasionar divergências de tonalidades.				
2.2.4 – Indicação de Uso	Exterior / Interior.	2.2.5 - Aspecto	Pastoso	2.2.6- Inflamabilidade	Não Inflamável
2.2.7- Composição	Produto à base emulsão acrílica, cargas minerais inertes, tensoativo, umectante, coalescente, espessante, preservantes e água			2.2.8 - Finalização	É fundamental finalizar com T&C PROTETOR ACRÍLICO, conforme citado no item 9.1, por promover proteção UV, lavabilidade e maior vida útil do revestimento.
2.2.9- Rendimento aproximado	<b>T&amp;C Cimento Queimado</b> é um revestimento inspirado nos pisos das casas rurais, sendo adaptado para projetos (paredes e tetos – externos e interno) modernos. Seu acabamento manchado harmoniza com diversos estilos de decoração, desde o rústico e industrial até o moderno, proporcionando uma sensação de acolhimento aos ambientes.  <b>EMBALAGENS</b> Galão 5 kg (T&C Base) = Rendimento aproximado de 17 m <sup>2</sup> / demão Balde 24 kg (T&C Base) = Rendimento aproximado de 80 m <sup>2</sup> / demão Balde 25 kg cor T&C Concreto (cor pronta) = Rendimento aproximado de 85 m <sup>2</sup> / demão  O efetivo rendimento depende de alguns fatores, dentre eles: Diluição, espessura aplicada (camada depositada), rusticidade / absorção do substrato, ferramenta utilizada, conhecimentos técnicos e práticos da mão de obra.  <b>Efeito:</b> O efeito final dependerá exclusivamente da técnica utilizada pelo profissional da aplicação. Para garantir a uniformidade e evitar disparidades no efeito, recomendamos que a equipe adote ferramental o mesmo procedimento durante a aplicação. Técnicas diferentes podem resultar em variações perceptíveis quando combinadas na aplicação mesma parede. Portanto, é essencial que a equipe trabalhe de maneira coordenada e consistente para alcançar um efeito homogêneo e integrado.				
2.2.10 - Demãos	<b>Demãos do T&amp;C Cimento Queimado — Importância da Primeira Demão</b>  A primeira demão deve ser aplicada em camada padrão e uniforme objetivando preenchimento de toda a base (parede). As demais demãos são somatórias de sobreposição de camadas fundamentais para criar nuances da cor, trazendo o efeito manchado. A qualidade do acabamento do revestimento T&C Cimento Queimado está diretamente relacionada à preparação adequada do substrato e a correta execução de cada etapa, especialmente da <b>primeira demão</b> .  <b>A. Recomendação de Demãos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ambientes Internos:</b> aplicar a partir de <b>2 (duas) demãos</b>. Para finalização sugerimos o T&amp;C Protetor Acrílico conforme (2.3.1 deste manual).</li> <li>● <b>Ambientes Externos:</b> aplicar a partir de <b>3 (três) demãos</b>. Para finalização é necessário a utilização T&amp;C Protetor Acrílico conforme (2.3.1 deste manual).</li> </ul> <b>B. Função da Primeira Demão</b> - Por que a primeira demão do T&C Cimento Queimado não pode ser fina demais? A primeira demão tem um papel técnico essencial: <b>preencher uniformemente a base, promover proteção a parede e garantir estabilidade para as camadas seguintes</b> . Quando aplicada de forma fina ou aleatória, essa demão seca rapidamente apenas na superfície — fenômeno chamado de <b>calcinação superficial</b> ou <b>calcinação da película</b> , esse efeito prejudica a aderência entre camadas, compromete a resistência mecânica e a durabilidade do sistema como um todo. Logo, a <b>primeira demão</b> deve ser aplicada em <b>camada uniforme e contínua</b> , cobrindo completamente a base (parede ou teto), contribuindo com o desempenho estrutural do revestimento, funcionando como a "base de sustentação" para a construção das camadas seguintes, garantindo maior coesão entre produto x substrato.  <b>C. Demãos Subsequentes</b> As <b>demãos adicionais</b> além da função estética, por oferecer a sobreposição de camadas construtivas, são cruciais na composição necessária do Sistema e durabilidade do acabamento, sendo também responsáveis por: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Criar as <b>nuances características do T&amp;C Cimento Queimado</b>;</li> <li>● Contribuir para o <b>efeito manchado</b> e a profundidade visual;</li> <li>● Melhorar o desempenho técnico e a <b>durabilidade do acabamento</b>.</li> </ul> <p>△ <i>Observação técnica: Reforçamos esse cuidado por compromisso técnico e respeito aos nossos clientes, assegurando qualidade e durabilidade ao revestimento; a negligência na execução da primeira demão pode comprometer a uniformidade visual, a resistência do sistema e ainda, ocasionar patologias estéticas ou funcionais.</i></p>				

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					4 / 9
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-CQ-18.004	Boletim Técnico Janeiro / 2017	Dezembro / 25	13	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	Galão 5 kg, Balde 24 e 25 kg
2.2.11 – Secagem	<p>Secagem ao toque: 04 horas (livre de chuvas). Intervalos entre demãos: 04 e 08 horas (livre de chuvas). Secagem para aplicação do T&amp;C Protetor Acrílico: 24 a 48 horas após aplicação da massa (livre de chuvas). Secagem completa: 28 dias. A secagem, requer ambientes ventilados. Durante o período de secagem, não provocar abrasão, tão pouco limpeza sobre o acabamento. É proibido o uso de soprador térmico, para a secagem. Superfícies úmidas impedem a secagem do revestimento.</p>				
2.2.12 - Lote / Margem de Segurança	<p>Recomenda-se adquirir a quantidade de embalagens suficientes para execução da metragem correspondente, com margem de segurança de aproximadamente 10%, preferencialmente do mesmo lote, para evitar pequenas variações que possam existir entre produtos fabricados em períodos diferentes. Havendo mais de um lote e ou embalagens pigmentadas em sistema tintométrico, para um procedimento mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades. <b>Advertência:</b> Nunca aplique <b>2 lotes diferentes</b> isoladamente na mesma parede, a não ser que faça uma mistura entre ambos, em partes iguais, formando um único lote.</p>				
2.2.13 - Informações Técnicas	<p><b>Sólidos / Massa</b> (valor obtido através da Norma ABNT NBR 15.315:2005) 79 – 82% <b>Aptidão à dissimulação de fissuras</b> (UEAtc: 1978) <math>\leq 0,2</math> mm quando ensaiado a <math>(23 \pm 2)^\circ</math> C <b>Densidade</b> (peso específico, quanto maior o valor mais pesado / denso será o produto) 1,60 1,65 g/cm<sup>3</sup> <b>pH</b> (ASTM E70 – método de teste padrão para pH de soluções aquosas com o eletrodo de vidro) 8,50 a 9,50 <b>VOC</b> (Valor obtido através de Norma Internacional ASTM D1475, ASTM D2369, ASTM D4017, GREEN SEAL GS-11, ISO – 11890-2-) Resultado da análise = 6 – 11 g/L <b>Determinação de absorção de água</b> (NBR 15.303:2018 Determinação da absorção de água de Massa Niveladora) Resultado médio da análise = <b>&lt; 0,3%</b>.</p>				
2.2.14 – Ferramentas de Aplicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desempenadeira de aço inox com cantos arredondados (23 cm) para aplicação da massa.</li> <li>Sugestão para massas em cores claras (espátula de celuloide).</li> <li>Espátula de aço isenta de ferrugem e ou sujidade.</li> <li>Lixa de parede grão 200.</li> </ul>				
2.2.15 – Procedimento de Aplicação	<p>Considerando uma superfície livre de deficiências e impurezas, devidamente preparada com <b>T&amp;C SELADOR ACRÍLICO (2.1.10)</b> e a massa devidamente preparada conforme <b>item (2.2.3)</b>, iniciar a aplicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando a desempenadeira de aço inox cantos arredondados, transfira o revestimento para a parede, iniciar num canto superior da parede,</li> <li>- A primeira demão requer uma camada uniforme, objetivando (cobertura), aplicar e remover excesso de massa e possíveis rebarbas, aguardar a secagem, ver item (2.2.10 - B).</li> <li>- Após seco, com a lixa grão 200 para parede, remova rebarbas,</li> <li>- Com o pano úmido, remova o pó,</li> <li>- Retome a aplicação, agora com a 2ª demão. Para cores claras é opcional o uso da espátula de celuloide, se preferir, mantenha a mesma ferramenta,</li> <li>- Para a 2ª e demais demãos, aplicar uma camada fina através de sobreposições. A sobreposição de camadas resulta em nuances da mesma cor trazendo o efeito manchado, não deixe rebarbas, ver item (2.2.10 – C),</li> <li>- Com a lixa para parede, repita a ação, lixar objetivando a remoção de rebarbas, após remover o pó com pano úmido,</li> </ul> <p><b>DETALHAMENTO:</b> <b>(A) Aplicação da massa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1º Demão:</b> A primeira demão é de suma importância, ela deve ser encorpada (principalmente em áreas externas), afinal a primeira demão corresponde a proteção da parede, para isso, utilizando a desempenadeira de aço inox com cantos arredondados, inicie num canto superior da parede, desempenar uma camada da massa de forma a compactar o revestimento sobre a parede buscando cobertura, remova o excesso de massa, ao remover o excesso alinhe o acabamento evitando deixar rebarbas. Aguarde a secagem de 4 a 8 horas (livre de chuvas).</li> <li>- <b>2º Demão:</b> Considerando a superfície plenamente seca, repetiremos a aplicação, porém é nesta fase que inicia o (efeito) ou seja, extrairmos as primeiras nuances, para isso, utilizando a mesma ferramenta ou espátula de celuloide, inicie num canto superior da parede, desempenar camadas finas da massa e espalhar de forma compactada, realizar repetições (sobreposição de camadas) a fim de evidenciar nuances. Aguarde a secagem. Havendo rebarbas, observar item (B) a seguir. <b>Efeito:</b> A aplicação deve ser realizada de forma confiável, com passadas e sobreposições de camadas. Considerando a 2ª e demais demãos movimentos curtos são recomendados para acentuar o efeito manchado, criando nuances naturais de cor. O objetivo é obter uma manchamento intencional, mas é importante garantir que toda a superfície fique completamente coberta. Embora as camadas finas sejam indicadas, a parede não deve ficar com áreas expostas sem revestimento (mínimo por demão indicado ao ambiente).</li> <li>- <b>3º Demão:</b> Repetir o procedimento da 2ª demão. Visando o efetivo manchamento e proteção da parede. Aguarde a secagem. Havendo rebarbas, observar item (B) a seguir.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DICA I - Espátula de Celuloide (cores claras):</b> Para cores claras, observamos que algumas marcas de desempenadeira acabam trazendo um marcas escuras sobre o revestimento T&amp;C Cimento Queimado motivado pela dureza do grão mineral presente na massa x aço inox da ferramenta, estas marcas também podem surgir em pontos marcantes sobre as ondulações presentes sobre a superfície as quais nem sempre são perceptíveis ao olho nu. Entretanto, uma dica muito importante para este caso é utilizar a espátula de Celuloide. Além de oferecer melhor controle sobre o efeito, evita marcas indesejadas (escuras) oriundas da ferramenta.</li> <li>• <b>DICA II:</b> Trabalhe sempre em equipe.</li> </ul> <p><b>(B) LIXAMENTO:</b> Utilizando as orientações acima, as rebarbas são quase nulas, dispensando o processo da linha, no entanto, as que não forem removidas durante a aplicação, recomendamos que aguarde a secagem e no dia seguinte da aplicação, realize o lixamento. Recomenda-se observar e se necessário realizar este procedimento no intervalo de cada aplicação / secagem. Logo, utilizando uma lixa de parede grão 200, sobre o revestimento T&amp;C Cimento Queimado, posicione a lixa e através de movimentos circulares (sem pressão) remova as rebarbas. Execute este procedimento em toda a parede e certifique-se que não há mais rebarbas. Utilizando um pano limpo e úmido, remova o pó. O pó proveniente do processo da lixa, prejudica diretamente o acabamento aglutinando na massa, provocando riscos durante a aplicação da próxima demão, além da aglutinação na massa afetando em sua efetiva aplicação, portanto execute a limpeza da superfície antes de iniciar a próxima etapa, tanto na aplicação da massa T&amp;C Cimento Queimado quanto na aplicação do T&amp;C Protetor Acrílico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Áreas externas:</b> Atentar-se ao substrato (itens 3.0 e 4.0), eles influenciam diretamente na resistência e vida útil do acabamento, atentar-se também quanto a espessura e a quantidade de demãos.</li> </ul>				

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					5 / 9
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-CQ-18.004	Boletim Técnico Janeiro / 2017	Dezembro / 25	13	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	Galão 5 kg, Balde 24 e 25 kg
<p>- <b>Atenção:</b> Evite o ressecamento da massa, não deixe a embalagem aberta enquanto realiza a aplicação, mantenha-a fechada em local coberto e ventilado, distante do calor. Este processo evita o ressecamento da massa além da contaminação de partículas soltas / sujidade presente no ambiente.</p>					

## 2.3.0 – Etapa 3 - T&C PROTETOR ACRÍLICO

<p><b>2.3.1 – Finalização: T&amp;C PROTETOR ACRÍLICO</b></p> <p>O T&amp;C Protetor Acrílico, foi desenvolvido para promover uma película (Brilhante, Acetinada ou Fosco), possui as seguintes funções:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavabilidade, facilita a limpeza e higienização do revestimento,</li> <li>- Possui Fator UV protegendo por mais tempo a cor do revestimento,</li> <li>- Película protetiva ao acabamento favorecendo na vida útil do revestimento.</li> <li>- Realça a cor tornando-a mais evidente.</li> <li>- Evidencia nuances da cor, dentre outros.</li> </ul> <p>O T&amp;C Protetor Acrílico somente deve ser aplicado após executar a aplicação completa do revestimento T&amp;C Cimento Queimado, onde o mesmo deve estar acabado e curado.</p> <p>O produto oferece:</p> <p>A qualidade do substrato, diluição utilizada na aplicação da massa T&amp;C Cimento Queimado, quantidade de demãos, as respectivas espessuras, o grau de exposição aos raios solares, sujidade oriunda do ambiente, entre outros.</p> <p>Devido as razões citadas, em áreas externas o acabamento pode tornar-se vulnerável, visando proteger o acabamento, promover a limpeza e ainda, manter por mais tempo a cor do revestimento, recomendamos a utilização do T&amp;C Protetor Acrílico.</p>
<p><b>2.3.2 – Classificação</b></p> <p>Produto classificado e atende as normas ABNT NBR 17134 (vigente) e ABNT NBR 11702 (vigente) tipo 4.3.2.8 (T&amp;C Finalizador Acrílico).</p>
<p><b>2.3.3 - Diluição</b></p> <p>Diluir com água potável conforme descrito em etiqueta localizada a frente da embalagem e homogeneizar.</p>
<p><b>2.3.4 – Rendimento</b></p> <p>Galão 3,6 L rendimento até 40 m<sup>2</sup> / demão Balde 16 L rendimento até 160 m<sup>2</sup> / demão Diluição até 20% de água potável, conforme citado em etiqueta localizada a frente da embalagem.</p>
<p><b>2.3.5 - Demãos</b></p> <p>Em áreas internas, recomenda-se 02 (duas) demãos. Em áreas externas, recomenda-se a partir de 03 (três) demãos.</p>
<p><b>2.3.6 - Secagem</b></p> <p>Secagem ao toque: 04 a 06 horas (livre de chuvas). Intervalos entre demãos: 06 a 08 horas (livre de chuvas). Secagem completa: 28 dias.</p> <p>A secagem, requer ambientes ventilados. Durante o período de secagem, não provocar abrasão, tão pouco limpeza sobre o acabamento. É proibido o uso de soprador térmico, para a secagem. Superfícies úmidas impedem a secagem do revestimento.</p>
<p><b>2.3.7 – Ferramentas de Aplicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rolo de espuma (23 cm).</li> <li>• Bandeja apropriada para tinta.</li> <li>• Trincha para requadrção.</li> </ul>
<p><b>2.3.8 – Procedimento de Aplicação</b></p> <p>É recomendado a aplicação sobre superfície (curada), seja ela sobre revestimentos texturizados ou superfícies com pintura a base d'água. Estando o produto devidamente preparado conforme item 2.3.3, execute a aplicação do T&amp;C PROTETOR ACRÍLICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transfira o produto para a bandeja apropriada para pintura,</li> <li>- Utilizando o rolo de lã de espuma, mergulhe sobre a bandeja e retire o excesso. A aplicação também pode ser feita pneumaticamente,</li> <li>- Leve para a parede e através de movimentos verticais execute a aplicação,</li> <li>- Ao movimentar verticalmente, espalhe buscando esgotar o rolo,</li> <li>- Utilizando uma trincha, faça o preenchimento / requadrção de moldura teto, rodapé, paredes laterais.</li> </ul> <p><b>DETALHAMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar uma fina camada e espalhar até tornar-se incolor, o espalhamento evita manchas oriundas das demarcações causadas pela ferramenta, defeitos, além da remoção do excesso do produto provenientes da aplicação; aplicação mal executada refletirá em marcas do rolo sobre o revestimento, logo, é fundamental aplicar, espalhar até tornar-se incolor.</li> <li>- Recomenda-se a partir de 02 demãos para áreas internas, para áreas externas a partir de 03 demãos.</li> <li>- Antes de iniciar a aplicação, certifique-se que a parede não consta nenhum resíduo de pó ou partícula solta, tais partículas podem aglutinar sobre o Protetor criando bolhas de ar ou de acordo com o tipo de resíduo o mesmo pode ser incorporado no acabamento.</li> </ul> <p><b>Importante:</b> A decisão pela ferramenta influencia também no acabamento, rolos de lã tendem a deixar a parede com excesso do produto, isso implica na estética e seu efetivo acabamento, camadas mais grossas tendem a deixá-las com excesso, enquanto, o rolo de espuma e a técnica citada: (Transferir, espalhar e esgotar), contribuem diretamente com o resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trabalho em Equipe:</b> Recomenda-se a execução sempre em equipe capacitada com a mesma técnica de aplicação, desta forma o resultado final será padronizado. Uma dica importante para (áreas externas): Analise a obra, verifique o lado do nascer e o pôr do sol, inicie a aplicação pela manhã procure executar a aplicação contra o nascer do sol, desta forma, terá mais tempo para executar o trabalho sem a incidência direta do sol.</li> <li>- <b>Evite emendas:</b> Se iniciar, termine a parede (início, meio e fim), razão pela qual recomenda-se trabalhar em equipe. Nunca pare a aplicação no meio da parede, evite emendas, para isso utilize quinas e frisos como pontos de parada.</li> <li>- <b>Aguarde a secagem:</b> Em áreas externas, os primeiros dias são cruciais em seu processo de cura. Antes de iniciar a aplicação, veja a previsão do tempo, pingos de chuva, causam manchas, podendo remover o acabamento em seguida de sua aplicação.</li> </ul>

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					6 / 9
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-CQ-18.004	Boletim Técnico Janeiro / 2017	Dezembro / 25	13	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	Galão 5 kg, Balde 24 e 25 kg
- <b>Embalagem Fechada:</b> Durante a aplicação do produto, mantenha a tampa sempre fechada; consumir o produto após sua abertura.					

### 3.0 SUBSTRATOS INDICADOS

- Superfícies emassadas com massa preferencialmente acrílica ou corrida PVA, livre de pó e devidamente curada,
- Superfícies com pintura (tinta base de água), livre de patologias,
- Sistema drywall com juntas tratadas, emassar e preparar com Fundo Preparador apropriado Gesso/Drywall,
- Para outros substratos não especificados realizar consulta prévia.
- A base (estrutura) necessita atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações e deficiências, as quais podem ser evidenciadas através de (luz x sombra), sugere-se a correção prévia com produtos apropriados, antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado.
- Superfícies com Sistema de Gesso ou reparadas com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos e deslocamentos que possam existir posterior a aplicação do revestimento.
- **(Atenção):** Indicado como acabamento em áreas externas / internas, desde que a superfície esteja dentro do padrão pré-estabelecido e livre de patologias, eflorescência, umidade, micro-organismos, sujidades, partículas soltas ou mal aderidas, deficiências, deslocamento / descolamento de substrato, dentre outras; corrija-las previamente e respeitar o tempo de cura, aplicação e finalização conforme instruções desta ficha técnica.

### 4.0 PREPARAÇÃO DO SUBSTRATO

Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada.

**4.1 - Superfície:** A superfície deve estar firme, coesa, curada, livre de qualquer deficiência e devidamente tratada e preparada conforme norma ABNT 13245 (vigente). Isenta de poeira, umidade, eflorescências, gordura, sabão, incrustações, microrganismos, manchas de ferrugem, resíduos orgânicos e ferrosos; sem ondulação e ou deficiências. Sem partes ocas ou descascamentos, isentos de bolhas, calcinação, empolamento, crostas e imperfeições.

**4.2 - Infiltração / Umidade:** Infiltrações, umidades, umidade ascendente, devem ser corrigidas antes da aplicação do revestimento, realizar consertos antes de seguir com os demais procedimentos de preparação. Realizar investigação e corrigi-las com antecedência, a umidade pode ser oriunda de trincas, fendas, fissuras, falta de rodapés, empoçamento, rejunte em área externa inadequado ou mal feito, piso com alta absorção, falta de pingadeira ou acessórios mal fixados, dentre outras. Com isso, tal deficiência pode trazer amarelecimento, além de manchas, bolhas, estufamento, deslocamento e outras anomalias sobre o revestimento.

**4.3 - Trincas:** Trincas profundas ou capilares, fendas, irregularidade e porosidade, como as do concreto aparente, devem ser corrigidas com produtos adequados. As trincas são portas de entrada para a umidade.

**4.4 - Eflorescência:** São manchas esbranquiçadas e com aspecto escorrido nas superfícies. De uma maneira simplificada, as eflorescências são depósitos cristalinos de cor esbranquiçada que surgem na superfície do revestimento por meio de reações químicas. Esses depósitos são formados quando os sais solúveis são transportados pela água utilizada na construção ou até vinda por infiltração que, em contato com o ar, solidifica-se e formam-se os depósitos esbranquiçados.

A argamassa é rica em cimento. A argamassa submetida a condições de umidade solubiliza a cal livre (hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio). A eflorescência é derivada de hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio, principalmente, que saem de dentro da argamassa de assentamento e encunhamento lateral e migram para a superfície.

Paredes contaminadas com eflorescência só são vistas ao olho nu em estágios avançados, ou seja, aflorada sobre a superfície. A eflorescência ao tornar-se visível, é possível observar a degradação das camadas, as quais afetam o substrato perdendo sua ancoragem, a patologia é tão agressiva que danifica todo o sistema de acabamento, ou seja, não só o estrutural, mas também o acabamento (tinta, cerâmica ou textura), deixando poroso e vulnerável.

A eflorescência, é a formação dos carbonatos de cálcio e magnésio, que são os depósitos brancos visíveis, elas criam uma reação com o gesso / massa PVA - acrílica / pintura, cerâmica ou revestimento texturizado, tal patologia, fragiliza e desgasta o acabamento levando a expulsão do mesmo.

Eflorescência, Carbonatação do Concreto, Calcinação, seja qual for a patologia, contrate apenas profissionais qualificados e capacitados para as devidas preparações; correções inadequadas implicam em transtornos e um custo elevado no reparo da área, isentando toda e qualquer garantia que o acabamento possa oferecer.

**4.5 - Calcinação:** Superfície calcinada requer uma base preparadora para neutralizar a calcinação e agregar as partículas. A calcinação é outra patologia que agride o acabamento, ela é oriunda de uma má preparação do substrato, reboco com traço ruim e ou excesso de água, (camada fina do revestimento depositada), dentre outros fatores. Superfícies com tal deficiência podem reagir com a tinta, cerâmica e até mesmo com o revestimento texturizado causando sua degradação tornando-o vulnerável.

**4.6 - Saponificação:** É o estágio seguinte da eflorescência. Se as manchas não forem tratadas, a superfície começa a apresentar aspecto pegajoso, o que provoca o retardamento da secagem.

**4.7 - Descascamento de alvenaria:** São placas de tinta / textura que se soltam da parede. Acontece quando a superfície não foi bem preparada, tendo presente empoeirada ou com partes soltas, tais como: reboco novo não lixado e superfícies emassadas que não receberam fundo preparador apropriado, comprometendo a aderência do sistema de revestimento.

**4.8 - Rufos e Calhas:** Em fachadas, necessário ter rufos, calhas e pingadeiras. A ausência ou emendas mal encaixadas, podem trazer rastros de sujidade sobre a parede. Ver item 3.10.

**4.9 - Sujidade:** A superfície deve estar limpa, isenta de óleo, cera, graxa, marcas ou resíduos, etc. Faça uma lavagem técnica para a remoção, enxaguar e deixar secar totalmente. Manchas de gordura assim como a sujidade oriunda do telhado também devem ser removidas com água e detergente. A norma NBR 7200 descreve como devem ser realizados os procedimentos de limpeza.

**4.10 - Microrganismos:** Não aplique nenhum tipo de acabamento sobre superfícies contaminadas com microrganismos (fungo, alga, mofo). A superfície deve estar livre de microrganismos, para isso, execute raspagem mecânica e lavagem técnica com produtos adequados como desinfetante e esfregão, enxaguar e deixar secar naturalmente, posterior, executar uma solução sanitizante. Existem marcas de boa qualidade no mercado, tituladas como Sanitizantes, executar através de aspersões (3 demãos) sobre a superfície higienizada, não enxaguar - deixar secar naturalmente. Executar a sanitização com 48 horas de antecedência da aplicação do revestimento texturizado / acabamento (livre de chuvas).

**4.11 - Superfícies com Sistema de Gesso/Drywall** ou reparados com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos, amarelecimentos e ou deslocamentos que possam existir posterior a aplicação do revestimento.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					7 / 9
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-CQ-18.004	Boletim Técnico Janeiro / 2017	Dezembro / 25	13	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	Galão 5 kg, Balde 24 e 25 kg

**4.12 - Impermeabilização:** A impermeabilização tem o intuito principal de proteger uma estrutura de danos causados pela infiltração ou ações nocivas da água. Como sabemos, a água pode causar diversos danos como deterioração da estrutura, bolhas, estufamento, corrosão, umidade ascendente, infiltração, eflorescência, carbonatação, micro-organismos, dentre outros. Além disso, fazer uma impermeabilização de forma adequada contribui com a durabilidade da obra, evita danos sobre as próximas etapas do acabamento. Outro ponto importante da impermeabilização é o conforto e a qualidade de vida dos ocupantes da edificação. A impermeabilização impede que o ambiente se torne propício à proliferação de fungos e mofo, que são prejudiciais à saúde. A impermeabilização é uma barreira física/química que evita a passagem de água e umidade para as estruturas. Existem diversos impermeabilizantes no mercado, cada um com suas especificações. Superfícies que foram parcialmente impermeabilizadas, assim como a má preparação, tendem a mapear o acabamento. Sobre a impermeabilização já curada, faça uma preparação da área com Fundo Preparador de Paredes. O revestimento texturizado não se comporta como impermeabilizante.

**4.13 - Ondulações do substrato:** Ondulações assim como irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento final, a(s) paredes(s) necessitam atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, a correção evita a visualização de ondulações as quais são evidenciadas através de (luz x sombra). O revestimento texturizado não corrige ondulações / imperfeições, recomenda-se a nivelção com produtos adequados de acordo com cada substrato.

**4.14 - Cura:** Cada tipo de substrato exige um preparo adequado e o tempo de cura correspondente. Superfícies mal curadas podem comprometer de forma permanente o desempenho do revestimento, afetando sua secagem, aderência, durabilidade e podendo ocasionar manchas, amarelecimento e outras patologias no acabamento. Recomenda-se sempre a contratação de empresas e profissionais qualificados.

**4.15 - Superfícies caídas** tendem a amarelecer o revestimento texturizado, analise o substrato, para cada caso, é fundamental utilizar o preparo adequado, recomenda-se a raspagem, remoção das partículas, aplicar entre 02 a 03 demãos de Fundo Preparador de Paredes.

**4.16 – Emendas,** evite-as trabalhando em equipe. Executar a aplicação individualmente pode acarretar emendas sobre a área revestida. Trabalhe sempre em equipe.

Enquanto a Equipe (A) desempenha a massa e remove excesso, a Equipe (B) acompanha paralelamente a execução removendo rebarbas criando o efeito. As emendas são visíveis ao olho nu, distorcendo a proposta oferecida pelo revestimento, causando um defeito sobre o acabamento.

**4.17 - Reparos durante a secagem:** Não retorne na parede aplicada para realizar reparos, os reparos feitos sobre a massa após aplicada ou em processo de secagem tendem a ressaltar no acabamento evidenciando marcas e a própria emenda. Os reparos devem ser observados e corrigidos pela equipe durante a aplicação.

**4.18 - Superfície com azulejo:** é possível evitar o (quebra-quebra) e o (entulho causado posterior a quebra). Certificar quanto às peças, elas devem estar (firmes), higienizar removendo gorduras e poluição. Aplicar promotor de aderência (de boa qualidade), regularizar a superfície com massa apropriada objetivando corrigir e neutralizar os vãos do rejuntamento, a superfície necessita estar plenamente alinhada. Respeitar o tempo de cura entre cada intervalo de aplicação é fundamental.

**Importante:** Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada. Contrate sempre empresas / profissionais qualificados.

**4.19 - Condições meteorológicas** inadequadas como a exposição excessiva ao sol, a umidade e ventos fortes, também são fatores que influenciam no acabamento. Por exemplo, após período chuvoso, é necessário aguardar pelo menos três dias de estagem para que a umidade absorvida pela alvenaria evapore.

Já a incidência direta do (calor) sobre a parede durante a aplicação pode fazer com que haja uma evaporação acelerada, antes do tempo necessário de cura, além disso, a influencia da temperatura também afeta diretamente na interpretação da cor.

**4.20 - Paisagismo:** Para evitar a umidade ascendente nas paredes em áreas externas, especialmente em regiões com paisagismo ao redor, é essencial a contratação de empresa ou profissional especializado em (impermeabilização), a impermeabilização correta envolve algumas práticas de prevenção e tratamento, como:

**Barreira impermeabilizante no rodapé:** Aplique uma camada impermeabilizante nas fundações e rodapés das paredes, criando uma barreira física que impede que a umidade do solo suba pelas paredes.

**Drenagem adequada do solo:** Instale um sistema de drenagem eficiente ao redor da casa para redirecionar a água longe das fundações. Isso pode incluir canaletas, tubos de drenagem e calhas para evitar o acúmulo de água próximo às paredes.

**Impermeabilização das paredes externas:** Durante a etapa estrutural da obra, iniciar a impermeabilização a partir das fundações ou da sapata da construção. Isso significa que a impermeabilização deve começar abaixo do nível do solo, geralmente em uma profundidade com cerca de 30 a 50 cm abaixo do nível do terreno, dependendo das condições locais de umidade e drenagem.

Esse procedimento impede que a umidade proveniente do solo se infiltre na alvenaria desde as fundações, garantindo que a barreira de proteção seja completa desde o ponto de maior exposição. Além disso, a impermeabilização deve se estender verticalmente até pelo menos 1 metro acima do solo, como mencionado anteriormente.

Para a impermeabilização de paredes contra a umidade ascendente, o mais recomendado é aplicar a camada impermeabilizante até uma altura mínima de 1 metro a partir do solo externo. Essa altura geralmente é suficiente para impedir que a umidade do solo suba pelas paredes, protegendo tanto as fundações quanto o revestimento externo.

Em áreas com maior incidência de umidade ou terrenos sujeitos a encharcamento (com paisagismo por exemplo), pode ser necessário impermeabilizar até 1,5 metro ou mais, dependendo da gravidade da exposição à umidade.

Além disso, é fundamental garantir que a impermeabilização seja contínua e que o rodapé esteja bem firme com rejuntamento adequado, para evitar falhas e pontos vulneráveis ao longo da parede.

**Uso de vegetação adequada:** Escolha plantas que exigem pouca irrigação ou que estejam localizadas a uma distância suficiente das paredes para evitar o contato constante com água. Evitar irrigação frequente muito próxima das fundações também ajuda a reduzir a umidade.

**Juntas de dilatação e isolamento de solo:** Verifique e, se necessário, melhore as juntas de dilatação e isolamento entre a parede e o solo, criando uma separação entre a terra e a estrutura.

**4.21 - Atenção!** Não execute nenhum procedimento de acabamento sobre superfícies com deficiências / patologias / micro-organismos, além de prejudicar a vida útil do acabamento, afetam na estética, resistência, durabilidade e a garantia do revestimento anunciado.

**4.22 – Planejamento de Execução:** Antes de iniciar a aplicação, faça um planejamento, analise a área, verifique a medição, veja se os produtos suprem a necessidade da metragem, cheque a preparação do substrato, faça a proteção do piso, paredes laterais e molduras do teto, isolem elementos presentes no local. Em ambientes externos, monte as torres de andaimes e verifique o nascer do sol, trabalhar sobre a influência do calor afeta diretamente no acabamento.

Distribua as tarefas, escale os profissionais que farão a aplicação e os que criaram o efeito, deixe um ajudante para suporte e abastecimento da massa. Uma vez realizado todo processo, inicie pela manhã para que de forma sequencial seja concluído a parede. Paradas durante a execução podem evidenciar as emendas, evite-as. Utilize quinas e frisos como ponto de parada durante a aplicação.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					8 / 9
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-CQ-18.004	Boletim Técnico Janeiro / 2017	Dezembro / 25	13	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	Galão 5 kg, Balde 24 e 25 kg

## 5.0 CONDIÇÕES AMBIENTAIS

**5.1 - Altas temperaturas:** Não aplique a linha de revestimentos em períodos que estejam com temperaturas elevadas superior a 40°C, estudos apontaram que o aquecimento da superfície tende a acelerar artificialmente a secagem do revestimento, podendo implicar em distorções da cor, inibir a aderência, promover marcas / manchas / dentre outras deficiências posterior a aplicação. Neste caso, recomendamos sua aplicação em horários de menor temperatura, sem incidência direta do sol. Avalie as áreas de aplicação e comece logo cedo, pela manhã, enquanto o sol está ameno (temperatura agradável), tanto por questões da qualidade de vida do profissional da aplicação quanto para com o resultado do acabamento. Sugere-se executar a aplicação por áreas demarcadas com frisos por exemplo e sempre trabalhar em equipe, a quantidade de profissionais depende da metragem total da área a ser revestida. É de extrema importância que só execute a aplicação em fachadas quando a equipe estiver engajada quanto ao procedimento de aplicação. Não aplicar em ambientes fechados sem circulação de ar, por questões de secagem e principalmente por segurança e saúde, é necessário a ventilação para que o revestimento possa secar/curar adequadamente, sem deixar manchas ou pegajosidade. Ver item **(Trabalho em Equipe)**.

**5.2 - Dias nublados ou Chuvas:** Após período de chuva, aguardar pelo menos 3 dias de tempo bom, para a parede secar, antes de efetuar a aplicação. Não aplique o revestimento em superfícies úmidas, tão pouco em dias nublados, chuvosos ou com ventos fortes, pingos de chuva podem causar manchas sobre a área revestida; chuvas e jatos de água podem remover o revestimento durante o processo de secagem. Sugere-se uma análise da previsão do tempo antes de iniciar a aplicação. Suspenda a aplicação em dias nublados, com ventania, com temperatura abaixo de 10°C ou acima de 40°C e umidade relativa do ar superior a 85%. Pingos de água / chuva podem manchar a parede durante seu tempo de cura, logo, até atingir sua cura total cores intensas podem sofrer manchamento. Não aplicar nenhum tipo de esforço sobre o revestimento durante o período de cura. Superfícies com umidade afloram diversas patologias, dentre elas o micro-organismo, afetam diretamente na resistência, funcionalidade, aderência e vida útil do revestimento, isentando toda e qualquer garantia. Veja a previsão do tempo, antes de iniciar a aplicação.

## 6.0 MICRORGANISMOS

Não pinte, tão pouco aplique qualquer acabamento sobre superfícies com sujidade ou sinais de fungos, algas e mofo (microrganismos). Os micro-organismos são oriundos de diversas patologias e de deficiências do substrato, dentre elas: trincas, umidade, umidade ascendente, ausência de impermeabilização, telhados com defeito, eflorescência, etc., portanto, é importante analisar, identificar e tratar cada caso com antecedência, para que a Limpeza técnica e a Sanitização sejam de fato eficazes.

**6.1 - Faça uma limpeza:** Esteja munido de EPI'S. Proteja tudo que estiver ao redor da área contaminada com microrganismos: plantas, piso, etc. Para fazer a remoção e limpeza da área contaminada, utilize **(desinfetantes)**, executar sobre os pontos com microrganismos e ao redor, faça aspersões com o produto, umedeça toda a área, executar a limpeza mecânica através de esfregação, realizar abrasão para a remoção das partes contaminadas, enxaguar. Aguarde entre 5 à 10 minutos para realizar o segundo ciclo, recomenda-se entre 3 e 4 ciclos. Caso não tenha removido por completo, execute novos ciclos. É fundamental que seja removido por completo os micro-organismos, antes de seguir para a próxima etapa. Em cada processo, enxaguar com água corrente. Não deixe a solução próximo a crianças ou animais, proteja as plantas e tudo ao redor, de acordo com o tipo de **desinfetante** escolhido pode causar manchas em roupas / pisos, em peças em ferro como arandelas por exemplo, se houver respingos, limpe imediatamente. Após a limpeza, enxaguar e **aguardar a secagem natural**, não utilize soprador térmico.

**6.2 – Sanitização:** Após a limpeza técnica e **(considerando o substrato plenamente seco)**, execute a Sanitização com produtos adequados com base em (marcas de boa qualidade). A parede necessita estar seca e limpa, a preparação do produto (Sanitizante) vai de encontro com o apontamento da marca escolhida. A aplicação pode ser feita através de pulverizador, borrifador, trincha ou broxa, desde que a parede fique "completamente umedecida com o sanitizante". A aplicação deve ser feita em 03 (três) demãos com intervalo de 15 a 30 minutos entre demãos. Aguardar a secagem natural, em se tratando de (sanitização) por ser tratar de uma solução protetiva recomenda-se a (não enxaguar). Realizar a Sanitização com **48 horas de antecedência da aplicação do revestimento**. Em áreas externas, não executar em dias nublados e ou chuvosos, havendo a ocorrência de chuvas entre o intervalo de Sanitização e a aplicação do revestimento, o procedimento perde-se a função, para isso, recomenda-se realizar nova Sanitização. >> Nunca aplique quaisquer tipos de acabamento sobre superfícies úmidas ou com umidade, tais deficiências contribuem com o afloramento de micro-organismos.

**Atenção:** Por não ter o controle da existe e da intensidade dos microrganismos presentes na obra, recomendamos que as obras com a presença de microrganismos recebam os processos citados acima (Limpeza e Sanitização), a aplicação da linha de revestimentos Texturizados. Atemporal ou Ornamental sobre superfícies sem limpeza técnica ou limpeza técnica incorreta, bem como a presença de patologias e umidade do substrato, podem ocorrer o ressurgimento de novas colônias de microrganismos, afetando na estética, resistência, durabilidade / vida útil do revestimento texturizado, paredes umedecidas ou as que não concluíram o processo de secagem completa do processo de limpeza e sanitização também podem aflorar novas colônias, respeite o processo, ele é preciso e importante. A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar toda e qualquer garantia dos produtos oferecidos, quando não forem executadas as ações apontadas no Procedimento de Limpeza e na Ficha Técnica de Aplicação, por não ter o controle das condições climáticas local, conhecimentos técnicos e práticos da aplicação (mão de obra), condições e qualidade do substrato, responsabilizando-se apenas quanto ao produto anunciado.

## 7.0 RUFOS / CALHAS / RODAPÉ

Em se tratando de fachadas, é comum a sujidade do telhado ancorar sobre o revestimento texturizado, por isso recomendamos que tanto em fachadas quanto sobre os muros tenham rufos / pingadeiras. Faça uma Limpeza Técnica objetivando a higienização / remoção, finalize com a Sanitização conforme descritos no item MICRO-ORGANISMOS. A função do rodapé não é somente estética, o rodapé evita que o revestimento fique em contato direto com poças d'água, além de evitar sujidade / micro-organismos vindos do solo. Em fachadas, recomendamos que utilize o rejuntamento dos pisos com produtos apropriados para área externa, a umidade ascendente torna-se uma agressão permanente. Veja item **(Impermeabilização)**. Ver item 3.20 e 13.0.

## 8.0 IMPERMEABILIZAÇÃO

**INFORMAÇÃO IMPORTANTE:** Os cuidados com o imóvel não devem se limitar àqueles que podemos enxergar. Melhorias da elétrica e hidráulica, por exemplo, garantem conforto e proteção, mas não são os únicos itens a serem considerados. A impermeabilização de fundações tem a função de evitar que a água presente no solo suba pelos elementos da construção e causem danos à estrutura. A impermeabilização de fundação contribui para reduzir e ou eliminar a umidade, agindo como uma barreira impermeável entre a parede e o solo, impedindo que líquidos sejam absorvidos, assim, evita-se avarias no acabamento como: bolhas, manchas, eflorescência, calcinação, desprendimento de revestimentos, empolamento, micro-organismos, dentre outros. A impermeabilização evita **deficiências e despesas extras** de manutenção, além de doenças as quais são causadas pela produção de (micro-organismos) bolor e mofo em áreas onde se instala a umidade. Podem aparecer casos de alergia, tosse seca ou até mesmo piora da asma. Alergias na vista e na pele também são causadas pela umidade, afetando principalmente crianças e idosos. Ao fazer a impermeabilização de fundação, esses riscos são reduzidos. A impermeabilização, evita a perda de móveis; a umidade pode estragar móveis e outros pertences. Alicerces impermeabilizados controlam essa situação e evitam prejuízos. Como fazer a impermeabilização de fundação? No momento da construção de uma obra, sapatas, vigas baldramas e radiers – elementos de fundação – é necessário realizar a impermeabilização com o objetivo de garantir a integridade e resistência das estruturas, para isso, recomendamos que o projeto e **execução**, seja realizado por profissionais qualificados. Ver item 3.20.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					9 / 9
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-CQ-18.004	Boletim Técnico Janeiro / 2017	Dezembro / 25	13	<b>T&amp;C CIMENTO QUEIMADO</b>	Galão 5 kg, Balde 24 e 25 kg

## 9.0 DESEMPENHO & MANUTENÇÃO

A periodicidade da **manutenção preventiva** depende de alguns fatores:

Em áreas internas, entre 3 e 5 anos, de acordo com patologias estruturais, grau de conservação, poluição ou sujidade ancorada.

Em áreas externas, executar a cada 02 a 04 anos devido algumas peculiaridades: patologias estruturais, poluição e sujidade ancorada, utilização de finalizadores, grau de conservação, região grau de exposição ao intemperismo, dentre outros.

Os itens que esclarecem sobre: Superfícies, Cor utilizada em Sistema Tintométrico, Diluição, Substratos indicados, Condições do Substrato, Aplicação, Finalizadores sobre aplicação da massa e Condições Ambientais, ressaltam pontos importantes sobre a qualidade do substrato, aplicação e finalização os quais influenciam diretamente na vida útil do revestimento.

### 9.1 – Procedimento de Manutenção Preventiva:

A manutenção consiste na limpeza e reaplicação do T&C PROTETOR ACRÍLICO

- Em áreas internas, higienizar com pano limpo e levemente úmido, aguardar a secagem executar nova aplicação do T&C Protetor Acrílico, recomenda-se 02 demãos.

- Em áreas externas, higienizar com pano úmido ou executar a lavagem técnica com sabão neutro para a remoção da poluição ambiental (não execute abrasão, tão pouco projetar água com hidrojateamento, a abrasão bem como a pressão da água podem danificar o acabamento), recomenda-se a projeção com mangueira. Após executar o procedimento, enxaguar por completo, sem deixar nenhum resíduo sobre o substrato, aguardar a secagem natural.

Não utilizar produtos químicos durante a Lavagem, tais produtos podem agredir o acabamento. Não executar nenhum procedimento sobre superfície úmida.

Após seco, seguir com uma nova aplicação do **T&C Protetor Acrílico** (o qual ressalta o efeito Cimento Queimado, evidencia a cor do revestimento, cria uma película que permite a limpeza e higienização da parede, possui fator que ameniza os riscos sobre o acabamento e ainda tem protetor UV). Em áreas externas aplicar 03 (três) demãos.

## 10.0 SEGURANÇA

Mantenha a embalagem fora do alcance de crianças e animais. Ocorrendo contato com os olhos e/ou com a pele, lavar com água por 15 minutos. Em todos os casos, buscar auxílio médico levando a embalagem e informando o tipo de produto.

## 11.0 CUIDADOS COM AS FERRAMENTAS / EQUIPAMENTOS

Estar munido(a) com as ferramentas e equipamentos adequados de aplicação é fundamental para um profissional da área. São elas, as ferramentas e os equipamentos que contribuem com um resultado satisfatório, portanto, mantenha-as limpas e secas, ao guardá-las, proteja as pontas, tanto por evitar acidentes quanto para não as danificá-las.

## 12.0 TRABALHO EM EQUIPE

Faça um planejamento, a equipe deverá ser proporcional a metragem total a ser revestida, avalie a altura e grau de dificuldade. Uma vez definido a quantidade de profissionais, distribua tarefas, a qualidade do acabamento requer dinamismo e trabalho em conjunto. A distribuição de tarefas depende do formato de aplicação do revestimento, na grande maioria são duas etapas, onde a (equipe A) desempenha a massa e remove o excesso mantendo a mesma espessura e a (equipe B) remove rebarbas e cria o efeito.

Trabalhando de forma sequencial e no mesmo ritmo evita emendas e demarcações da ferramenta sobre a parede; entretanto é fundamental que a **Equipe** tenha conhecimentos técnicos e práticos quanto as tratativas de substratos e da aplicação da linha de revestimentos, criando uma sintonia tanto da aplicação quanto principalmente no acabamento.

Trabalhar em equipe favorece na **qualidade do serviço prestado e produtividade**, desta forma garante não só a produtividade como também a padronização da aplicação evitando deformidades e falhas no acabamento.

## 13.0 GARANTIA

**Embalagem lacrada**, 03 (três) anos de garantia, desde que esteja armazenada adequadamente em local seco, coberto e ventilado, distante do calor / sol. Embalagens expostas ao sol / calor tende ao ressecamento, principalmente para os produtos mais finos como: T&C Cimento Queimado, T&C Madrepérola.

Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico T&C, utilizar após sua pigmentação.

**Estoque:** Retirar a embalagem do estoque somente por ocasião do uso, utilizando método PEPS/FIFO (primeiro que entra, primeiro que sai) preferencialmente, observando que a remessa liberada para o consumo de determinado cliente seja do mesmo lote. Durante o manuseio e movimentação, evitar danos físicos a embalagem, não arremessar, elas não devem ser manuseadas com auxílio de ganchos ou outros dispositivos perfurantes ou cortantes.

Este Manual Técnico de Aplicação foi desenvolvido com base no melhor do nosso conhecimento técnico, o conteúdo explicativo aponta informações importantes sobre os substratos, produtos e aplicações adequadas, de modo que os responsáveis pela aplicação dos produtos de fabricação da empresa em referência deverão observar as regras estabelecidas por esta, para que a garantia do produto seja amparada.

Os produtos fornecidos pela indústria em referência, passam por análises técnicas minuciosas antes de serem comercializados, garantindo assim sua qualidade; caso haja eventuais apontamentos de defeitos observados pelo consumidor, serão prontamente atendidos por técnico(s) especializado(s).

A performance e o desempenho do produto dependem das condições ideais da preparação da superfície onde será aplicada a de fatores alheios ao controle do fabricante, tais como: uniformidade da superfície, umidade relativa do ar, temperatura e condições climáticas locais, técnicas de aplicação e outros em casos excepcionais. A garantia dos produtos **Texturaecia** está limitada a reposição do produto adquirido pelo cliente, quaisquer outras despesas que eventualmente o cliente tenha, tais como custos de mão de obra para aplicação, não estão amparadas pela garantia.

A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar qualquer garantia, quando não forem seguidas as indicações desta Ficha Técnica de Aplicação, bem como as instruções da embalagem; por não ter controle das condições de aplicação (mão-de-obra), condições do substrato, armazenagem, responsabilizando-se quanto à qualidade do material fornecido. A indústria em referência está em constante evolução, e por esse motivo poderá alterar as informações constante nas Fichas Técnicas, sem aviso prévio, em função da melhoria dos produtos, métodos de aplicação e evolução contínua do conhecimento técnico, essas alterações não influenciarão nos produtos já comercializados e em nada prejudicará seus clientes.

## 14.0 CONTRATE SEMPRE UM PROFISSIONAL

A durabilidade e a integridade do revestimento texturizado depende das condições e qualidade do substrato e do conhecimento técnico e prático da mão de obra, por isso recomendamos sempre contratar um profissional qualificado para execução.