

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>				1 / 6	
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-AC-9.164	Boletim Janeiro / 2017	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C AÇO CORTEN</b>	<b>BALDE</b>

## T&C AÇO CORTEN

Já faz algum tempo que tons de ferrugem vêm sendo utilizados na arquitetura e na decoração de ambientes, é um material atraente e versátil, inspirada nesta tendência a **Texturaecia** desenvolveu uma linha que promove esta atmosfera. Os revestimentos da marca **Texturaecia** são perfeitos para ECONOMIZAR na etapa do acabamento, por eliminar o uso de massa corrida PVA / Acrílica, gesso, dentre outros, dispensa também a fase final, a (pintura). Produto classificado e atende a NBR 11702:2019 tipo 4.6.2 (textura grão médio).

### 1.0 - INFORMAÇÕES IMPORTANTES

1.1 - Superfícies / Indicação	Destinado como acabamento em superfícies verticais, parede e tetos, externo / interno. Indicado para superfícies a partir do reboco desempenado fino curado 28 dias conforme norma ABNT 13245, indicado também para superfícies emassadas com massa acrílica ou massa corrida PVA e devidamente curada e preparada com T&C Primer Premium na mesma cor da massa, favorecendo ainda mais em sua performance. É fundamental que a superfície esteja firme, seca, coesa, livre de sujidades e micro-organismos. A rusticidade e irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento e ainda, consomem maior volume de massa, necessitando de demais demãos. Recomenda-se que a base (estrutura) atenda às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações evidenciadas por (sombra x luz). Para quaisquer deficiências, procure executar os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado, respeite sempre os intervalos de secagem, eles são de suma importância para atingir o resultado satisfatório.		
1.2 - Preparação	O <b>T&amp;C Selador Acrílico</b> , é recomendado para inibir (neutralizar) a cor atual da parede, remove partículas soltas, ancora as partículas mal aderidas (salvo superfícies com deficiências), facilita no deslizamento da massa sobre a parede, promove uma melhor ancoragem, contribuindo com o alastramento facilitando a aplicação.  <b>T&amp;C Marrom Corten</b> Galão 3,6 L cor T&C Branco - rendimento até 20 m <sup>2</sup> / demão Balde 16 L cor T&C Branco - rendimento até 70 m <sup>2</sup> por demão.  <b>T&amp;C BASE</b> Para ser pigmentado através do T&C Sistema Tintométrico. Galão 3,2 L cor T&C Base A/B - rendimento até 18 m <sup>2</sup> / demão Balde 14 L cor T&C Base A/B - rendimento até 62 m <sup>2</sup> / demão  Aplicar entre 01 à 02 demãos de <b>T&amp;C Selador Acrílico</b> . A quantidade de demãos, pode variar em função de alguns fatores, dentre eles: diluição adotada, absorção do substrato, cor atual da parede x cor escolhida (revestimento), dentre outros.		
1.3 - Produto	<b>T&amp;C AÇO CORTEN</b>	1.10 - Aspecto	Pastoso
1.4 - Cor	Disponível somente nas cores <b>T&amp;C MARROM CORTEN e T&amp;C COBRE ENVELHECIDO</b> . Antes de aplicar, confira a cor, amostra sujeita a pequena variação de tonalidade.	1.11 - Indicação	Externo / Interno.
1.5 - Diluição	Siga as recomendações de diluição citadas em etiqueta localizada a frente da embalagem. Diluir com água potável e homogeneizar por completo, executar a mesma diluição nas demais embalagens. Diferentes diluições influenciam diretamente na consistência da massa e ainda, pode ocasionar divergências de tonalidades.	1.12 - Composição	Produto à base emulsão acrílica, cargas minerais inertes, tensoativo, umectante, coalescente, espessante, preservantes e água.
1.6 - Quantidade de demãos	É recomendado apenas 1 (uma) demão. A segunda demão só é recomendada quando a primeira demão não estiver dentro do padrão pré-estabelecido, motivada por irregularidades do substrato, erros na aplicação, dentre outros. Para reaplicação, aguardar o intervalo entre 24 a 48 horas tempo de secagem, entretanto, antes de aplicar a segunda demão, certifique-se que a primeira está plenamente seca.	1.13 - Inflamabilidade	Não Inflamável
1.7 - Kit Embalagem	<b>1 Etapa) T&amp;C SELADOR ACRÍLICO</b> nas cores T&C Marrom Corten ou T&C Cobre Envelhecido Gl. 3,6 L rendimento até 20 m <sup>2</sup> ou bd. 16 L rendimento até 70 m <sup>2</sup> ambos por demão. <b>2 Etapa) T&amp;C AÇO CORTEN</b> nas cores T&C Marrom Corten ou T&C Cobre Envelhecido Bd. 25 kg rendimento até 12 m <sup>2</sup> / demão <b>3 Etapa) T&amp;C T&amp;C REAGENTES ÓXIDOS</b> disponível em 7 (sete) opções de cores. Pt. 900 ml rendimento até 10 m <sup>2</sup> / demão (ver item 1.8.1)	1.14 - Armazenamento	Local fresco, coberto e ventilado, longe do calor / sol. Produtos expostos ao calor podem provocar danos ao produto inclusive o ressecamento. Empilhamento máximo 3 unidades.
1.8 - Rendimento	<b>T&amp;C Selador Acrílico e T&amp;C Aço Corten:</b> O efetivo rendimento depende de alguns fatores, dentre eles: Diluição, espessura aplicada, rusticidade / absorção do substrato, conhecimentos técnicos e práticos da mão de obra, dentre outros. <b>1.8.1 - T&amp;C REAGENTE ÓXIDO:</b> O rendimento estimado é de 10m <sup>2</sup> por embalagem, para a cor predominantemente, considerando uma aplicação uniforme na primeira mão. A primeira mão é crucial, pois não apenas define o efeito desejado, mas também protege a parede. Contudo, esse rendimento pode variar dependendo do efeito escolhido, da composição de cores (quantidade de cores adicionais para criar o efeito) e da ferramenta utilizada. Considerando a diluição de 3% (27 ml de água potável) recomendada e um efeito pontilhado de ferrugem com duas ou mais cores, o rendimento pode chegar até 20 m <sup>2</sup> . É importante observar que, se uma diluição feita com um volume de água superior ao recomendado, o reagente pode perder sua consistência, degradar mais rapidamente e perder a intensidade da cor, resultando em um acabamento opaco devido à ação do intemperismo. Além disso, é fundamental definir o efeito desejado, as cores que se destacarão no acabamento e as cores que servirão como detalhes. A escolha da ferramenta também influencia no rendimento: rolo de lã, rolo de espuma para texturização ou trincha. Com essas variáveis em mente, é possível estimar um rendimento mais preciso por embalagem. Para efeitos onde a cor predominante é mais evidente (como, por exemplo, quando a cor laranja é a principal), o rendimento será de 10m <sup>2</sup> por embalagem. Entretanto, quando o efeito envolve outras cores como Cinza Corten ou Chapa Enferrujada, e considerando a diluição correta, o rendimento pode atingir até 20m <sup>2</sup> .	1.15 - Polimento	NÃO APLICÁVEL
1.9 - Secagem	Secagem ao Toque: 6 a 12 horas. Secagem aplicação dos Reagentes: 24 a 48 horas (livre de chuvas). Secagem Inicial: 07 dias Secagem completo: 28 dias. A secagem, requer ambientes ventilados. É proibido o uso de soprador térmico para a secagem artificial. Superfícies úmidas impedem a secagem do revestimento.	1.16 - Cores T&C Reagente Óxidos	T&C Cinza Corten, T&C Chapa Enferrujada, T&C Cobre Envelhecido, T&C Laranja Corten, T&C Laranja Óxido, T&C Marrom Óxido e T&C Zinabre.

#### Gestão e Controle de Qualidade

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>				2 / 6	
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-AC-9.164	Boletim Janeiro / 2017	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C AÇO CORTEN</b>	<b>BALDE</b>

1.17 - Lote	Recomenda-se adquirir a quantidade de embalagens suficientes para execução da metragem correspondente, com margem de segurança de aproximadamente 10%, preferencialmente do mesmo lote, para evitar pequenas variações que possam existir entre produtos fabricados em períodos diferentes. Havendo mais de um lote faça a mistura entre eles, gerando um único lote, homogeneizar por completo. Em se tratando de embalagens pigmentadas em sistema tintométrico, para um procedimento mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades.
1.18 – Importante Reagentes Óxidos em (áreas externas)	- O <b>T&amp;C Reagente Óxido</b> proporciona o efeito que remete à ferrugem, é dedicado a aplicação sobre o T&C Aço Corten O T&C Reagente Óxido é funcional pois além de ser dedicado para criação do efeito ferrugem é protetivo. Logo, procure utilizar efeitos onde o Reagente Óxido (independente da cor) esteja presente em toda a parte da parede. - Para Efeitos com Reagentes é comum usar o borrifador de água para dar mais realismo ao efeito, no entanto, o uso do borrifador só é recomendado para ambientes internos. Em áreas externas, sugere-se não diluir o Reagente em 3% de água, optando pelo uso do borrifador utilize-o ponderadamente. A diluição que seria dedicada ao Reagente de (3% de água), dedique-a ao borrifador, a diluição acima do recomendado, afeta em diversos pontos, dentre eles: consistência do produto, cobertura (cor), durabilidade da cor, vida útil; o excesso de água acelera seu desbotamento e o deixa vulnerável. Atente-se a este importante detalhe.
1.19 – Finalizador (opcional)	Para proteger o efeito enferrujado e facilitar a higienização da parede, agora temos um <b>PROTETIVO</b> , uma opção para ser aplicado sobre os Reagentes Óxidos (curados), o <b>T&amp;C Verniz Acrílico Protetor</b> : - Proteger o acabamento favorecendo a vida útil do revestimento. - Lavabilidade, facilitar a limpeza / higienização da parede - Ressaltar a cor deixando-a mais viva. Galão 3,6 L rendimento até 40 m² / demão. Recomenda-se 2 demãos para áreas internas e em áreas externas recomenda-se a partir de 02 demãos.
1.20 – Limitações	- Não recomendado para piso, sauna e banheiro (áreas molhadas). - Não aplique o revestimento sobre superfícies com umidade, patologias, deficiências ou micro-organismos, tais deficiências acarretam em danos sobre o acabamento. - Superfícies irregulares podem revelar as imperfeições da parede após receber o revestimento texturizado, recomenda-se as devidas correções antes da aplicação do revestimento. - Não recomendado como preenchimento ou correção de superfície / quinas, para estes casos utilizar produtos adequados. - O revestimento não regulariza ondulações ou imperfeições do substrato; não bloqueia umidade e umidade ascendente, recomenda-se realizar os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento. - Não recomendado a utilização e ou mistura combinada entre produtos Texturaecia e ou produtos de outras marcas. - Não borrifar água sobre a massa, enquanto realiza a aplicação, este procedimento causa manchas. - Não utilizar produtos químicos, inclusive produtos químicos de limpeza sobre o revestimento, tanto na Linha Texturizados quanto Ornamentale, tais produtos provocam manchamento / danos ao acabamento.
1.21 – Espessura (massa)	<b>Espessura fina</b> expõe o fundo (parede) perdendo a proteção que o revestimento tende a oferecer, tornando o acabamento vulnerável, além de distorcer o efeito induzindo a percepção de MANCHAS). <b>Espessura grossa</b> consome maior volume de materiais podendo modificar a proposta do efeito. A espessura deve ser padrão e linear. Superfícies com (variações de espessuras) acarretam a visualização de ondulações devido a influência da luz e sombra.

## 2.0 SUBSTRATOS INDICADOS

- A partir do Reboco desempenado fino, nivelado, curado 28 dias preparado com Fundo Preparador de Paredes, conforme norma ABNT 13245.
- Recomendado também para superfícies emassadas com massa corrida PVA, massa acrílica ou com pintura (tinta base de água).
- Drywall com juntas tratadas, emassar com massa PVA ou acrílica, preparar com Fundo Preparador para Gesso.
- Para outros substratos não especificados realizar consulta prévia.
- A base (estrutura) necessita atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações e deficiências, as quais podem ser evidenciadas através de (luz x sombra), sugere-se a correção prévia com produtos apropriados, antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado.
- Superfícies com gesso ou reparados com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos e deslocamentos que possam existir posterior a aplicação do revestimento.
- (**Atenção**): Indicado como acabamento em áreas externas / internas, desde que a superfície esteja dentro do padrão pré-estabelecido e livre de patologias, eflorescência, umidade, micro-organismos, sujidades, partículas soltas ou mal aderidas, deficiências, deslocamento / descolamento de substrato, dentre outras; corrija-las previamente e respeitar o tempo de cura, aplicação e finalização conforme instruções desta ficha técnica.

## 3.0 PREPARAÇÃO DO SUBSTRATO

Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada.

- 3.1 Substrato como reboco novo, deve estar curado 28 dias seguindo a norma ABNT 13245, preparar com T&C Primer Sollo ou com Fundo Preparador de Paredes. Se aplicado revestimento sobre substrato o qual ainda está em processo de cura, patologias poderão aparecer, tais como: calcinação, eflorescência, micro-organismos, dentre outros.**
- 3.2 Superfície:** A superfície deve estar firme, coesa, curada, livre de qualquer ocorrência e devidamente tratada e preparada conforme norma ABNT 13245. Isenta de poeira, eflorescências, gordura, sabão, incrustações, micro-organismos, manchas de ferrugem, resíduos orgânicos e ferrosos; sem ondulação e ou deficiências. Sem partes ocas ou descascamentos, isentos de bolhas, calcinação, empolamento, crostas e imperfeições.
- 3.3 Infiltrações, umidades e trincas** devem ser corrigidas antes da aplicação do revestimento, realizar consertos antes de seguir com os demais procedimentos de preparação.
- 3.4 Trincas profundas ou capilares, fendas, irregularidade e porosidade,** como as do concreto aparente, devem ser corrigidas.
- 3.5 Eflorescência:** Sabe aquelas manchas esbranquiçadas e com aspecto escorrido nas superfícies? De uma maneira simplificada, as eflorescências são depósitos cristalinos de cor esbranquiçada que surgem na superfície do revestimento por meio de reações químicas. Esses depósitos são formados quando os sais solúveis são transportados pela água utilizada na construção ou até vinda por infiltração que, em contato com o ar, solidifica-se e formam-se os depósitos esbranquiçados. A argamassa é rica em cimento. A argamassa submetida a condições de umidade solubiliza a cal livre (hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio). A eflorescência é derivada de hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio, principalmente, que saem de dentro da argamassa de assentamento e encunhamento lateral e migram para a superfície. Paredes contaminadas com eflorescência só são vistas ao olho nu quando entra em processo de decomposição. As marcas de eflorescência ao tomar-se visíveis, é possível observar a degradação das camadas, as quais afetam o substrato perdendo sua ancoragem, a patologia é tão agressiva que danifica todo o sistema de acabamento, ou seja, não só o estrutural, mas também o acabamento, deixando poroso e vulnerável. A eflorescência, é a formação dos carbonatos de cálcio e magnésio, que são os depósitos brancos visíveis, elas criam uma reação com o gesso / massa PVA - acrílica / pintura, cerâmica ou revestimento texturizado, tal patologia, fragiliza e desgasta o acabamento levando a expulsão do mesmo.  
**Calcinação,** é outra patologia que agride o acabamento, ela é oriunda de uma má preparação do substrato, superfícies com tal deficiência podem reagir com o revestimento texturizado causando sua degradação.  
Eflorescência, Carbonatação do Concreto, Calcinação, seja qual for a patologia, contrate apenas profissionais qualificados e capacitados para as devidas preparações; tais patologias agredem diretamente o acabamento (cerâmica / pintura / rejunte / textura, etc.); correções inadequadas implicam em transtornos e um custo elevado no reparo da área, isentando toda e qualquer garantia que um acabamento possa oferecer.
- 3.6 Rufos e Calhas:** Em fachadas, necessário ter rufos e ou pingadeiras, checar as emendas, elas podem trazer rastros de sujidade sobre a parede.
- 3.7 Sujidade:** A superfície deve estar limpa, isenta de óleo, cera, graxa, marcas ou resíduos, etc. Faça uma lavagem técnica para a remoção, enxaguar e deixar secar totalmente. Manchas de gordura assim como a sujidade também devem ser removidas com água e detergente. A norma NBR 7200 descreve como devem ser realizados os procedimentos de limpeza de acordo com cada tipo de material a ser removido.

### Gestão e Controle de Qualidade

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>				3 / 6	
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-AC-9.164	Boletim Janeiro / 2017	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C AÇO CORTEN</b>	<b>BALDE</b>

- 3.8** Micro-organismos: A superfície deve estar livre de micro-organismos (fungos, algas e mofo), para isso, execute raspagem mecânica e lavagem técnica com produtos adequados como desinfetante, enxaguar e deixar secar naturalmente, executar conforme (*item Micro-organismos*). E se os Micro-organismos não forem neutralizados com o produto e procedimento adequado, patologias mais sérias poderão aparecer.  
Posterior, executar uma solução sanitizante através de aspersões (3 demãos) não enxaguar - deixar secar naturalmente conforme descrito. Executar a sanitização com 48 horas de antecedência da aplicação do revestimento texturizado / acabamento (livre de chuvas).
- 3.9** **Superfícies com gesso** ou reparados com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos e deslocamentos que possam existir posterior a aplicação do gesso.
- 3.10** **Impermeabilização:** Superfícies que foram parcialmente impermeabilizadas, assim como a má preparação, tendem a mapear o acabamento, faça uma preparação da área com Fundo Preparador de Paredes ou T&C Primer Sollo. A impermeabilização correta evita diversos danos ao acabamento, tais como: umidade ascendente, infiltração, efflorescência, carbonatação, micro-organismos, dentre outros. Para cada necessidade, contrate sempre profissionais qualificados.
- 3.11** **Ondulações do substrato:** Ondulações assim como irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento final, a(s) paredes(s) necessitam atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, a correção evita a visualização de ondulações as quais são evidenciadas através de (luz x sombra). O revestimento texturizado não corrige ondulações / imperfeições, recomenda-se a nivelção com produtos adequados de acordo com cada substrato.
- 3.12** **Cura:** Para cada tipo de substrato, requer um preparo apropriado; superfícies mal curadas, com umidade / efflorescência, causam danos permanentes ao revestimento, tanto em sua secagem, aderência, durabilidade, manchamento / amarelecimento e outras patologias sobre o acabamento. Contrate sempre empresas / profissionais qualificados.
- 3.13** **Atenção!** Não execute nenhum procedimento de acabamento sobre superfícies com deficiências / patologias / micro-organismos, além de prejudicar a vida útil do acabamento, afetam na estética, resistência, durabilidade e a garantia do revestimento anunciado.
- 3.14** **Superfícies caídas** tendem a amarelecer o revestimento texturizado, analise o substrato, para cada caso, é fundamental utilizar o preparo adequado, recomenda-se a raspagem, remoção das partículas e a estando dentro das exigências de planeza, aplicar entre 02 a 03 demãos de Fundo Preparador de Paredes.
- 3.15** **Emendas,** evite-as trabalhando em equipe. Executar a aplicação individualmente pode acarretar emendas sobre a área revestida. Trabalhe sempre em equipe, enquanto a Equipe A desempenha a massa e remove excesso, a equipe B acompanha paralelamente a execução removendo rebarbas criando o efeito.
- 3.16** **Reparos durante a secagem:** Não retorne na parede aplicada para realizar reparos, os reparos feitos sobre a massa após aplicada ou em processo de secagem tendem a ressaltar no acabamento evidenciando marcas e a própria emenda. Os reparos devem ser observados e corrigidos pela equipe durante a aplicação.
- 3.17** **Superfície com azulajo:** é possível evitar o (quebra-quebra) e o (entulho causado posterior a quebra). Certificar quanto às peças, elas devem estar (firmes), higienizar removendo gorduras e poluição. Faça um desgaste para melhor ancoragem, aplicar protetor de aderência (de boa qualidade), regularizar a superfície com massa apropriada objetivando corrigir e neutralizar os vãos do rejuntamento, a superfície necessita está plenamente alinhada. Respeitar o tempo de cura entre cada intervalo de aplicação.
- 3.18** **Importante:** Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada. Contrate **sempre empresas / profissionais qualificados**.

#### 4.0 PREPARAÇÃO DA ÁREA

**Área interna:** Para paredes com tinta base d'água, sugere-se sua higienização, para isso, utilizando um pano limpo e úmido, remova a sujidade (poluição) a qual tende a assentar com o passar do tempo sobre as paredes e rodapés. Aguarde a secagem.

**Área externa:** Executar uma lavagem técnica sobre a parede, de acordo com o grau de sujidade, utilizar sabão neutro, projetar com lavadora alta pressão, remova por completo e aguarde a secagem natural. Não aplicar o revestimento sobre superfícies úmidas ou com umidades, tal ocorrência acarreta danos ao acabamento. Havendo patologias, infiltrações e ou quaisquer deficiências, execute a correção de acordo com cada necessidade, antes de aplicar o revestimento texturizado.

**Proteção paredes laterais:** Os detalhes fazem toda a diferença, mas estar atento(a) ao acabamento e com a (sujidade) resultante de uma obra, faz do(a) aplicador (a), um (a) profissional qualificado. Para isso, antes de iniciar a aplicação, proteja as molduras do teto, batentes, rodapé e paredes laterais, remova os espelhos (interruptores), proteja o chão, cubra os móveis.

**Rodapé:** A superfície próxima ao rodapé deve ser rigorosamente observada: cura e a secagem, a presença de micro-organismos e sujidade os quais devem ser removidos e sanitizados. Para umidade / umidade ascendente, executar as devidas correções tais como impermeabilização adequada seguido de fundo preparador de paredes, antes de iniciar a aplicação do revestimento.

#### 5.0 FERRAMENTAS / ACESSÓRIOS

Para o efeito padrão, recomenda-se:

- Rolo de lã (pêlo baixo) ou espuma para aplicação do T&C Primer Premium,
- Espátula isenta de ferrugem,
- Desempenadeira de aço inox com cantos arredondados,
- Rolo de espuma de 9 cm largura (próprio para texturização) para aplicação dos T&C Reagentes Oxidos.
- Bandejas para apoio dos Reagentes.
- Chave de fenda ponta fina e régua de emboço para criar os frisos (opcional).
- Fita crepe de 5cm largura para proteção das paredes laterais, rodapé e moldura teto.
- Lonas / forração para proteger o teto, piso e paredes laterais.

#### 6.0 EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI'S)

Sua vida é o bem mais precioso, esteja sempre seguro diante de um quadro de acidentes. Durante a manipulação de qualquer tipo de produtos, utilizar equipamentos de segurança como: máscara apropriada para a atividade, óculos de segurança, luvas de PVC ou Látex, roupa adequada, capacete e sapatos de segurança, atividades em altura utilizar cinto de segurança. Avaliar as condições ergonômicas do local de trabalho, verificando-se a necessidade de andaimes ou outros equipamentos auxiliares que permitam ao profissional ter um acesso estável com segurança aos planos a serem revestidos.

#### 7.0 PREPARAÇÃO DA PAREDE

- Prepare o T&C T&C Selador Acrílico, se necessário dilua com água potável conforme descrito em etiqueta localizada a frente da embalagem, homogeneize por completo, a diluição deverá ser padrão em todas as demais embalagens.

- Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico T&C, a diluição dependerá da consistência da massa baseada em sua pigmentação (volume de pigmentos utilizados).

- Diferentes diluições por embalagem podem interferir no resultado final (acabamento, tonalidade e manchamento).

- Para aplicação, recomenda-se rolo de pêlo baixo. Estando com a superfície devidamente (seca), aplicar uma demão, através de movimentos verticais, aguardar entre 04 e 08 horas o tempo de secagem. A quantidade de demãos depende da absorção do substrato, havendo necessidade de mais de uma demão, considerar o intervalo de 4 horas.

#### 8.0 PREPARAÇÃO DA MASSA

**8.1 - Diluição:** Abra a embalagem e homogeneize, após, dilua com água potável conforme mencionado em etiqueta localizada a frente da embalagem, a diluição deverá ser a mesma em todas as demais embalagens.

**Nota:** Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico T&C, a diluição dependerá da consistência da massa baseada em sua pigmentação (volume de pigmentos utilizados). Diferentes diluições por embalagem podem interferir no resultado final (acabamento, tonalidade e manchamento).

Ao diluir, homogeneizar por completo dando à mistura uma consistência uniforme, para isso, utilize misturador elétrico.

Faça um teste prático antes de iniciar a aplicação.

**Cuidado:** Diluição acima do recomendado pode comprometer a qualidade do produto anunciado causando danos ao acabamento.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>				4 / 6
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto
FA-AC-9.164	Boletim Janeiro / 2017	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C AÇO CORTEN</b>
				Embalagem
				<b>BALDE</b>

## 8.2 – Recomendações:

Recomenda-se sempre trabalhar em equipe.

Antes de iniciar a aplicação, verifique se a quantidade de embalagens atende a metragem total da (parede) a ser revestida. Adquirir a quantidade de embalagens suficientes para execução da metragem correspondente com margem de segurança de aproximadamente 10%, preferencialmente do mesmo lote, havendo mais de um lote faça a mistura entre eles em partes iguais, formando um único lote.

## 8.2 - Advertências:

**Lote:** Recomenda-se adquirir a quantidade de embalagens suficientes para execução da metragem correspondente com margem de segurança de aproximadamente 10%, preferencialmente do mesmo lote, havendo mais de um lote faça a mistura entre eles em partes iguais, formando um único lote. Nunca aplique **2 lotes diferentes** isoladamente na mesma parede, a não ser que faça uma mistura entre ambos gerando um único lote.

Evite o ressecamento da massa, não deixe a embalagem aberta enquanto realiza a aplicação, mantenha-a fechada em local coberto e ventilado.

**8.3 - Cor:** Disponível nas cores T&C MARROM CORTEN ou T&C COBRE ENVELHECIDO.

## 9.0 APLICAÇÃO DA MASSA

A proposta da linha de revestimentos, é promover um acabamento diferenciado trazendo a estética, textura e cor de uma degradação do metal, imitando a ferrugem.

Trabalhe em equipe, distribua as funções; para execução deste efeito serão necessários: Desempenar a massa, remover o excesso / rebarbas, criar o efeito e finalizar com Reagentes.

**9.1 - Preparando a massa:** Verifique se são do mesmo lote, havendo mais de um lote, antes de diluir, faça a mistura entre eles formando um único lote, nunca utilize diferentes lotes isoladamente na mesma parede. Após diluir, mexa até sua efetiva homogeneização conforme descrito item 8.0.

A massa possui duas opções de cores: **T&C Marrom Corten** e **T&C Cobre Envelhecido**, a escolha da cor vai de encontro ao efeito pretendido. Prepare a massa ver (item 8.0).

**9.2 – Paginação (opcional):** A paginação contribui com a criação do efeito, esta técnica é sugestiva. Considerando a superfície preparada com o **T&C Selador Acrílico** devidamente curado com pelo menos 6 a 8 horas de sua aplicação, inicie o processo. Defina o tamanho das placas simulando uma chapa de ferro que deseja criar e pontue (marque) sobre a fita crepe posicionada nas extremidades da parede, esta marcação será sua linha guia para criar a paginação. Esta técnica está ilustrada em nosso canal no youtube.com/texturaecia. Se preferir, é possível utilizar a fita de filete, trata-se de uma fita fina usada no segmento automotivo, para isso, sobre a área demarcada, coloque a fita filete após a aplicação e cura do **T&C Selador Acrílico**. A fita só será removida após a aplicação da massa. Analise a metragem total a ser revestida, bem como a altura, faça um planejamento onde a equipe (quantidade de profissionais) seja compatível a área.

**9.3 – Aplicação: Equipe 1:** A equipe 1, inicia num canto superior da parede, desempenar a massa com desempenadeira de aço inox com cantos arredondados, distribua por igual mantendo a mesma espessura, diferentes espessuras podem causar ondulações sobre o acabamento. Não borrife água sobre a massa enquanto realiza a aplicação, este procedimento causa manchas.

**9.3.1 - Espessura:** Espessura fina expõe o fundo (parede) perdendo a proteção que o revestimento tende a oferecer, tomando o acabamento vulnerável, além de distorcer o efeito. Espessura grossa consome maior volume de materiais e modifica a proposta do efeito. A espessura deve ser padrão e linear. Superfícies com (variações de espessuras) acarretam a visualização de ondulações, distorcem sua percepção motivadas por sombra x luz, e ainda, podem interferir na durabilidade do produto anunciado.

**9.3.2 - Equipe 2:** A equipe 2, começa na sequência da equipe 1, o procedimento é remover excesso de massa e regularizar as rebarbas; para remoção utilize a desempenadeira de aço inox (limpa). As equipes devem repetir a ação até completar a parede.

**9.3.3 - Secagem entre demãos:** É recomendado apenas 01 (uma) demão. A segunda demão só é recomendada quando a anterior não estiver dentro do padrão pré-estabelecido, motivada por irregularidades do substrato, erros na aplicação, dentre outros; para isso é recomendado o intervalo entre 24 a 48 horas de secagem, entretanto, antes de executar a próxima demão, certifique-se que a primeira está plenamente seca. Independente do acabamento é fundamental respeitar o tempo de secagem, por se tratar de um revestimento acrílico sua secagem é por evaporação, ou seja, sua cura é de fora para dentro, criando uma barreira protetiva do ambiente x parede. Se a primeira demão ainda estiver úmida quando aplicar a segunda demão, a (1.demão) pode não ter uma cura efetiva, implicando possíveis deficiências futuras.

**9.3.4 - Evite retoques:** Por se tratar de um revestimento texturizado (massa) o qual promove relevo, o retoque acarreta uma sobreposição de camada. Havendo a necessidade de retoques, execute durante a aplicação (enquanto o revestimento estiver úmido). Este é um dos pontos pelo qual recomenda-se a aplicação a régua na altura da demarcação, ao final da obra, momento em que o piso já está pronto, pontos de energia concluídos, piso, portas e molduras colocadas, justamente para evitar tais deformidades sobre o acabamento. Caso seja necessário de fato o retoque, posterior a secagem e de acordo com o tamanho do retoque, sugere-se aguardar sua cura e a reaplicação da massa em toda a parede.

**9.4 – Frisos (opcional):** Após terminar a aplicação. Considerando a massa úmida e as demarcações das paredes laterais evidentes, faça os frisos. Pegue a régua de emboço e aproxime sobre a parede texturizada, porém não a encoste sobre a massa, pelo fato da massa esta úmida, pode causar um defeito. Aproxime a régua na altura da demarcação, apoie a chave de fenda de ponta fina e abra um risco (uma fenda) sobre a área demarcada. Faça os riscos tanto na vertical como na horizontal, visando criar a (placa de aço). Deixe secar por 24 a 48 horas. Se para a paginação, optou em usar a fita de filete, neste momento, basta remover a fita.

**9.5 – Reagentes Óxidos:** São 07 cores disponíveis T&C Cinza Corten, T&C Chapa Enferrujada, T&C Cobre Envelhecido, T&C Laranja Corten, T&C Laranja Óxido, T&C Marrom Óxido e T&C Zinabre. Após 24 a 48 horas da aplicação da massa **T&C Aço Corten**, estando o revestimento plenamente seco, iniciaremos a aplicação do **T&C Reagente Óxido**. Defina as cores que deseja usar dos Reagentes Óxidos, a combinação de cores dependem exclusivamente da proposta que deseja criar, transporte-os para as respectivas bandejas. Mergulhe o rolinho de espuma próprio para texturização sobre o Reagente Óxido conforme cor escolhida, remova o excesso, transporte o rolo para a parede e sem pressão aplique o Reagente Óxido de maneira aleatório, pontuando a parede. Sugere-se ter em mãos uma referência do efeito que deseja criar, isso facilita tanto na decisão das cores do Reagente como o formato da aplicação.

As cores, assim como as passadas do rolo, dependem do efeito que deseja criar. Os efeitos de ferrugens mais intensos, são os mais encantadores, a utilização de várias cores deixa a proposta ainda mais criativa, realista e diferenciada.

**9.5.1 – Rendimento:** A primeira demão é de suma importância, além de ser a cor predominante influenciando diretamente na estética e no efeito, esta demão também é responsável pela proteção da parede, por se tratar de ser uma película a base de resina acrílica estirenada.

Estima-se rendimento de **10m² por embalagem** para a cor predominante, considerando uma aplicação uniforme da primeira demão. Entretanto este rendimento pode variar em função do efeito pretendido baseado na composição de cores (quantidade de embalagem / cores adicionadas para compor o efeito). Considerando a diluição correta (3% = 27 ml de água potável) e um efeito pontilhado de ferrugem envolvendo 2 ou mais cores, o pote pode render **até 20m²**.

É importante entender o efeito pretendido, a cor que ficará evidente, quais são as cores que realçaram o efeito, quais as cores que serão apenas detalhes, que tipo de ferramenta será usada: rolo de lã, rolo de espuma próprio para texturização, trincha

A combinação das cores, depende do efeito pretendido. Uma vez concluído a primeira cor, evolua para a segunda cor, para isso, higienize ou utilize um novo rolo, repita a ação criando uma harmonia entre as cores escolhidas, intensificando mais em um ponto, suavizando mais em outro. Esta fase é criação; para se ter melhor direcionamento do efeito, recomenda-se que ao trocar a cor do Reagente Óxido se distancie da parede, observe de forma macro a criação, desta forma terá melhor parâmetro de como distribuir as passadas com rolo. Execute a mesma estratégia em todas as cores escolhidas do **Reagente Óxido**.

**Observação:** O importante é aplicar os Reagentes em todas as áreas, mesmo que alternando as cores, para que possam criar o efeito e **proteger a parede**, ver item (1.18 - Importante - Áreas Externas).

**9.6 - Aguarde a secagem:** Para aplicação do T&C Verniz Acrílico Protetor, aplicar após 24 a 48 horas da aplicação dos Reagentes Óxidos, período livre de chuvas. Os primeiros dias são cruciais em seu processo de secagem. Antes de iniciar a aplicação, veja a previsão do tempo, pingos de chuvas, causam manchas e chuvas podem remover o revestimento em seguida de sua aplicação.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>				5 / 6	
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-AC-9.164	Boletim Janeiro / 2017	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C AÇO CORTEN</b>	<b>BALDE</b>

**9.7 - T&C Verniz Acrílico Protetor (opcional):** é um finalizador incolor que permite uma proteção sobre o revestimento texturizado além de ser um agente facilitador para higienização. Dedicado a áreas externas e internas. Desejando incluir sobre o revestimento, é recomendado após 48 horas da aplicação do revestimento Reagente Oxido. O T&C Verniz Acrílico Protetor é fornecido em galão ou balde, são recomendados entre 02 e 03 demãos. Basta diluir conforme o recomendado em etiqueta localizada a frente da embalagem e homogeneizar por completo. Aplicar com rolo de espuma ou rolo lã pêlo baixo, através de movimentos verticais, não pare no meio da parede, não deixar excesso, aplicar até tornar-se incolor. Demais demãos, repetir o mesmo procedimento respeitando sempre o intervalo de cura entre demãos. NOTA: Seguir as orientações de preparação e aplicação citadas em sua embalagem, aplicar uma fina camada e espalhar até tornar-se incolor, o espalhamento evita manchas oriundas das demarcações causadas pela ferramenta, além da remoção do excesso do produto provenientes da aplicação.

## 10.0 CONDIÇÕES AMBIENTAIS

**10.1 - Altas temperaturas:** Não aplique a linha de revestimentos em períodos que estejam com temperaturas elevadas superior a 35 a 40°C, estudos apontaram que o aquecimento da superfície tende a acelerar artificialmente a secagem do revestimento, podendo implicar em distorções da cor, inibir a aderência, promover marcas / manchas / dentre outras deficiências posterior a aplicação. Neste caso, recomendamos sua aplicação em horários de menor temperatura, sem incidência direta do sol. Avalie as áreas de aplicação e comece logo cedo, pela manhã, enquanto o sol está ameno (temperatura agradável), tanto por questões da qualidade de vida do profissional da aplicação quanto para com o resultado do acabamento. Sugere-se executar a aplicação por áreas demarcadas com frisos por exemplo e sempre trabalhar em equipe, a quantidade de profissionais depende da metragem total da área a ser revestida. É de extrema importância que só execute a aplicação em fachadas quando a equipe estiver engajada quanto ao procedimento de aplicação. Não aplicar em ambientes fechados sem circulação de ar, por questões de secagem e principalmente por segurança e saúde, é necessário a ventilação para que o revestimento possa secar/curar adequadamente, sem deixar manchas ou pegajosidade. Ver item **(Trabalho em Equipe)**.

**10.2 - Dias nublados ou chuvosos:** Após período de chuva, aguardar pelo menos 3 dias de tempo bom, para a parede secar, antes de efetuar a aplicação. Não aplique o revestimento em superfícies úmidas, tão pouco em dias nublados, chuvosos ou com ventos fortes, pingos de chuva podem causar manchas sobre a área revestida; chuvas e jatos de água podem remover o revestimento durante o processo de secagem. Sugere-se uma análise da previsão do tempo antes de iniciar a aplicação. Suspenda a aplicação em dias nublados, com ventania, com temperatura abaixo de 10°C ou acima de 40°C e umidade relativa do ar superior a 85%. Pingos de água / chuva podem manchar a parede durante seu tempo de cura, logo, até atingir sua cura total cores intensas podem sofrer manchamento. Não aplicar nenhum tipo de esforço ou produto químico sobre o revestimento durante o período de cura. Superfícies com umidade afloram diversas patologias, dentre elas o micro-organismo, os quais afetam diretamente na estética e de acordo com a concentração de colônia pode também afetar a resistência, funcionalidade, aderência e vida útil do revestimento, isentando toda e qualquer garantia. Veja a previsão do tempo, antes de iniciar a aplicação.

## 11.0 MICRO-ORGANISMOS

Não pinte, tão pouco aplique qualquer acabamento sobre superfícies com sujidade ou sinais de fungos, algas e mofo (micro-organismos). Os micro-organismos são oriundos de diversas patologias e de deficiências do substrato, dentre elas: trincas, umidade, umidade ascendente, ausência de impermeabilização, telhados com defeito, eflorescência, etc., portanto, é importante analisar, identificar e tratar cada caso com antecedência, para que a Limpeza técnica e a Sanitização sejam de fato eficazes.

**11.1 - Faça uma limpeza,** esteja munido de EPI'S. Proteja tudo que estiver ao redor da área contaminada com micro-organismos: plantas, piso, etc. Para fazer a remoção e limpeza da área contaminada, utilize **(desinfetantes)**, executar sobre os pontos com micro-organismos e ao redor, faça aspersões com o produto, umedeça toda a área, executar a limpeza mecânica através de esfregação, realizar abrasão objetivando a remoção das partes contaminadas, enxaguar. Aguarde entre 5 a 10 minutos para realizar o segundo ciclo, recomenda-se entre 3 e 4 ciclos. Caso não tenha removido por completo, execute novos ciclos. É fundamental que seja removido por completo os micro-organismos, antes de seguir para a próxima etapa. Em cada processo, enxaguar com água corrente. Não deixe a solução próximo a crianças ou animais, proteja as plantas e tudo ao redor, de acordo com o tipo de **desinfetante** escolhido pode causar manchas em roupas / pisos, em peças em ferro como arandelas por exemplo, se houver respingos, limpe imediatamente. Após a limpeza, enxaguar e **aguardar a secagem natural**, não utilize soprador térmico.

**11.2 - Sanitização,** é um produto que atua como "bloqueador" o objetivo é bloquear tais micro-organismos evitando que colônias retornem, para isso, após a Limpeza Técnica e **(considerando o substrato plenamente seco)**, execute a Sanitização com produtos adequados: A parede necessita estar seca e limpa, a preparação do produto (Sanitizante) vai de encontro com o apontamento da marca escolhida. A aplicação pode ser feita através de pulverizador, borrifador, trincha ou broxa, desde que a parede fique "completamente umedecida com o sanitizante". A aplicação deve ser feita em 3 (três) demãos com intervalo de 15 a 30 minutos entre demãos. Aguardar a secagem natural, em se tratando de (sanitização) por ser tratar de uma solução protetiva recomenda-se a (não enxaguar) realizar a Sanitização com **48 horas de antecedência da aplicação do revestimento**. Em áreas externas, não executar em dias nublados e ou chuvosos, havendo a ocorrência de chuvas entre o intervalo de Sanitização e a aplicação do revestimento, o procedimento perde-se a função, para isso, recomenda-se realizar nova Sanitização. >> Nunca aplique quaisquer tipos de acabamento sobre superfícies úmidas ou com umidade, tais deficiências contribuem com o afloramento de micro-organismos.

**Atenção:** Por não ter o controle da presença e da intensidade dos micro-organismos presentes na obra, recomendamos que obras com a presença de micro-organismos recebam os processos citados acima (Limpeza e Sanitização), a aplicação da linha de revestimentos Texturizados ou Ornamental sobre superfícies sem limpeza técnica ou limpeza técnica incorreta, bem como a presença de patologias e umidade do substrato, podem ocorrer o ressurgimento de novas colônias de micro-organismos, afetando na estética, resistência, durabilidade / vida útil do revestimento texturizado, paredes umedecidas ou as que não concluíram o processo de secagem completa do processo de limpeza e sanitização também podem aflorar novas colônias, respeite o processo, ele é preciso e importante. A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar toda e qualquer garantia dos produtos oferecidos, quando não forem executadas as ações apontadas no Procedimento de Limpeza e na Ficha Técnica de Aplicação, por não ter o controle das condições climáticas local, conhecimentos técnicos e práticos da aplicação (mão de obra), condições e qualidade do substrato, responsabilizando-se apenas quanto ao produto anunciado.

## 12.0 RUFOS / CALHAS / RODAPÉ

Em se tratando de fachadas, é comum a sujidade do telhado ancorar sobre o revestimento texturizado, por isso recomendamos que tanto em fachadas quanto sobre os muros tenham rufos / pingadeiras. Faça uma Limpeza Técnica objetivando a higienização / remoção, finalize com a Sanitização conforme descritos no item MICRO-ORGANISMOS. A função do rodapé não é somente estética, o rodapé evita que o revestimento fique em contato direto com poças d'água, além de evitar sujidade / micro-organismos vindos do solo. Em fachadas, recomendamos que utilize o rejuntamento dos pisos com produtos apropriados para área externa, a umidade ascendente torna-se uma agressão permanente. Veja item **(Impermeabilização)**.

## 13.0 IMPERMEABILIZAÇÃO

**INFORMAÇÃO IMPORTANTE:** Os cuidados com o imóvel não devem se limitar àqueles que podemos enxergar. Melhorias da elétrica e hidráulica, por exemplo, garantem conforto e proteção, mas não são os únicos itens a serem considerados. A impermeabilização de fundações tem a função de evitar que a água presente no solo suba pelos elementos da construção e causem danos à estrutura. A impermeabilização de fundação contribui para reduzir e ou eliminar a umidade, agindo como uma barreira impermeável entre a parede e o solo, impedindo que líquidos sejam absorvidos, assim, evita-se avarias no acabamento como: bolhas, manchas, também pode aparecer eflorescência, calcinação, desprendimento de revestimentos, empoamento, micro-organismos, dentre outros. A impermeabilização evita **deficiências e despesas extras** de manutenção, além de doenças as quais são causadas pela produção de (micro-organismos) bolor e mofo em áreas onde se instala a umidade. Podem aparecer casos de alergia, tosse seca ou até mesmo piora da asma. Alergias na vista e na pele também são causadas pela umidade, afetando principalmente crianças e idosos. Ao fazer a impermeabilização de fundação, esses riscos são reduzidos. A impermeabilização, evita a perda de móveis; a umidade pode estragar móveis e outros pertences. Alicerces impermeabilizados controlam essa situação e evitam prejuízos. Como fazer a impermeabilização de fundação? No momento da construção de uma obra, sapatas, vigas baldrame e radiers – elementos de fundação – é necessário realizar a

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>				6 / 6	
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-AC-9.164	Boletim Janeiro / 2017	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C AÇO CORTEN</b>	<b>BALDE</b>

impermeabilização com o objetivo de garantir a integridade e resistência das estruturas, para isso, recomendamos que o projeto e **execução**, seja realizado por profissionais qualificados.

## 14.0 DESEMPENHO

A periodicidade da manutenção depende de alguns fatores:

Em áreas internas, entre 3 e 5 anos, de acordo com o grau de poluição, conservação ou sujeidade ancorada.

Em áreas externas, executar a cada 02 a 05 anos devido algumas peculiaridades, dentre elas: qualidade do substrato, grau de conservação, região / grau de exposição ao intemperismo, umidade e umidade ascendente.

Os itens: (1.18), (9.3), (9.5) e (9.7) ressaltam pontos importantes sobre a qualidade do substrato, aplicação e finalização os quais influenciam diretamente na vida útil do revestimento.

O importante é aplicar demãos de Reagentes em todas as áreas, mesmo que alternando as cores, para que possam criar o efeito realista e **proteger a parede**, ressaltando a observação citada no (item 1.18), ou seja, a utilização inadequada do borrifador em áreas externas, pode comprometer a durabilidade do Reagente óxido.

O Item (9.7 – utilização do protetivo) também contribui tanto em sua limpeza (facilitando o processo), como também em sua proteção.

**14.1 - Procedimento de Manutenção Preventiva:** A manutenção envolve uma lavagem técnica com sabão neutro, para a remoção da poluição ambiental, após executar o procedimento, enxaguar por completo, sem deixar nenhum resíduo sobre o substrato e aguardar a secagem natural. Não utilizar produtos químicos durante a lavagem, tais produtos podem agredir o acabamento. Após a secagem, seguir com as seguintes opções:

- A) Reaplicar os Reagentes Óxidos alterando a combinação de cores.
- B) Reaplicar o T&C Verniz Acrílico Protetor.

## 15.0 CONTRATE SEMPRE UM PROFISSIONAL

A durabilidade e a integridade do revestimento texturizado depende das condições e qualidade do substrato e do conhecimento técnico e prático da mão de obra, por isso recomendamos sempre contratar um profissional qualificado para execução.

## 16.0 SEGURANÇA

Mantenha a embalagem fora do alcance de crianças e animais. Ocorrendo contato com os olhos e/ou com a pele, lavar com água por 15 minutos. Em todos os casos, buscar auxílio médico levando a embalagem e informando o tipo de produto.

## 17.0 CUIDADOS COM AS FERRAMENTAS / EQUIPAMENTOS

Estar munido(a) com as ferramentas e equipamentos adequados de aplicação é fundamental para um profissional da área. São elas, as ferramentas e os equipamentos que contribuem com um resultado satisfatório, portanto, mantenha-as limpas e secas, ao guardá-las, proteja as pontas, tanto por evitar acidentes quanto para não danificá-las.

## 18.0 TRABALHO EM EQUIPE

Faça um planejamento, a equipe deverá ser proporcional a metragem total a ser revestida, avalie a altura e grau de dificuldade. Uma vez definido a quantidade de profissionais, distribua tarefas, a qualidade do acabamento requer dinamismo e trabalho em conjunto. A distribuição de tarefas depende do formato de aplicação do revestimento, na grande maioria são duas etapas, onde a equipe A desempenha a massa e remove o excesso mantendo a espessura e a equipe B remove cria o efeito.

Trabalhando de forma sequencial e no mesmo ritmo evita emendas e demarcações da ferramenta sobre a parede; entretanto é fundamental que a **Equipe** tenha conhecimentos técnicos e práticos quanto as tratativas de substratos e da aplicação da linha de revestimentos, criando uma sintonia tanto da aplicação quanto principalmente no resultado final.

Trabalhar em equipe favorece na **qualidade do serviço prestado e produtividade**, desta forma garante não só a produtividade como também a padronização da aplicação evitando deformidades e falhas no acabamento.

## 19.0 GARANTIA

**Embalagem lacrada balde**, 02 (dois) anos de garantia, desde que esteja armazenada adequadamente em local seco, coberto e ventilado, distante do calor / sol.

Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico T&C, utilizar após sua pigmentação.

**Estoque:** Retirar a embalagem do estoque somente por ocasião do uso, utilizando método PEPS/FIFO (primeiro que entra, primeiro que sai) preferencialmente, observando que a remessa liberada para o consumo de determinado cliente seja do mesmo lote. Durante o manuseio e movimentação, evitar danos físicos a embalagem, não arremessar, elas não devem ser manuseadas com auxílio de ganchos ou outros dispositivos perfurantes ou cortantes.

Esta Ficha Técnica de Aplicação foi desenvolvida com base no melhor do nosso conhecimento técnico, o conteúdo explicativo aponta informações importantes sobre os substratos, produtos e aplicações adequadas, de modo que os responsáveis pela aplicação dos produtos de fabricação da empresa em referência deverão observar as regras estabelecidas por esta, para que a garantia do produto seja amparada.

Os produtos fornecidos pela indústria em referência, passam por análises técnicas minuciosas antes de serem comercializados, garantindo assim sua qualidade; caso haja eventuais apontamentos de defeitos observados pelo consumidor, serão prontamente atendidos por técnico(s) especializado(s).

A performance e o desempenho do produto dependem das condições ideais da preparação da superfície onde será aplicada a de fatores alheios ao controle do fabricante, tais como: uniformidade da superfície, umidade relativa do ar, temperatura e condições climáticas locais, técnicas de aplicação e outros em casos excepcionais. A garantia dos produtos **Texturaecia** está limitada a reposição do produto adquirido pelo cliente, quaisquer outras despesas que eventualmente o cliente tenha, tais como custos de mão de obra para aplicação, não estão amparadas pela garantia.

A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar qualquer garantia, quando não forem seguidas as indicações desta Ficha Técnica de Aplicação, bem como as instruções da embalagem; por não ter controle das condições de aplicação (mão-de-obra), condições do substrato, armazenagem, responsabilizando-se quanto à qualidade do material fornecido.

A indústria em referência está em constante evolução, e por esse motivo poderá alterar as informações constante nas Fichas Técnicas, sem aviso prévio, em função da melhoria dos produtos, métodos de aplicação e evolução contínua do conhecimento técnico, essas alterações não influenciarão nos produtos já comercializados e em nada prejudicará seus clientes.