



# FICHA TÉCNICA DE APLICAÇÃO

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>				1 / 7	
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-G-9.161	02/07/2022	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C GRANNO</b>	<b>BALDE 25 kg</b>

## T&C GRANNO

Dedicado a projetos arquitetônicos, seguindo o conceito "sem juntas, paredes e tetos" um revestimento com design contemporâneo, fino e sofisticado: T&C Granno.

Devido a sua composição de pedras naturais micronizadas, promove nuances sobre o acabamento, um mancharamento natural, produto de alta qualidade, resistente e durável.

Os revestimentos da marca **Texturaecia** são perfeitos para ECONOMIZAR na etapa do acabamento, por eliminar o uso de massa corrida PVA / acrílica, gesso, dentre outros; dispensa também a fase final, a (pintura), por ter a opção de ser pigmentado através do Sistema Tintométrico T&C. Produto classificado e atende a NBR 11702:2019 tipo 4.6.

## 1.0 - INFORMAÇÕES IMPORTANTES

<b>1.1 - Superfícies</b>	Destinado como acabamento em superfícies verticais, parede e teto, EXTERNO / INTERNO. Indicado para superfícies a partir do reboco desempenado fino curado 28 dias conforme norma ABNT 13245, indicado também para superfícies emassadas com massa acrílica ou massa corrida PVA devidamente curadas e preparadas com T&C SELADOR ACRÍLICO na mesma cor da massa. É fundamental que a superfície esteja firme, seca, coesa, livre de sujidades e micro-organismos. A rusticidade e irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento e ainda, consomem maior volume de massa, necessitando de demais demãos. Recomenda-se que a base (estrutura) atenda às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações evidenciadas por (sombra x luz). Para quaisquer deficiências, procure executar os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado, respeite sempre os intervalos de secagem, eles são de suma importância para atingir o resultado satisfatório.		
<b>1.2 - Preparação</b>	É indicado o uso do <b>T&amp;C Selador Acrílico</b> em paredes e tetos, externos e internos, aplicar entre 01 a 02 demãos, a quantidade de demãos depende da absorção do substrato. Recomenda-se que a cor do T&C Selador Acrílico seja da mesma cor do revestimento utilizado. O T&C Selador Acrílico é dedicado para criar uma melhor ancoragem da massa sobre o substrato, facilita na aplicação, aglutina partículas mal aderidas e remove as partículas soltas, além de inibir a cor atual da parede, dentre outras vantagens. Após aplicado, aguardar entre 04 e 08 horas, a secagem. <b>Rendimentos:</b> <b>T&amp;C BRANCO</b> Galão 3,6 L rendimento até 20 m <sup>2</sup> / demão. Balde 16 L rendimento até 70 m <sup>2</sup> / demão. <b>T&amp;C BASE A ou B</b> Galão 3,2 L rendimento até 18 m <sup>2</sup> / demão. Balde 14 L rendimento até 62 m <sup>2</sup> / demão.		
<b>1.3 - Sistema Tintométrico T&amp;C</b>	<b>T&amp;C Sistema Tintométrico:</b> Antes da pigmentação no T&C Sistema Tintométrico, agitar a massa entre 3 e 5 minutos, após adicionar o(s) T&C Corante (s), tonalizar de acordo com a cor desejada, agitar por mais 5 a 6 minutos, abrir a embalagem, conferir se o corante foi totalmente incorporado pela massa, caso negativo, repetir o processo de agitação até que a homogeneização entre o corante e a massa esteja completa. Havendo mais de uma embalagem a ser pigmentada na mesma cor, sugere-se utilizar o mesmo lote e repetir o mesmo processo (tempo de agitação). Confira a tonalidade de todos as embalagens antes da liberação / aplicação. <b>Importante:</b> Mantenha a manutenção preventiva de seu sistema tintométrico, faça a manutenção diária, remova todos os resíduos de corantes e outros fluidos, a limpeza dos bicos é fundamental evita contaminação / distorção da cor no momento da pigmentação. Consulte o boletim técnico de sua máquina Sistema Tintométrico e garanta vida longa ao equipamento e exatidão na cor especificada. <b>Mão-de-obra:</b> Para um processo ainda mais assertivo, orientar o profissional (pintor) que realize a mistura em partes iguais de todos os baldes pigmentados, evitando com isso possíveis diferenças de tonalidades na mesma parede.		
<b>1.4 - Produto</b>	<b>T&amp;C GRANNO</b>	<b>1.5 - Aspecto</b>	Pastoso
<b>1.6 - Diluição</b>	Siga as recomendações de diluição citadas em etiqueta localizada a frente da embalagem. Diluir com água potável e homogeneizar por completo, executar a mesma diluição nas demais embalagens. Diferentes diluições influenciam diretamente na consistência da massa e ainda, pode ocasionar divergências de tonalidades. Padronizar a diluição.	<b>1.7 - Indicação</b>	Exterior / Interior.
<b>1.8 - Rendimento Aproximado</b>	<b>T&amp;C GRANNO</b> BALDE 25 kg rendimento até 22 m <sup>2</sup> / demão. Proporciona efeito manchado.	<b>1.9 - Composição</b>	Produto à base emulsão acrílica, cargas minerais inertes, tensoativo, umectante, coalescente, espessante, preservantes e água.
<b>1.10 - Rendimento</b>	O efetivo rendimento depende de alguns fatores, dentre eles: Diluição, espessura aplicada, rusticidade / absorção do substrato, conhecimentos técnicos e práticos da mão de obra, dentre outros.	<b>1.11 - Inflamabilidade</b>	Não Inflamável
<b>1.12 - Quantidade de demãos</b>	É recomendado 2 demãos com intervalo entre 12 a 24 horas, de acordo com a temperatura local; do resultado obtido oriundo de defeito da aplicação / situação da superfície. Antes de seguir com a 2ª demão, certifique-se que a superfície está plenamente seca. A 3ª e demais demãos dependerá exclusivamente das condições do substrato e conhecimentos técnicos e práticos da mão de obra, ver item 1.2.1.	<b>1.13 - Polimento</b>	NÃO APLICÁVEL
<b>1.14 - Peculiaridade</b>	Por se tratar de um produto que possui triturados de pedras naturais (extração natural), é possível que em seu acabamento apresente minérios de outras cores motivadas por sedimentos da rocha, comum nesta linha; esta peculiaridade torna-se um charme, além de ser um dos diferenciais deste produto.	<b>1.15 - Armazenamento</b>	Local fresco longe do calor, coberto e ventilado. A exposição ao calor / sol pode provocar ressecamento do produto. Empilhamento máximo 3 baldes.
<b>1.16 - Lote</b>	Recomenda-se adquirir a quantidade de embalagens suficientes para execução da metragem correspondente, com margem de segurança de aproximadamente 10%, preferencialmente do mesmo lote, para evitar pequenas variações que possam existir entre produtos fabricados em períodos diferentes. Havendo mais de um lote faça a mistura entre eles, gerando um único lote, homogeneizar por completo. Em se tratando de embalagens pigmentadas em sistema tintométrico, para um procedimento mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades.	<b>1.17 - Secagem</b>	Secagem ao Toque: 4 a 6 horas Secagem entre demãos: 12 a 24 horas, livre de chuvas, necessário local com ventilação. Secagem para utilização de finalizadores (opcional): 24 a 48 horas. Secagem inicial: 07 dias. Secagem completo: 28 dias A secagem, depende de ambientes ventilados. É proibido o uso de soprador térmico para a secagem artificial. Superfícies úmidas impedem a secagem do revestimento.
<b>1.18 - Informações Técnicas</b>	<b>Sólidos / Massa</b> (valor obtido através da Norma ABNT NBR 15.315:2005) 74 – 78% <b>Aptidão à dissimulação de fissuras</b> (UEAtc: 1978) ≤ 0,2 mm quando ensaiado a (23 ±2)° C <b>Densidade</b> (peso específico, quanto maior o valor mais pesado / denso será o produto) 1,80 1,85 g/cm <sup>3</sup>		

Gestão e Controle de Qualidade

Rua João Canzi, 1245 - Bairro Núcleo Itaim - Ferraz de Vasconcelos/SP - CEP 08538-200

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					2 / 7
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-G-9.161	02/07/2022	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C GRANNO</b>	<b>BALDE 25 kg</b>

	<p><b>pH</b> (ASTM E70 – método de teste padrão para pH de soluções aquosas com o eletrodo de vidro) 8,50 a 9,50</p> <p><b>VOC</b> (Valor obtido através de Norma Internacional ASTM D1475, ASTM D2369, ASTM D4017, GREEN SEAL GS-11, ISO – 11890-2) Resultado da análise = 6 – 11 g/L</p> <p><b>Determinação de absorção de água</b> (NBR 15.303:2018 Determinação da absorção de água de Massa Niveladora) Resultado médio da análise = 5% de absorção</p>
<b>1.19 - Limitações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não recomendado para piso, sauna e banheiro (áreas molhadas).</li> <li>- Não aplique o revestimento sobre superfícies com umidade, patologias, deficiências ou micro-organismos, superfícies irregulares ou com patologias tais deficiências acarretam em danos sobre o acabamento, corrija-os com pelo menos 7 dias de antecedência.</li> <li>- Superfícies irregulares podem revelar as imperfeições da parede após receber o revestimento texturizado, recomenda-se as devidas correções antes da aplicação do revestimento.</li> <li>- Não recomendado como preenchimento ou correção de superfície / quinas, para estes casos utilizar produtos adequados.</li> <li>- O revestimento não regulariza ondulações ou imperfeições do substrato; não bloqueia umidade e umidade ascendente, recomenda-se realizar os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento.</li> <li>- Não recomendado a utilização e ou mistura combinada entre produtos <b>Texturaecia</b> e ou produtos de outras marcas.</li> <li>- Não borrifar água sobre a massa, enquanto realiza a aplicação, este procedimento causa defeitos.</li> <li>- Não utilizar produtos químicos, inclusive produtos químicos de limpeza sobre o revestimento, tanto na Linha Texturizados quanto Ornamentale, tais produtos provocam danos ao acabamento.</li> <li>- Não executar polimento (lavagem / escovação).</li> <li>- Não aplicar sobre superfície com pó, úmida ou com preparos que ainda não estão curados, tal procedimento pode causar danos sobre o acabamento.</li> </ul>
<b>1.20 – Partículas soltas / Ferramentas</b>	<p>O revestimento T&amp;C GRANNO é fino, logo, partículas provenientes de poluição ambiental, partículas soltas / mal aderidas oriundas do substrato, tendem a prejudicar na aplicação, criando riscos sobre a massa ao desempenar.</p> <p>Antes de iniciar a aplicação, certifique-se quanto a superfície, é fundamental que esteja isenta de partículas soltas ou mal aderidas.</p> <p>As ferramentas também são agentes contaminantes, higienize-as, elas também podem conter partículas que podem "embolar" na massa causando ranhuras. Atente-se aos mínimos detalhes para atingir um bom trabalho.</p>
<b>1.21 - Reparação da Aplicação</b>	<p>A reparação da aplicação só é recomendada quando o resultado final não estiver dentro do padrão pré-estabelecido, motivada por irregularidades do substrato, erros na aplicação, excesso de rebarbas, dentre outros. Para a (reaplicação), o mesmo deve ser lixado deixando-o linear. Não deixe resíduos provenientes da lixa, remova-a. Estando a superfície limpa e seca, executar uma nova aplicação.</p>
<b>1.22 - Cor</b>	<p>Antes de iniciar a aplicação, confira a cor, amostra sujeita a pequena variação de tonalidade por predominar micronizado de pedras naturais, logo sua cor Natural/Base vai de encontro à tonalidade da pedra bruta micronizada.</p> <p>A cor pode apresentar pequena variação de tonalidade em função de alguns fatores, dentre eles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Região de extração da pedra bruta (as pedras possuem cores próprias variando a região de extração e sedimentos da rocha).</li> <li>- Variação da diluição (preparação), diferentes diluições entregam variações da tonalidade.</li> <li>- Preparos de substratos, os tipos de preparos de substrato também pode interferir em sua cor oficial,</li> <li>- Luminosidade, a iluminação presente no ambiente e o tipo de iluminação induz a percepção da cor,</li> <li>- Métodos e forma de aplicação,</li> <li>- Metameria, (presença de outras cores presentes no ambiente interfere na percepção da cor escolhida),</li> <li>- Dentre outros.</li> </ul> <p>Diferentes lotes ou lotes que foram aplicados em datas diferentes, podem apresentar variações de tonalidade motivados por fatores citados acima e ainda, agregação de poeira ambiental, poluição / sujidade ancorada.</p> <p>Algumas cores intensas aplicadas em ambientes externos, que em composição utilizam pigmentos, vermelho, amarelo, magenta, laranja e azul, poderão ter perda gradativa da tonalidade, quando exposta ao intemperismo. Este desbotamento não compromete a proteção e a durabilidade do acabamento.</p> <p><b>Importante:</b> A diluição também interfere diretamente na consistência da massa e na tonalidade da cor escolhida, utilize a mesma diluição em todas as demais embalagens. Para uma aplicação mais assertiva, recomendamos sempre realizar teste de aplicação no local a ser revestido utilizando uma pequena quantidade do produto na (cor escolhida), aguarde a secagem para sua conferência.</p>
<b>1.23 - Espessura</b>	<p>Espessura fina expõe o fundo (parede) perdendo a proteção que o revestimento tende a oferecer, tornando o acabamento vulnerável, além de distorcer o efeito. Espessura grossa consome maior volume de materiais e modifica a proposta do efeito. A espessura deve ser padrão e linear. Superfícies com (variações de espessuras) acarretam a visualização de ondulações, tornando visível sua percepção devido a influência da luz e sombra.</p>

## 2.0 SUBSTRATOS INDICADOS

- A partir do Reboco desempenado fino, nivelado, curado 28 dias preparado com Fundo Preparador de Paredes, conforme norma ABNT 13245.
- Recomendado também para superfícies emassadas com massa corrida PVA, massa acrílica ou com pintura (tinta base de água).
- Drywall com juntas tratadas, emassar com massa PVA ou acrílica, preparar com Fundo Preparador para Gesso.
- Para outros substratos não especificados realizar consulta prévia.
- A base (estrutura) necessita atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações e deficiências, as quais podem ser evidenciadas através de (luz x sombra), sugere-se a correção prévia com produtos apropriados, antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado.
- Superfícies com gesso ou reparados com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos e deslocamentos que possam existir posterior a aplicação do revestimento.
- **(Atenção):** Indicado como acabamento em áreas externas / internas, desde que a superfície esteja dentro do padrão pré-estabelecido e livre de patologias, eflorescência, umidade, micro-organismos, sujidades, partículas soltas ou mal aderidas, deficiências, deslocamento / descolamento de substrato, dentre outras; corrija-las previamente e respeitar o tempo de cura, aplicação e finalização conforme instruções desta ficha técnica.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					3 / 7
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-G-9.161	02/07/2022	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C GRANNO</b>	<b>BALDE 25 kg</b>

### 3.0 PREPARAÇÃO DO SUBSTRATO

Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada.

- 3.1 **Substrato como reboco novo**, deve estar curado 28 dias seguindo a norma ABNT 13245, preparar com Fundo Preparador de Paredes. Se aplicado revestimento sobre substrato o qual ainda está em processo de cura, patologias poderão surgir, dentre elas: calcinação, eflorescência, micro-organismos, amarelecimento do acabamento, dentre outros.
- 3.2 **Superfície**: A superfície deve estar firme, coesa, curada, livre de qualquer ocorrência e devidamente tratada e preparada conforme norma ABNT 13245. Isenta de poeira, eflorescências, gordura, sabão, incrustações, micro-organismos, manchas de ferrugem, resíduos orgânicos e ferrosos; sem ondulação e ou deficiências. Sem partes ocas ou descascamentos, isentos de bolhas, calcinação, empolamento, crostas e imperfeições.
- 3.3 **Infiltração / Umidade**: Infiltrações, umidades e trincas devem ser corrigidas antes da aplicação do revestimento, realizar consertos antes de seguir com os demais procedimentos de preparação.
- 3.4 **Trincas**: Trincas profundas ou capilares, fendas, irregularidade e porosidade, como as do concreto aparente, devem ser corrigidas.
- 3.5 **Eflorescência**: Sabe aquelas manchas esbranquiçadas e com aspecto escorrido nas superfícies? De uma maneira simplificada, as eflorescências são depósitos cristalinos de cor esbranquiçada que surgem na superfície do revestimento por meio de reações químicas. Esses depósitos são formados quando os sais solúveis são transportados pela água utilizada na construção ou até vinda por infiltração que, em contato com o ar, solidifica-se e formam-se os depósitos esbranquiçados. A argamassa é rica em cimento. A argamassa submetida a condições de umidade solubiliza a cal livre (hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio). A eflorescência é derivada de hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio, principalmente, que saem de dentro da argamassa de assentamento e encunhamento lateral e migram para a superfície. Paredes contaminadas com eflorescência só são vistas ao olho nu quando entra em processo de decomposição. As marcas de eflorescência ao tornar-se visíveis, é possível observar a degradação das camadas, as quais afetam o substrato perdendo sua ancoragem, a patologia é tão agressiva que danifica todo o sistema de acabamento, ou seja, não só o estrutural, mas também o acabamento, deixando poroso e vulnerável. A eflorescência, é a formação dos carbonatos de cálcio e magnésio, que são os depósitos brancos visíveis, elas criam uma reação com o gesso / massa PVA - acrílica / pintura, cerâmica ou revestimento texturizado, tal patologia, fragiliza e desgasta o acabamento levando a expulsão do mesmo. **Calcinação**, é outra patologia que agride o acabamento, ela é oriunda de uma má preparação do substrato, superfícies com tal deficiência podem reagir com o revestimento texturizado causando sua degradação. Eflorescência, Carbonatação do Concreto, Calcinação, seja qual for a patologia, contrate apenas profissionais qualificados e capacitados para as devidas preparações; tais patologias agredem diretamente o acabamento (cerâmica / pintura / rejunte / textura, etc.); correções inadequadas implicam em transtornos e um custo elevado no reparo da área, isentando toda e qualquer garantia que um acabamento possa oferecer.
- 3.6 **Rufos e Calhas**: Em fachadas, necessário ter rufos e ou pingadeiras, checar as emendas, elas podem trazer rastros de sujidade sobre a parede.
- 3.7 **Sujidade**: A superfície deve estar limpa, isenta de óleo, cera, graxa, marcas ou resíduos, etc. Faça uma lavagem técnica para a remoção, enxaguar e deixar secar totalmente. Manchas de gordura assim como a sujidade também devem ser removidas com água e detergente. A norma NBR 7200 descreve como devem ser realizados os procedimentos de limpeza de acordo com cada tipo de material a ser removido.
- 3.8 **Micro-organismos**: Não aplique nenhum tipo de acabamento sobre superfícies contaminadas com micro-organismos. A superfície deve estar livre de micro-organismos (fungos, algas e mofo), para isso, execute raspagem mecânica e lavagem técnica com produtos adequados como desinfetante e esfregão, enxaguar e deixar secar naturalmente, posterior, executar uma solução sanitizante através de aspersões (3 demãos) não enxaguar - deixar secar naturalmente conforme descrito. Executar a sanitização com 48 horas de antecedência da aplicação do revestimento texturizado / acabamento (livre de chuvas). conforme citados no *(item Micro-organismos)*.
- 3.9 **Superfícies com gesso** ou reparados com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos e deslocamentos que possam existir posterior a aplicação do gesso.
- 3.10 **Impermeabilização**: Superfícies que foram parcialmente impermeabilizadas, assim como a má preparação, tendem a mapear o acabamento, sobre a impermeabilização já curada, faça uma preparação da área com Fundo Preparador de Paredes. A impermeabilização correta evita diversos danos ao acabamento, tais como: umidade ascendente, infiltração, eflorescência, carbonatação, micro-organismos, dentre outros. Para cada necessidade, contrate sempre profissionais qualificados.
- 3.11 **Ondulações do substrato**: Ondulações assim como irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento final, a(s) paredes(s) necessitam atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, a correção evita a visualização de ondulações as quais são evidenciadas através de (luz x sombra). O revestimento texturizado não corrige ondulações / imperfeições, recomenda-se a nivelção com produtos adequados de acordo com cada substrato.
- 3.12 **Cura**: Para cada tipo de substrato, requer um preparo apropriado; superfícies mal curadas, com umidade / eflorescência, causam danos permanentes ao revestimento, tanto em sua secagem, aderência, durabilidade, manchamento / amarelecimento e outras patologias sobre o acabamento. Contrate sempre empresas / profissionais qualificados.
- 3.13 **Atenção!** Não execute nenhum procedimento de acabamento sobre superfícies com deficiências / patologias / micro-organismos, além de prejudicar a vida útil do acabamento, afetam na estética, resistência, durabilidade e a garantia do revestimento anunciado.
- 3.14 **Superfícies caiadas** tendem a amarelecer o revestimento texturizado, analise o substrato, para cada caso, é fundamental utilizar o preparo adequado, recomenda-se a raspagem, remoção das partículas e a estando dentro das exigências de planeza, aplicar entre 02 a 03 demãos de Fundo Preparador de Paredes.
- 3.15 **Emendas**, evite-as trabalhando em equipe. Executar a aplicação individualmente pode acarretar emendas sobre a área revestida. Trabalhe sempre em equipe, enquanto a Equipe A desempenha a massa e remove excesso, a equipe B acompanha paralelamente a execução removendo rebarbas criando o efeito.
- 3.16 **Reparos durante a secagem**: Não retorne na parede aplicada para realizar reparos, os reparos feitos sobre a massa após aplicada ou em processo de secagem tendem a ressaltar no acabamento evidenciando marcas e a própria emenda. Os reparos devem ser observados e corrigidos pela equipe durante a aplicação.
- 3.17 **Superfície com azulão**: é possível evitar o (quebra-quebra) e o (entulho causado posterior a quebra). Certificar quanto às peças, elas devem estar (firmes), higienizar removendo gorduras e poluição. Faça um desgaste para melhor ancoragem, aplicar protetor de aderência (de boa qualidade), regularizar a superfície com massa apropriada objetivando corrigir e neutralizar os vãos do rejuntamento, a superfície necessita está plenamente alinhada. Respeitar o tempo de cura entre cada intervalo de aplicação.
- 3.18 **Importante**: Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada. Contrate **sempre empresas / profissionais qualificados**.

### 4.0 PREPARAÇÃO DA ÁREA

**Área interna**: Para paredes com tinta base d'água, sugere-se sua higienização, para isso, utilizando um pano limpo e úmido, remova a sujidade (poluição) a qual tende a assentar com o passar do tempo sobre as paredes e rodapés. Aguarde a secagem. Havendo a presença de micro-organismos, atentar-se ao item 12.0 – Micro-organismos.

**Área externa**: Executar uma lavagem técnica sobre a parede, de acordo com o grau de sujidade, utilizar sabão neutro, projetar com lavadora alta pressão, remova por completo e aguarde a secagem natural. Não aplicar o revestimento sobre superfícies úmidas ou com umidades, tal ocorrência acarreta danos ao acabamento. Havendo patologias, infiltrações e ou quaisquer deficiências execute a correção de acordo com cada deficiência. Havendo a presença de micro-organismos, atentar-se ao item 12.0 – Micro-organismos.

**Proteção paredes laterais**: Os detalhes fazem toda a diferença, mas estar atento(a) ao acabamento e com a (sujidade) resultante de uma obra, contribuem com o profissionalismo da mão-de-obra. Para isso, antes de iniciar a aplicação, proteja as molduras do teto, batentes, rodapé e paredes laterais, remova os espelhos (interruptores), proteja o chão, cubra os móveis.

**Rodapé**: O rodapé não é somente estético, ele bloqueia possíveis deficiências. A superfície próxima ao rodapé deve ser rigorosamente observada: cura e a secagem, a presença de micro-organismos e sujidade os quais devem ser removidos e sanitizados. Para evitar a umidade / umidade ascendente, executar as devidas correções tais como impermeabilização adequada seguido de fundo preparador de paredes, antes de iniciar a aplicação do revestimento. Atentar-se ao item 14.0 – Impermeabilização.

### 5.0 FERRAMENTAS / ACESSÓRIOS

- Rolo de lã para aplicação do T&C Selador Acrílico.
- Desempenadeira de aço inox para aplicação da massa.
- Desempenadeira de PVC pequena (opcional) para remoção de rebarbas. Existem 2 tamanhos (pequena e média), a pequena oferece melhor controle na execução do acabamento.
- Não utilizar a desempenadeira de cor azul, ela é dedicada ao reboco, a mesma causa manchas azuladas sobre o revestimento.
- Lixa grão 100.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					4 / 7
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-G-9.161	02/07/2022	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C GRANNO</b>	<b>BALDE 25 kg</b>

Lonas / salva-piso para proteção das áreas.  
Fita crepe de 5cm largura para proteção das paredes laterais, rodapé e moldura teto.

## 6.0 EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI'S)

Sua vida é o bem mais precioso, esteja sempre seguro diante de um quadro de acidentes. Durante a manipulação de qualquer tipo de produtos, utilizar equipamentos de segurança como: máscara apropriada para a atividade, óculos de segurança, luvas de PVC ou Látex, roupa adequada, capacete e sapatos de segurança, atividades em altura utilizar cinto de segurança. Avaliar as condições ergonômicas do local de trabalho. Verificando-se a necessidade de andaimes ou outros equipamentos auxiliares que permitam ao profissional ter um acesso estável com segurança aos planos a serem revestidos.

## 7.0 PREPARAÇÃO DA PAREDE / T&C SELADOR ACRÍLICO

**T&C Selador Acrílico:** Prepare o T&C Selador Acrílico, dilua com água potável conforme recomendado em etiqueta localizada a frente da embalagem, homogeneize por completo, a diluição dependerá da consistência do T&C Selador Acrílico baseada em sua pigmentação em T&C Sistema Tintométrico (volume de pigmentos utilizados).

Optando por diluição, padronizar as demais embalagens com a mesma diluição.

Para aplicação, recomenda-se rolo de lã pêlo baixo ou aplicação pneumática *air less*, aguardar entre 04 e 08 horas o tempo de secagem. A quantidade de demãos depende da rusticidade / absorção do substrato, havendo necessidade de mais de uma demão, considerar o intervalo de 4 horas.

## 8.0 PREPARAÇÃO DA MASSA

**8.1 - Diluição:** Abra a embalagem e homogeneize, se julgar necessário, dilua com água potável conforme mencionado em etiqueta localizada a frente da embalagem, a diluição deverá ser a mesma em todas as demais embalagens. Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico, a diluição dependerá da consistência da massa baseada em sua pigmentação (volume de pigmentos utilizados). Diferentes diluições por embalagem podem interferir no resultado final (acabamento, tonalidade e manchamento).

Ao diluir, homogeneizar por completo dando à mistura uma consistência uniforme, para isso, utilize misturador elétrico. Faça um teste prático antes de iniciar a aplicação.

**Cuidado:** Diluição acima do recomendado pode comprometer a qualidade do produto anunciado causando danos ao acabamento.

**8.2 - Advertência:** Nunca aplique 2 lotes diferentes isoladamente na mesma parede, a não ser que faça uma mistura entre ambos formando um único lote.

Evite o ressecamento da massa, não deixe a embalagem aberta enquanto realiza a aplicação, mantenha-a fechada em local coberto e ventilado.

**Importante:** Antes de iniciar a aplicação, verifique se a quantidade de embalagens atende a metragem total da (parede).

**8.3 - Cor:** Disponível na cor T&C NATURAL/BASE para ser pigmentado em T&C SISTEMA TINTOMÉTRICO ou de acordo com o volume de massa, o mesmo pode ser produzido em escala industrial através do T&C SISTEMA TINTOMÉTRICO INDUSTRIAL (diretamente de indústria).

Se preferir, aplicar a cor Branco e após a secagem entre 24 e 48 horas, realize a pintura, a tinta deve ser de boa qualidade e a base d'água.

## 9.0 APLICAÇÃO DA MASSA

A proposta da linha de revestimentos, é promover um acabamento diferenciado e inovador em substratos em alvenaria.

Trabalhe em equipe, distribua as funções. Para execução deste efeito serão necessários: Desempenar a massa, remover o excesso e rebarbas, alinhar, realizar o lixamento (opcional), finalizar com T&C Verniz Acrílico Protetor.

**9.1 Preparando a massa:** Verifique se são do mesmo lote, havendo mais de um lote, antes de diluir, faça a mistura entre eles formando um único lote, nunca utilize diferentes lotes isoladamente na mesma parede. Após diluir, mexa até sua efetiva homogeneização conforme descrito item 8.1.

**9.2 - Aplicação:** Considerando a superfície preparada com o T&C Selador Acrílico devidamente curado com pelo menos 6 horas da aplicação, inicie a aplicação da massa.

As equipes devem trabalhar juntas, uma dando sequência ao trabalho da outra.

**Equipe 1:** Iniciar num canto superior da parede, desempenar a massa com desempenadeira de aço inóx com cantos arredondados, distribua por igual mantendo a mesma espessura (fina), durante a aplicação, executar movimentos aleatórios compactando a massa contra a superfície de modo a alinhá-la.

**Equipe 2:** Paralelamente a aplicação a **equipe 2** entra em ação dando sequência na execução. O procedimento é remover excesso de massa e rebarbas e executar a regularização da aplicação, para esta etapa, é possível três opções:

**Opção 1 – Nivelção e remoção das rebarbas** utilizar a desempenadeira de aço inóx (limpa), este método proporciona um acabamento mais fino.

**Opção 2 – Nivelção e remoção das rebarbas** utilizar a desempenadeira de aço inóx (limpa), em seguida, utilizando a mesma ferramenta (desempenadeira de aço inóx) posicione a massa e através de movimentos curtos circulares faça o assentamento, este método proporciona um acabamento sutil.

**Atenção!** Passadas excessivas da desempenadeira de aço em um mesmo local podem causar manchas escurecidas, oriundas do atrito do metal com o revestimento T&C Granno.

**Opção 03 – Nivelção com desempenadeira de aço e remoção de rebarbas** com desempenadeira de PVC (pequena) através de movimentos circulares, este método proporciona um acabamento levemente rústico.

**NOTA:** Não borrife água sobre a massa enquanto realiza a aplicação / assentamento, este procedimento causa manchas.

**9.3 – Espessura:** Possíveis irregularidades (ondulações) do próprio substrato, assim como a variação da espessura, induz a percepção de manchas.

\* Espessura fina (espaçada) expõe o fundo (parede) perdendo a proteção que o revestimento tende a oferecer, tornando o acabamento vulnerável, além de distorcer o efeito dando a impressão de manchas.

\* Espessura grossa (agrupada) consome maior volume de materiais e modifica a proposta do efeito, dando a impressão de ondulações sobre o acabamento.

\* A espessura deve ser padrão e linear. Superfícies com (variações de espessuras) acarretam a visualização de ondulações, tornando visível sua percepção devido a influência da luz e sombra.

**9.4 - Massa embolando:** Se, no ato da remoção do excesso de massa ou regularização das rebarbas, sentir que a massa está "embolando" na desempenadeira, é possível que haja duas situações:

- **Situação 1:** Espessura grossa acima do recomendado, para isso remova o excesso (enquanto ela estiver úmida), porém atente-se quanto a (espessura). A espessura deverá ser padrão e linear, espessura grossa, prejudica o acabamento (embola) na desempenadeira, além consumir maior volume de massa.

- **Situação 2:** Espessura está dentro do padrão, porém não houve o tempo necessário para que a massa tenha criado uma aderência / ancoragem sobre a superfície, aguarde mais alguns instantes para executar a nivelção da base.

**9.5 - Acabamento Fino (opcional):** É um (opcional), para obter um acabamento ainda mais fino, após 24 e 48 horas da aplicação, execute o lixamento mecanizado com lixa de parede grão 100 a 180, execute o mesmo processo em toda a superfície, após, remova o pó com vassourão de pêlo.

**9.6 – Lote:** Os revestimentos texturizados, tem como base pedras naturais micronizadas que podem variar a tonalidade de uma região de extração para outra, assim como uma pequena variação em sua granulometria, diante desta realidade, recomendamos que atente-se aos números de lotes, evite a possibilidade de divergências de tonalidades, procure utilizar sempre o mesmo lote na mesma parede. Havendo mais de um lote, antes de iniciar a aplicação, faça a mistura entre eles, formando um único lote. Em se tratando de embalagens pigmentadas em sistema tintométrico, para um procedimento mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades.

**9.7 - Secagem entre demãos:** A quantidade de demãos está descrita no item (1.12 – Quantidade de demãos). Demais demãos só são recomendadas quando não estiver dentro do padrão pré-estabelecido, motivada por irregularidades do substrato, erros na aplicação, dentre outros; para isso é recomendado o intervalo entre 24 a 48 horas de secagem, entretanto, devido as condições ambientais antes de executar a próxima demão, certifique-se que a primeira está plenamente seca.

Independente do acabamento é fundamental respeitar o tempo de secagem, por se tratar de um revestimento acrílico sua secagem é por evaporação, ou seja, sua cura é de fora para dentro, criando uma barreira protetiva do ambiente x parede.

Gestão e Controle de Qualidade

Rua João Canzi,1245 - Bairro Núcleo Itaim – Ferraz de Vasconcelos/SP - CEP 08538-200

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>				5 / 7	
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-G-9.161	02/07/2022	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C GRANNO</b>	<b>BALDE 25 kg</b>

Se a primeira demão ainda estiver úmida quando aplicar a segunda demão, a (1.demão) pode não ter uma cura efetiva, implicando possíveis deficiências futuras, por isso, respeite o tempo de cura entre demãos.

## 10.0 ACABAMENTOS

Estando o revestimento devidamente seco com pelo menos 48 horas de sua aplicação, é possível agregar recursos que valorizam o acabamento tornando-o ainda mais belo e (protegidos):

**10.1 - T&C Verniz Acrílico Protetor** é um finalizador base d'água com protetor UV, permite uma proteção sobre o revestimento texturizado além de ser um agente facilitador para higienização. Dedicado a áreas externas e internas. Desejando incluir sobre o revestimento, é recomendado após 48 horas da aplicação do revestimento texturizado, é fundamental que a superfície esteja (seca curada). O T&C Verniz Acrílico Protetor é fornecido em galão 3,6 L com rendimento até 40m<sup>2</sup>, basta diluir água (conforme o recomendado na bula de sua embalagem), homogeneizar por completo. Aplicar com rolo de espuma ou rolo anti respingo. Aplicar uma fina camada e espalhar até tornar-se incolor, o espalhamento evita manchas oriundas das demarcações causadas pela ferramenta, o espalhamento também contribui também da remoção do excesso do produto provenientes da aplicação. Recomenda-se entre 02 e 03 demãos, consultar a bula de sua embalagem.

**10.2 - T&C Reagente Magic** é um acabamento que oferece pontos de brilho sobre o revestimento. Dedicado a ambientes externos e internos. Desejando incluir sobre o revestimento, é recomendado após 24 a 48 horas da aplicação do revestimento texturizado. O **T&C Reagente Magic** rende até 10m<sup>2</sup> basta diluir água (conforme o recomendado em etiqueta localizada a frente sua embalagem), homogeneizar por completo, logo após adicionar o flaconete contendo Glitter Especial que segue junto ao kit e homogeneizar novamente, é importante que haja uma mistura completa, sugere-se homogeneizar por 3 minutos. Aplicar com rolo de espuma. O Reagente tem o aspecto leitoso, aplicar uma fina camada e espalhar até tornar-se incolor, o espalhamento evita manchas oriundas das demarcações causadas pela ferramenta, além da remoção do excesso de reagente provenientes da aplicação. **Atenção:** Camadas aplicadas em excesso causam manchas leitosas sobre o acabamento, aplicar e espalhar até torna-se incolor. **Nota:** Para contemplar o efeito que o Reagente Magic oferece, é fundamental que haja luz no ambiente.

**10.3 - T&C Perlata** é um acabamento levemente translúcido que promove um toque perolizado. Destinado para ambientes internos / externos (áreas cobertas). É recomendado para superfícies texturizadas com 48 horas de sua aplicação. É possível aplica-lo tanto em sua cor Base ou na cor correspondente ao do revestimento, para isso recomenda-se a pigmentação em Sistema Tintométrico. O **T&C Perlata** rende em média 20m<sup>2</sup>, basta diluir conforme o recomendado em etiqueta localizado a frente da embalagem e homogeneizar por completo. É importante que haja uma mistura completa. Aplicar com broxa de pintura cerdas macias, trincha larga, rolo de espuma, lâ de carneiro ou air less para aplicação pneumática. Optando por rolo / trincha ou broxa o acabamento pode trazer um efeito 3D devido a demarcação das ferramentas citadas.

**Atenção:** Camadas aplicadas em excesso causam defeito sobre o acabamento, padronize a aplicação. **\* Nota:** Para disfarçar as demarcações do rolo, trabalhe sempre em equipe, enquanto a Equipe A aplica o revestimento T&C Perlata com o rolo através de movimentos verticais, a Equipe B com o auxílio de uma trincha larga executa na sequência a aplicação, através de movimentos cruzados, o objetivo é apagar marcas deixadas pela ferramenta e promover o espalhamento.

**10.4 - T&C Reagente Acrílico** é um acabamento que oferece um efeito envelhecido. Destinado para ambientes externos / internos. É recomendado para superfícies texturizadas com 24 a 48 horas de sua aplicação, pigmentado através do Sistema Tintométrico T&C com mais de 10.000 tonalidades. O **T&C Reagente Acrílico** rende em média 10m<sup>2</sup>, basta diluir água (conforme o recomendado em etiqueta localizada a frente da sua embalagem), homogeneizar por completo. É importante que haja uma mistura completa. Aplicar com rolo de espuma ou lâ de carneiro ou air less para aplicação.

**Procedimento de aplicação:** Para sua aplicação, recomenda-se trabalhar em equipe, com no mínimo dois profissionais, enquanto um aplica com o rolo, o segundo profissional vem na sequência com uma broxa retangular e espalha o Reagente Acrílico, o objetivo é além distribuir pela parede é apagar possíveis demarcações deixadas pela ferramenta. Optando por rolo de lâ, é fundamental que aplique uma fina camada e espalhar, o espalhamento evita demarcações causadas pela ferramenta, além da remoção do excesso de reagente provenientes da aplicação.

**Atenção:** Camadas aplicadas em excesso causam defeito sobre o acabamento, padronize a aplicação. Para evitar demarcações do rolo, trabalhe sempre em equipe.

## 11.0 CONDIÇÕES AMBIENTAIS

**11.1 - Altas temperaturas:** Não aplique a linha de revestimentos em períodos que estejam com temperaturas elevadas superior a 35 a 40°C, estudos apontaram que o aquecimento da superfície tende a acelerar artificialmente a secagem do revestimento, podendo implicar em distorções da cor, inibir a aderência, promover marcas / manchas / dentre outras deficiências posterior a aplicação. Neste caso, recomendamos sua aplicação em horários de menor temperatura, sem incidência direta do sol. Avalie as áreas de aplicação e comece logo cedo, pela manhã, enquanto o sol está ameno (temperatura agradável), tanto por questões da qualidade de vida do profissional da aplicação quanto para com o resultado do acabamento. Sugere-se executar a aplicação por áreas demarcadas com frisos por exemplo e sempre trabalhar em equipe, a quantidade de profissionais depende da metragem total da área a ser revestida. É de extrema importância que só execute a aplicação em fachadas quando a equipe estiver engajada quanto ao procedimento de aplicação. Não aplicar em ambientes fechados sem circulação de ar, por questões de secagem e principalmente por segurança e saúde, é necessário a ventilação para que o revestimento possa secar/curar adequadamente, sem deixar manchas ou pegajosidade. Ver item **(Trabalho em Equipe)**.

**11.2 - Dias nublados ou chuvosos:** Após período de chuva, aguardar pelo menos 3 dias de tempo bom, para a parede secar, antes de efetuar a aplicação. Não aplique o revestimento em superfícies úmidas, tão pouco em dias nublados, chuvosos ou com ventos fortes, pingos de chuva podem causar manchas sobre a área revestida; chuvas e jatos de água podem remover o revestimento durante o processo de secagem. Sugere-se uma análise da previsão do tempo antes de iniciar a aplicação. Suspenda a aplicação em dias nublados, com ventania, com temperatura abaixo de 10°C ou acima de 40°C e umidade relativa do ar superior a 85%. Pingos de água / chuva podem manchar a parede durante seu tempo de cura, logo, até atingir sua cura total cores intensas podem sofrer manchamento. Não aplicar nenhum tipo de esforço ou produto químico sobre o revestimento durante o período de cura. Superfícies com umidade afloram diversas patologias, dentre elas o micro-organismo, os quais afetam diretamente na estética e de acordo com a concentração de colônia pode também afetar a resistência, funcionalidade, aderência e vida útil do revestimento, isentando toda e qualquer garantia. Veja a previsão do tempo, antes de iniciar a aplicação.

## 12.0 MICRO-ORGANISMOS

Não pinte, tão pouco aplique qualquer acabamento sobre superfícies com sujidade ou sinais de fungos, algas e mofo (micro-organismos). Os micro-organismos são oriundos de diversas patologias e de deficiências do substrato, dentre elas: trincas, umidade, umidade ascendente, ausência de impermeabilização, telhados com defeito, eflorescência, etc., portanto, é importante analisar, identificar e tratar cada caso com antecedência, para que a Limpeza técnica e a Sanitização sejam de fato eficazes.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					6 / 7
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
FA-G-9.161	02/07/2022	Dezembro / 2023	06	<b>T&amp;C GRANNO</b>	<b>BALDE 25 kg</b>

## 12.1 - Faça uma limpeza, conforme descrito em documento DOC-PLMO-9.150 (procedimento de Limpeza de Micro-Organismos):

Esteja munido de EPI'S. Proteja tudo que estiver ao redor da área contaminada com micro-organismos: plantas, piso, etc. Para fazer a remoção e limpeza da área contaminada, utilize **(desinfetantes)**, execute sobre os pontos com micro-organismos e ao redor, faça aspersões com o produto, umedeça toda a área, execute a limpeza mecânica através de esfregação, realizar abrasão objetivando a remoção das partes contaminadas, enxaguar. Aguarde entre 5 a 10 minutos para realizar o segundo ciclo, recomenda-se entre 3 e 4 ciclos. Caso não tenha removido por completo, execute novos ciclos. É fundamental que seja removido por completo os micro-organismos, antes de seguir para a próxima etapa. Em cada processo, enxaguar com água corrente. Não deixe a solução próxima a crianças ou animais, proteja as plantas e tudo ao redor, de acordo com o tipo de **desinfetante** escolhido pode causar manchas em roupas / pisos, em peças em ferro como arandelas por exemplo, se houver respingos, limpe imediatamente. Após a limpeza, enxaguar e **aguardar a secagem natural**, não utilize soprador térmico.

## 12.2 - Sanitização, é um produto que atua como "bloqueador" o objetivo é bloquear tais micro-organismos evitando que colônias retornem, para isso, após a Limpeza Técnica e (considerando o substrato plenamente seco), execute a Sanitização com produtos adequados conforme descrito em documento DOC-PS-9.185 (Procedimento de Sanitização):

A parede necessita estar seca e limpa, a preparação do produto (Sanitizante) vai de encontro com o apontamento da marca escolhida. A aplicação pode ser feita através de pulverizador, borrifador, trincha ou broxa, desde que a parede fique "completamente umedecida com o sanitizante".

A aplicação deve ser feita em 3 (três) demãos com intervalo de 15 a 30 minutos entre demãos. Aguardar a secagem natural, em se tratando de (sanitização) por ser tratar de uma solução protetiva recomenda-se a **(não enxaguar)** realizar a Sanitização com **48 horas de antecedência da aplicação do revestimento**.

Em áreas externas, não executar em dias nublados e ou chuvosos, havendo a ocorrência de chuvas entre o intervalo de Sanitização e a aplicação do revestimento, o procedimento perde-se a função, para isso, recomenda-se realizar nova Sanitização.

>> Nunca aplique quaisquer tipos de acabamento sobre superfícies úmidas ou com umidade, tais deficiências contribuem com o afloramento de micro-organismos.

**Atenção:** Por não ter o controle da existência e intensidade dos micro-organismos presentes na obra, recomendamos que obras que apresentarem micro-organismos recebam os processos citados acima (Limpeza e Sanitização), a aplicação da linha de revestimentos Texturizados ou Ornamental sobre superfícies contaminadas, podem aflorar colônias de micro-organismos existentes no substrato, afetando na estética, resistência, durabilidade / vida útil do revestimento texturizado; paredes umedecidas ou as que não concluíram o processo de secagem completa também podem aflorar novas colônias, respeite o processo, ele é preciso e importante.

A **Texturaecia** preza pela qualidade dos produtos anunciados, bem como a transparência perante ao cliente e o profissional (mão da obra), a razão desta Ficha Técnica é para evitar que ocorrências citadas possam afetar no resultado desejado, por isso a **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar toda e qualquer garantia dos produtos oferecidos, quando não forem executadas as ações apontadas nesta Ficha Técnica de Aplicação, por não ter o controle das condições climáticas local, conhecimentos técnicos e práticos da aplicação (mão de obra), condições e qualidade do substrato, responsabilizando-se apenas quanto a qualidade do produto anunciado.

## 13.0 RUFOS / CALHAS / RODAPÉ

Em se tratando de fachadas, é comum a sujidade do telhado ancorar sobre o revestimento texturizado, por isso recomendamos que tanto em fachadas quanto sobre os muros tenham rufos / pingadeiras. Faça uma Limpeza Técnica objetivando a higienização / remoção, finalize com a Sanitização conforme descritos no item MICRO-ORGANISMOS. A função do rodapé não é somente estética, o rodapé evita que o revestimento fique em contato direto com poças d'água, além de evitar sujidade / micro-organismos vindos do solo. Em fachadas, recomendamos que utilize o rejuntamento dos pisos com produtos apropriados para área externa, a umidade ascendente torna-se uma agressão permanente. Veja item **(Impermeabilização)**.

## 14.0 IMPERMEABILIZAÇÃO

**INFORMAÇÃO IMPORTANTE:** Os cuidados com o imóvel não devem se limitar àqueles que podemos enxergar. Melhorias da elétrica e hidráulica, por exemplo, garantem conforto e proteção, mas não são os únicos itens a serem considerados. A impermeabilização de fundações tem a função de evitar que a água presente no solo suba pelos elementos da construção e causem danos à estrutura. A impermeabilização de fundação contribui para reduzir e ou eliminar a umidade, agindo como uma barreira impermeável entre a parede e o solo, impedindo que líquidos sejam absorvidos, assim, evita-se avarias no acabamento como: bolhas, manchas, também pode aparecer eflorescência, calcinação, desprendimento de revestimentos, empoamento, micro-organismos, dentre outros.

A impermeabilização evita **deficiências e despesas extras** de manutenção, além de doenças as quais são causadas pela produção de (micro-organismos) bolor e mofo em áreas onde se instala a umidade. Podem aparecer casos de alergia, tosse seca ou até mesmo piora da asma. Alergias na vista e na pele também são causadas pela umidade, afetando principalmente crianças e idosos. Ao fazer a impermeabilização de fundação, esses riscos são reduzidos.

A impermeabilização, evita a perda de móveis; a umidade pode estragar móveis e outros pertences.

Alicerces impermeabilizados controlam essa situação e evitam prejuízos.

Como fazer a impermeabilização de fundação? No momento da construção de uma obra, sapatas, vigas baldrame e radiers – elementos de fundação – é necessário realizar a impermeabilização com o objetivo de garantir a integridade e resistência das estruturas, para isso, recomendamos que o projeto e **execução**, seja realizado por profissionais qualificados.

## 15.0 CONTRATE SEMPRE UM PROFISSIONAL

A durabilidade e a integridade do revestimento texturizado depende das condições e qualidade do substrato e do conhecimento técnico e prático da mão de obra, por isso recomendamos sempre contratar um profissional qualificado para execução.

## 16.0 DESEMPENHO

A periodicidade da **manutenção preventiva** depende de alguns fatores:

Em áreas internas, entre 3 e 5 anos, de acordo com o grau de conservação, poluição ou sujidade ancorada.

Em áreas externas, executar a cada 02 a 04 anos devido algumas peculiaridades, dentre elas: poluição e sujidade ancorada, métodos de aplicação - espessura depositada, utilização de um finalizador, grau de conservação, região grau de exposição ao intemperismo, dentre outros.

Os itens que referem-se a: (1.1 – Superfícies), (1.3 – Cor utilizada em Sistema Tintométrico), (1.6 - Diluição), (3.0 - Condições do Substrato), (9.0 - Aplicação), (10.0 – Finalizadores sobre aplicação da massa) e (11.0 – Condições Ambientais) ressaltam pontos importantes sobre a qualidade do substrato, aplicação e finalização os quais influenciam diretamente na vida útil do revestimento.

**16.1 – Procedimento de Manutenção Preventiva:** A manutenção envolve uma lavagem técnica com sabão neutro, para a remoção da poluição ambiental, após executar o procedimento, enxaguar por completo, sem deixar nenhum resíduo sobre o substrato e aguardar a secagem natural. Não utilizar produtos químicos durante a lavagem, tais produtos podem agredir o acabamento. Após seco, seguir com as seguintes opções:

A) Aplicar o T&C Verniz Acrílico Protetor.

B) Aplicação de 02 demãos do **T&C FINÍSSIMO**, trata-se de um novo conceito em pintura, um micro-revestimento dedicado exclusivamente para a manutenção sobre revestimentos texturizados.

C) Em ambientes internos, temos a opção de utilizar um finalizador: T&C Perlata, trazendo um toque perolizado para o acabamento.

D) Reaplicar o mesmo revestimento, mantendo ou alterando sua composição de cores.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>				<b>7 / 7</b>	
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
<b>FA-G-9.161</b>	<b>02/07/2022</b>	<b>Dezembro / 2023</b>	<b>06</b>	<b>T&amp;C GRANNO</b>	<b>BALDE 25 kg</b>

E) Aplicar um novo revestimento texturizado, podendo variar tanto o revestimento quanto sua cor.

F) Aplicar entre 02 e 03 demãos de tinta acrílica de boa qualidade.

**Nota:** optando por qualquer das sugestões acima, ainda é possível a reaplicação de um dos acabamentos: T&C Verniz Acrílico Protetor, T&C Reagente Magic, conforme descritos no (item 10 – Acabamento Opcional).

## 17.0 SEGURANÇA

Mantenha a embalagem fora do alcance de crianças e animais. Ocorrendo contato com os olhos e/ou com a pele, lavar com água por 15 minutos. Em todos os casos, buscar auxílio médico levando a embalagem e informando o tipo de produto.

## 18.0 CUIDADOS COM AS FERRAMENTAS / EQUIPAMENTOS

Estar munido(a) com as ferramentas e equipamentos adequados de aplicação é fundamental para um profissional da área. São elas, as ferramentas e os equipamentos que contribuem com um resultado satisfatório, portanto, mantenha-as limpas e secas, ao guarda-las, proteja as pontas, tanto por evitar acidentes quanto para não danificá-las.

## 19.0 TRABALHO EM EQUIPE

Faça um planejamento, a equipe deverá ser proporcional a metragem total a ser revestida, avalie a altura e grau de dificuldade. Uma vez definido a quantidade de profissionais, distribua tarefas, a qualidade do acabamento requer dinamismo e trabalho em conjunto. A distribuição de tarefas depende do formato de aplicação do revestimento, na grande maioria são duas etapas, onde a equipe (A) desempenha a massa e remove o excesso mantendo a mesma espessura e a equipe (B) regulariza o acabamento e cria o efeito.

Trabalhando de forma sequencial e no mesmo ritmo evita emendas e demarcações da ferramenta sobre a parede; entretanto é fundamental que a **Equipe** tenha conhecimentos técnicos e práticos quanto as tratativas de substratos e da aplicação da linha de revestimentos, criando uma sintonia tanto da aplicação quanto principalmente no resultado final. Trabalhar em equipe favorece na **qualidade do serviço prestado e produtividade**, desta forma garante não só a produtividade como também a padronização da aplicação evitando deformidades e falhas no acabamento.

## 20.0 GARANTIA

**Embalagem lacrada balde**, 02 (dois) anos de garantia, desde que esteja armazenada adequadamente em local seco, coberto e ventilado, distante do calor / sol. Embalagem exposta ao sol / calor tende ao ressecamento do produto.

Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico T&C, utilizar após sua pigmentação.

**Estoque:** Retirar a embalagem do estoque somente por ocasião do uso, utilizando método PEPS/FIFO (primeiro que entra, primeiro que sai) preferencialmente, observando que a remessa liberada para o consumo de determinado cliente seja do mesmo lote. Durante o manuseio e movimentação, evitar danos físicos a embalagem, não arremessar, elas não devem ser manuseadas com auxílio de ganchos ou outros dispositivos perfurantes ou cortantes.

Esta Ficha Técnica de Aplicação foi desenvolvida com base no melhor do nosso conhecimento técnico, o conteúdo explicativo aponta informações importantes sobre os substratos, produtos e aplicações adequadas, de modo que os responsáveis pela aplicação dos produtos de fabricação da empresa em referência deverão observar as regras estabelecidas por esta, para que a garantia do produto seja amparada.

Os produtos fornecidos pela indústria em referência, passam por análises técnicas minuciosas antes de serem comercializados, garantindo assim sua qualidade; caso haja eventuais apontamentos de defeitos observados pelo consumidor, serão prontamente atendidos por técnico(s) especializado(s).

A performance e o desempenho do produto dependem das condições ideais da preparação da superfície onde será aplicada a de fatores alheios ao controle do fabricante, tais como: uniformidade da superfície, umidade relativa do ar, temperatura e condições climáticas locais, técnicas de aplicação e outros em casos excepcionais. A garantia dos produtos **Texturaecia** está limitada a reposição do produto adquirido pelo cliente, quaisquer outras despesas que eventualmente o cliente tenha, tais como custos de mão de obra para aplicação, não estão amparadas pela garantia.

A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar qualquer garantia, quando não forem seguidas as indicações desta Ficha Técnica de Aplicação, bem como as instruções da embalagem; por não ter controle das condições de aplicação (mão-de-obra), condições do substrato, armazenagem, responsabilizando-se quanto à qualidade do material fornecido. A indústria em referência está em constante evolução, e por esse motivo poderá alterar as informações constante nas Fichas Técnicas, sem aviso prévio, em função da melhoria dos produtos, métodos de aplicação e evolução contínua do conhecimento técnico, essas alterações não influenciarão nos produtos já comercializados e em nada prejudicará seus clientes.