

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					1 / 8
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-G-18.010	G-9.161 de 07/2022	Janeiro / 2025	08	<b>T&amp;C GRANNO</b>	BALDE 25 kg

## T&C GRANNO

Dedicado a projetos arquitetônicos, seguindo o conceito "sem juntas, paredes e tetos" um revestimento com design contemporâneo, fino e sofisticado: T&C Granno. Devido a sua composição de pedras naturais micronizadas, promove nuances sobre o acabamento, um manchamento natural, produto de alta qualidade, resistente e durável. Os revestimentos da marca **Texturaecia** são perfeitos para ECONOMIZAR na etapa do acabamento, por eliminar o uso de massa corrida PVA / acrílica, gesso, dentre outros; dispensa também a fase final, a (pintura), por ter a opção de ser pigmentado através do Sistema Tintométrico T&C.. Produto classificado e atende a NBR 11702:2019 tipo 4.6.2 (textura grão médio).

## 1.0 - INFORMAÇÕES IMPORTANTES

1.1 – Superfícies / Indicação	Destinado como acabamento em superfícies verticais, parede e tetos, externo / interno. Indicado para superfícies a partir do reboco desempenado fino curado 28 dias conforme norma ABNT 13245, indicado também para superfícies emassadas com massa acrílica ou massa corrida PVA e devidamente curada e preparada com <b>T&amp;C Selador Acrílico</b> na mesma cor da massa, favorecendo ainda mais em sua performance. Quanto a superfície, é fundamental que ela esteja firme, seca, coesa, livre de sujidades e micro-organismos. A rusticidade e irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento e ainda, consomem maior volume de massa, necessitando de demais demãos. Recomenda-se que a base (estrutura) atenda às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações evidenciadas por (sombra x luz). Para quaisquer deficiências, procure executar os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado, respeite sempre os intervalos de secagem, eles são de suma importância para atingir o resultado satisfatório, resistência e durabilidade efetiva do revestimento.		
1.2 - Preparação	O <b>T&amp;C Selador Acrílico</b> é um agente que contribui com a ancoragem da massa sobre o substrato. Logo, o T&C Selador Acrílico é recomendado para inibir (neutralizar) a cor atual da parede, remove partículas soltas, ancora as partículas mal aderidas, facilita no deslizamento da massa sobre a parede, promove uma melhor ancoragem da massa, além de facilitar a aplicação devido à sua rusticidade.  <b>T&amp;C BRANCO</b> Galão 3,6 L cor T&C Branco - rendimento até 20 m² / demão Balde 16 L cor T&C Branco - rendimento até 70 m² por demão.  <b>T&amp;C BASE</b> Para ser pigmentado através do T&C Sistema Tintométrico. Galão 3,2 L cor T&C Base A/B - rendimento até 18 m² / demão Balde 14 L cor T&C Base A/B - rendimento até 62 m² / demão  Aplicar entre 01 demão de <b>T&amp;C Selador Acrílico</b> . A quantidade de demãos, depende de alguns fatores, dentre eles: diluição adotada, absorção do substrato, cor atual da parede x cor escolhida (revestimento).		
1.3 – Sistema Tintométrico T&C	- O <b>T&amp;C Granno</b> , está disponível na cor T&C BASE o qual podem ser tanto aplicáveis como acabamento (por oferecer uma cor <b>natural</b> da pedra) como também para ser pigmentado através do T&C Sistema Tintométrico (disponível <i>ready-mix</i> 12 cores) ou pigmentado através de T&C Sistema Industrial diretamente pela indústria, para isso consultar política comercial. Antes de iniciar a aplicação confira a cor, amostra sujeita a pequena variação de tonalidade.  - <b>T&amp;C Sistema Tintométrico:</b> Antes da pigmentação no T&C Sistema Tintométrico, agitar a massa entre 3 e 5 minutos, após adicionar o(s) T&C Corante (s), tonalizar de acordo com a cor desejada, agitar por mais 5 a 6 minutos, abrir a embalagem, conferir se o corante foi totalmente incorporado pela massa, caso negativo, repetir o processo de agitação até que a homogeneização entre o corante e a massa esteja completa. Havendo mais de uma embalagem a ser pigmentada na mesma cor, sugere-se utilizar o mesmo lote e repetir o mesmo processo (tempo de agitação). Confira a tonalidade de todos as embalagens antes da liberação / aplicação. Importante: Mantenha a manutenção preventiva de seu sistema tintométrico, faça a manutenção diária, remova todos os resíduos de corantes e outros fluidos, a limpeza dos bicos é fundamental evita contaminação / distorção da cor no momento da pigmentação. Consulte o boletim técnico de sua máquina Sistema Tintométrico e garanta garanta vida longa ao equipamento e exatidão na cor especificada. (Atenção!) <b>Mão-de-obra:</b> Este procedimento não isenta o profissional da aplicação da homogeneização da massa antes de iniciar a aplicação. É importante orientar o profissional (pintor) que realize a mistura em partes iguais de todos os baldes pigmentados, evitando com isso possíveis diferenças de tonalidades.		
1.4 - Produto	<b>T&amp;C GRANNO cor T&amp;C BASE</b>	1.5 – Aspecto	Pastoso
1.6 - Indicação	Externo / Interno.	1.7 - Inflamabilidade	Não Inflamável
1.8 - Rendimento Aproximado	<b>T&amp;C GRANNO</b> BALDE 25 kg rendimento até 22 m² / demão. Recomendado 02 demãos. Proporciona efeito manchado.	1.9 - Composição	Produto à base emulsão acrílica, cargas minerais inertes, tensoativo, umectante, coalescente, espessante, preservantes e água.
1.10 - Quantidade de demãos	É recomendado 2 demãos com intervalo entre 12 a 48 horas, de acordo com a temperatura local; do resultado obtido oriundo de defeito da aplicação / situação da superfície. Antes de seguir com a 2º demão, certifique-se que a superfície está plenamente seca. A 3º e demais demãos dependerá exclusivamente das condições do substrato e conhecimentos técnicos e práticos da mão de obra, ver item 1.22. Superfícies úmidas impedem a secagem do revestimento.		
1.11 - Diluição	Seguir as recomendações de diluição citadas em etiqueta localizada a frente da embalagem. Homogeneizar por completo, executar a mesma diluição nas demais embalagens. Diferentes diluições influenciam diretamente na consistência da massa e ainda, pode ocasionar divergências de tonalidades.	1.12 - Armazenamento	Local fresco, coberto e ventilado, longe do calor / sol. A exposição ao calor pode causar danos permanentes ao produto. Empilhamento máximo 3 unidades
1.13 - Rendimento	O efetivo rendimento depende de alguns fatores, dentre eles: Diluição, espessura aplicada, rusticidade / absorção do substrato, conhecimentos técnicos e práticos da mão de obra, ferramenta utilizada, dentre outros.	1.14 - Finalização	É fundamental finalizar com T&C Finalizador Acrílico, conforme citado no item 9.1, por promover proteção UV, lavabilidade e maior vida útil do revestimento.
1.15 - Lote	Recomenda-se adquirir a quantidade de embalagens suficientes para execução da metragem correspondente, com margem de segurança de aproximadamente 5 a 10%, preferencialmente do mesmo lote, para evitar pequenas variações que possam existir entre produtos fabricados em períodos diferentes. Havendo mais de um lote, faça a mistura entre eles, gerando um único lote, homogeneizar por completo. Em se tratando de embalagens pigmentadas em sistema tintométrico, para um procedimento mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades.	1.16 - Secagem	Secagem ao toque: 6 a 8 horas (livre de chuvas) Secagem entre demãos: 12 a 48 horas, (livre de chuvas), necessário local com ventilação. Secagem para utilização de finalizadores: 24 a 48 horas. Secagem inicial: 07 dias. Secagem completo: 28 dias A secagem, depende de ambientes ventilados. É proibido o uso de soprador térmico para a secagem artificial. Superfícies úmidas impedem a secagem do revestimento.
1.17 - Limitações	- Não recomendado para piso, sauna e banheiro (áreas molhadas). - Não aplique o revestimento sobre superfícies com irregularidades, umidade, deficiências ou micro-organismos, acarretam em danos sobre o acabamento, corrija-os com pelo menos 7 dias de antecedência. - Superfícies irregulares podem revelar as imperfeições da parede após receber o revestimento texturizado, recomenda-se as devidas correções antes da aplicação do revestimento. - Não recomendado como preenchimento ou correção de superfície / quinas, para estes casos utilizar produtos adequados. - O revestimento não regulariza ondulações ou imperfeições do substrato; não bloqueia umidade e umidade ascendente, recomenda-se realizar os reparos adequados		

### Gestão e Controle de Qualidade

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					<b>2 / 8</b>
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-G-18.010	G-9.161 de 07/2022	Janeiro / 2025	08	<b>T&amp;C GRANNO</b>	BALDE 25 kg

	<p>antes de iniciar a aplicação do revestimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não recomendado a utilização e ou mistura combinada entre produtos Texturaecia e ou produtos de outras marcas.</li> <li>- Não borrifar água sobre a massa, enquanto realiza a aplicação, este procedimento causa defeitos.</li> <li>- Não utilizar produtos químicos, inclusive produtos químicos de limpeza sobre o revestimento, tanto na Linha Texturizados quanto Ornamentale, tais produtos provocam danos ao acabamento.</li> <li>- Não executar polimento (lavagem / escovação).</li> <li>- Não recomendado como impermeabilizante.</li> <li>- Não aplicar sobre superfície com pó, úmidas ou com preparos que ainda não estão curados, tal procedimento pode causar danos sobre o acabamento.</li> </ul>
<b>1.18 - Peculiaridade</b>	<p>Por se tratar de um revestimento a base de triturados finos de pedras naturais, é possível que em seu acabamento mostrem partículas de outras cores de pedras motivadas por sedimentos da rocha, em cores claras, os sedimentos das rochas ficam ainda mais evidentes realçando ainda mais o acabamento do revestimento T&amp;C GRANNO trazendo diferenciação e exclusividade ao ambiente. Esta peculiaridade torna-se um charme, além de ser um dos diferenciais deste produto.</p>
<b>1.19 - Cor</b>	<p>A amostra apresentada está sujeita a pequena variação de tonalidade por predominar micronizados de pedras naturais proporcionando uma tonalidade <i>off White</i> de sua (base); a cor também pode apresentar pequena variação de tonalidade em função de alguns fatores, dentre eles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Região de extração da pedra bruta (as pedras possuem cores próprias variando a região de extração e sedimentos da rocha).</li> <li>- As cores claras podem sofrer uma leve variação de tonalidade motivadas pela <b>matéria-prima (massa) possuir o tom de (areia)</b></li> <li>- Preparos de substratos, o tipo de preparos de substrato também pode interferir em sua cor oficial,</li> <li>- Luminosidade, a iluminação presente no ambiente e os tipos de iluminação induzem a percepção da cor,</li> <li>- Métodos e forma de aplicação, ferramentas e procedimento de aplicação pode interferir em sua efetiva tonalidade.</li> <li>- Espessura (camada depositada),</li> <li>- Metameria, (presença de outras cores presentes no ambiente interfere na percepção da cor escolhida),</li> <li>- Diferentes lotes ou lotes que foram aplicados em datas diferentes, podem apresentar variações de tonalidade motivados por fatores citados acima e ainda, agregação de poeira ambiental, poluição / sujeira ancorada.</li> <li>- Algumas cores intensas aplicadas em ambientes externos, que em composição utilizam pigmentos, vermelho, amarelo, magenta, laranja e azul, poderão ter perda gradativa da tonalidade, quando exposta ao intemperismo. Este desbotamento não compromete a proteção e a durabilidade do acabamento.</li> <li>- Variação da diluição (preparação), diferentes de diluições entregam variações da tonalidade,</li> </ul> <p><b>Importante:</b> A diluição interfere diretamente na consistência da massa e na tonalidade da cor escolhida, utilize a mesma diluição em todas as demais embalagens. Para uma aplicação mais assertiva, recomendamos sempre realizar teste de aplicação no local a ser revestido utilizando uma pequena quantidade do produto na (cor escolhida), aguarde a secagem para sua conferência.</p>
<b>1.20 - Espessura</b>	<p>Um dos fatores que podem apresentar irregularidades no acabamento é a variação de espessura, ao aplicar uma espessura fina a mesma expõe o fundo (parede) perdendo a proteção que o revestimento tende a oferecer à parede, tornando o acabamento vulnerável além de distorcer o efeito.</p> <p>A camada fina, pode induzir a percepção de manchas motivada pela "raspagem" da massa expondo a parede com T&amp;C Selador Acrílico.</p> <p>Em camadas grossas - espessura grossa, teremos um alto consumo de produtos além de modificar a proposta do efeito, podendo inclusive induzir a percepção de ondulações motivadas pela irregularidade da espessura aplicada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em <b>camadas mais finas</b>, as manchas são percebidas devido à visualização do fundo da parede.</li> <li>- Em <b>camadas mais espessas</b>, a cor da massa se sobressai, criando variações visuais indesejadas.</li> </ul> <p>A espessura deve ser padrão e linear em toda a superfície.</p> <p>Sabemos que substratos podem apresentar irregularidades, recomenda-se uma análise antes de iniciar a aplicação, a base (estrutura) necessita atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações e deficiências, as quais podem ser evidenciadas através de (luz x sombra), sugere-se a correção previa com produtos apropriados, antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado.</p>
<b>1.21 – Partículas soltas / Ferramentas</b>	<p>O revestimento T&amp;C GRANNO é fino, logo, partículas provenientes de poluição ambiental, partículas soltas / mal aderidas oriundas do substrato, tendem a prejudicar na aplicação, criando riscos sobre a massa ao desempenar.</p> <p>Antes de iniciar a aplicação, certifique-se quanto a superfície, é fundamental que esteja isenta de partículas soltas ou mal aderidas.</p> <p>As ferramentas também são agentes contaminantes, higienize-as, elas também podem conter partículas que podem "embolar" na massa causando ranhuras. Atente-se aos mínimos detalhes para atingir um bom trabalho.</p>
<b>1.22 - Reparação da Aplicação</b>	<p>A reparação da aplicação só é recomendada quando o resultado final não estiver dentro do padrão pré-estabelecido, motivada por irregularidades do substrato, erros na aplicação, excesso de rebarbas, dentre outros. Para a (reaplicação), o mesmo deve ser lixado deixando-o linear. Não deixe resíduos provenientes da lixa, remova-a.</p> <p>Estando a superfície limpa e seca, executar uma nova aplicação.</p>

## 2.0 SUBSTRATOS INDICADOS

- A partir do Reboco desempenado fino, nivelado, curado 28 dias, conforme norma ABNT 13245 (vigente).
- Recomendado também para superfícies emassadas com massa corrida PVA, massa acrílica ou com pintura (tinta base de água).
- Drywall com juntas tratadas e preparar com Fundo Preparador para Gesso.
- Para outros substratos não especificados realizar consulta prévia.
- A base (estrutura) necessita atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações e deficiências, as quais podem ser evidenciadas através de (luz x sombra), sugere-se a correção previa com produtos apropriados, antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado.
- Superfícies com gesso ou reparados com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos e deslocamentos que possam existir posterior a aplicação do revestimento.
- **(Atenção):** Indicado como acabamento em áreas externas / internas, desde que a superfície esteja dentro do padrão pré-estabelecido e livre de patologias, eflorescência, umidade, micro-organismos, sujidades, partículas soltas ou mal aderidas, deficiências, deslocamento / descolamento de substrato, dentre outras; corrija-las previamente e respeitar o tempo de cura, aplicação e finalização conforme instruções desta ficha técnica.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					<b>3 / 8</b>
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-G-18.010	G-9.161 de 07/2022	Janeiro / 2025	08	<b>T&amp;C GRANNO</b>	BALDE 25 kg

## 3.0 PREPARAÇÃO DO SUBSTRATO

Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada.

- 3.1 **Substrato como reboco novo**, deve estar curado 28 dias seguindo a norma ABNT 13245, preparar com Fundo Preparador de Paredes. Se aplicado revestimento sobre substrato o qual ainda está em processo de cura, patologias poderão surgir, dentre elas: calcinação, eflorescência, micro-organismos, amarelecimento do acabamento, dentre outros.
- 3.2 **Superfície**: A superfície deve estar firme, coesa, curada, livre de qualquer ocorrência e devidamente tratada e preparada conforme norma ABNT 13245. Isenta de poeira, eflorescências, gordura, sabão, incrustações, micro-organismos, manchas de ferrugem, resíduos orgânicos e ferrosos; sem ondulação e ou deficiências. Sem partes ocas ou descascamentos, isentos de bolhas, calcinação, empolamento, crostas e imperfeições.
- 3.3 **Infiltração / Umidade**: Infiltrações, umidades e trincas devem ser corrigidas antes da aplicação do revestimento, realizar consertos antes de seguir com os demais procedimentos de preparação. A preparação incorreta ou a falta de, pode acarretar danos sobre o acabamento, os danos vão desde bolhas, deslocamento, estufamento e ou proliferação de micro-organismos, dentre outras deficiências, ver item 11.0, 12.0, 13.0 e 14.0. Além dos danos sobre o acabamento, a umidade causa também problemas respiratórios.
- 3.4 **Trincas**: Trincas profundas ou capilares, fendas, irregularidade e porosidade, como as do concreto aparente, devem ser corrigidas. A presença de trincas permite a entrada de água / umidade sobre a parede, afetando diretamente na resistência e durabilidade do revestimento. As trincas abrem espaços para que agentes externos entrem no interior da alvenaria e da estrutura, como a água da chuva. A água acarreta em infiltrações e umidades, ver item 3.3.
- 3.5 **Eflorescência**: Eflorescência são manchas esbranquiçadas e com aspecto escorrido nas superfícies. De uma maneira simplificada, as eflorescências são depósitos cristalinos de cor esbranquiçada que surgem na superfície do revestimento por meio de reações químicas. Esses depósitos são formados quando os sais solúveis são transportados pela água utilizada na construção ou até vinda por infiltração que, em contato com o ar, solidifica-se e formam-se os depósitos esbranquiçados. A argamassa é rica em cimento. A argamassa submetida a condições de umidade solubiliza a cal livre (hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio). A eflorescência é derivada de hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio, principalmente, que saem de dentro da argamassa de assentamento e encunhamento lateral e migram para a superfície. Paredes contaminadas com eflorescência só são vistas ao olho nu quando entra em processo de decomposição. As marcas de eflorescência ao tomar-se visíveis, é possível observar a degradação das camadas, as quais afetam o substrato perdendo sua ancoragem, a patologia é tão agressiva que danifica todo o sistema de acabamento, ou seja, não só o estrutural, mas também o acabamento, deixando poroso e vulnerável. A eflorescência, é a formação dos carbonatos de cálcio e magnésio, que são os depósitos brancos visíveis, elas criam uma reação com o gesso / massa PVA - acrílica / pintura, cerâmica ou revestimento texturizado, tal patologia, fragiliza e desgasta o acabamento levando a expulsão do mesmo. **Calcinação**, é outra patologia que agride o acabamento, ela é oriunda de uma má preparação do substrato, superfícies com tal deficiência podem reagir com o revestimento texturizado causando sua degradação. Eflorescência, Carbonatação do Concreto, Calcinação, seja qual for a patologia, contrate apenas profissionais qualificados e capacitados para as devidas preparações; tais patologias agredem diretamente o acabamento (cerâmica / pintura / rejunte / textura, etc.); correções inadequadas implicam em transtornos e um custo elevado no reparo da área, isentando toda e qualquer garantia que um acabamento possa oferecer.
- 3.6 **Rufos e Calhas**: Em fachadas, necessário ter rufos e ou pingadeiras, checar as emendas, elas podem trazer rastros de sujidade sobre a parede, afetando diretamente na estética e na cor do revestimento.
- 3.7 **Sujidade**: A superfície deve estar limpa, isenta de óleo, cera, graxa, marcas ou resíduos, etc. Faça uma lavagem técnica para a remoção, enxaguar e deixar secar totalmente. Manchas de gordura assim como a sujidade também devem ser removidas com água e detergente. A norma NBR 7200 descreve como devem ser realizados os procedimentos de limpeza de acordo com cada tipo de material a ser removido.
- 3.8 **Micro-organismos**: Não aplique nenhum tipo de acabamento sobre superfícies contaminadas com micro-organismos. A superfície deve estar livre de micro-organismos (fungos, algas e mofo), para isso, execute raspagem mecânica e lavagem técnica com produtos adequados como desinfetante e esfregão, enxaguar e deixar secar naturalmente, posterior, executar uma solução sanitizante através de aspersões (3 demãos) não enxaguar - deixar secar naturalmente conforme descrito. Executar a sanitização com 48 horas de antecedência da aplicação do revestimento texturizado / acabamento (livre de chuvas). conforme citados no *(item Micro-organismos)*.
- 3.9 **Superfícies com gesso** ou reparados com gesso / **drywall**, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos, deslocamentos e até mesmo o amarelecimento da textura após sua secagem.
- 3.10 **Impermeabilização**: Superfícies que foram parcialmente impermeabilizadas, assim como a má preparação, tendem a mapear o acabamento evidenciando a demarcação da impermeabilização; sobre a impermeabilização já curada, faça uma preparação da área com Fundo Preparador de Paredes. A impermeabilização correta evita diversos danos ao acabamento, tais como: umidade ascendente, infiltração, eflorescência, carbonatação, micro-organismos, dentre outros. Para cada necessidade, contrate sempre profissionais qualificados.
- 3.11 **Ondulações do substrato**: Ondulações assim como irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento final, a(s) paredes(s) necessitam atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, a correção evita a visualização de ondulações as quais são evidenciadas através de (luz x sombra). O revestimento texturizado não corrige ondulações / imperfeições, recomenda-se a nivelção com produtos adequados de acordo com cada substrato.
- 3.12 **Cura**: Para cada tipo de substrato, requer um preparo apropriado; superfícies malcuradas, com umidade / eflorescência, causam danos permanentes ao revestimento, tanto em sua secagem, aderência, durabilidade, manchamento / amarelecimento e outras patologias sobre o acabamento como bolhas e ou estufamento, respeite o tempo de cura de cada etapa do acabamento. Contrate sempre empresas / profissionais qualificados.
- 3.13 **Atenção!** Não execute nenhum procedimento de acabamento sobre superfícies que não estejam dentro das especificações citadas, além de prejudicar a vida útil do acabamento, afetam na estética, resistência, durabilidade e na garantia do revestimento anunciado.
- 3.14 **Superfícies caídas** tendem a amarelecer o revestimento texturizado, analise o substrato, para cada caso, é fundamental utilizar o preparo adequado, recomenda-se a raspagem, remoção das partículas e, estando dentro das exigências de planeza, aplicar entre 02 e 03 demãos de Fundo Preparador de Paredes.
- 3.15 **Emendas**, evite-as trabalhando em equipe. Executar a aplicação individualmente pode acarretar emendas sobre a área revestida. Trabalhe sempre em equipe, enquanto a Equipe A desempenha a massa e remove excesso, a equipe B acompanha paralelamente a execução removendo rebarbas criando o efeito.
- 3.16 **Reparos durante a secagem**: Não retorne na parede aplicada para realizar reparos, os reparos feitos sobre a massa após aplicada ou em processo de secagem tendem a ressaltar no acabamento evidenciando marcas e a própria emenda. Os reparos devem ser observados e corrigidos pela equipe durante a aplicação.
- 3.17 **Superfície com azulejo**: é possível evitar o (quebra-quebra) e o (entulho causado posterior a quebra). Certificar quanto às peças, elas devem estar (firmes), higienizar removendo gorduras e poluição. Faça um desgaste para melhor ancoragem, aplicar protetor de aderência (de boa qualidade), regularizar a superfície com massa apropriada objetivando corrigir e neutralizar os vãos do rejuntamento, a superfície necessita está plenamente alinhada. Respeitar o tempo de cura entre cada intervalo de aplicação.
- 3.18 **Homogeneização**: Preparar o substrato é tão importante quanto a preparação da massa. Faça a diluição conforme item (preparação da massa), entretanto atente-se na homogeneização, ela é fundamental para padronizar a consistência da massa mediante à aplicação. **Importante**: Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada. Contrate sempre empresas / profissionais qualificados.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					<b>4 / 8</b>
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-G-18.010	G-9.161 de 07/2022	Janeiro / 2025	08	<b>T&amp;C GRANNO</b>	BALDE 25 kg

## 4.0 PREPARAÇÃO DA ÁREA

**Área interna:** Para paredes com tinta base d'água, sugere-se sua higienização, para isso, utilizando um pano limpo e umido, remova a sujidade (poluição) a qual tende a assentar com o passar do tempo sobre as paredes e rodapés. Aguarde a secagem.

**Área externa:** Executar uma lavagem técnica sobre a parede, de acordo com o grau de sujidade, utilizar sabão neutro, projetar com lavadora alta pressão, remova por completo e aguarde a secagem natural. Não aplicar o revestimento sobre superfícies úmidas ou com umidades, tal ocorrência acarreta danos ao acabamento. Havendo patologias, infiltrações e ou quaisquer deficiências, execute a correção de acordo com cada necessidade, antes de aplicar o revestimento texturizado.

**Proteção paredes laterais:** Os detalhes fazem toda a diferença, mas estar atento(a) ao acabamento e com a (sujidade) resultante de uma obra, faz do(a) aplicador (a), um (a) profissional qualificado. Para isso, antes de iniciar a aplicação, proteja as molduras do teto, batentes, rodapé e paredes laterais, remova os espelhos (interruptores), proteja o chão, cubra os móveis.

**Rodapé:** A superfície próxima ao rodapé deve ser rigorosamente observada: cura e a secagem, a presença de micro-organismos e sujidade os quais devem ser removidos e sanitizados. Para umidade / umidade ascendente, executar as devidas correções tais como impermeabilização adequada seguido de fundo preparador de paredes, antes de iniciar a aplicação do revestimento.

## 5.0 FERRAMENTAS / ACESSÓRIOS

- Rolo de lã ou espuma para aplicação do T&C Selador Acrílico
- Espátula e Desempenadeira de aço inox para aplicação da massa e remoção de excesso e rebarbas. NOTA: Desempenadeira de aço carbono pode trazer amarelecimento sobre o revestimento.
- Remoção de Rebarbas: Desempenadeira de PVC (opcional) pequena (para ter melhor controle do acabamento) não utilizar a de cor azul, ela é dedicada para reboco, a mesma pode causar manchas sobre o revestimento.
- Rolo de espuma ou rolo de lã pelo baixo ou espuma para aplicação do finalizador - T&C Protetor Acrílico.
- Lonas / papelão para proteção das áreas.
- Fita crepe de 5cm largura para proteção das paredes laterais, rodapé e moldura teto. Lixa grão 80 a 100 para parede (Se houver necessidade para remoção das rebarbas).

## 6.0 PREPARAÇÃO DA PAREDE

**T&C Selador Acrílico:** Prepare o T&C Selador Acrílico, se necessário dilua com água potável conforme recomendado em etiqueta localizada a frente da embalagem, homogeneíze por completo, a diluição dependerá da consistência do T&C Selador Acrílico, baseada em sua pigmentação em Sistema Tintométrico (volume de pigmentos utilizados).

Optando por diluição, padronizar as demais embalagens com a mesma diluição.

Para aplicação, recomenda-se rolo de lã pelo baixo, espuma ou aplicação pneumática *air less*, aguardar entre 06 e 08 horas o tempo de secagem. A quantidade de demãos depende da rusticidade / absorção do substrato, havendo necessidade de mais de uma demão, considerar o intervalo de 4 horas.

## 7.0 PREPARAÇÃO DA MASSA

**7.1 - Diluição:** Abra a embalagem e homogeneíze, se julgar necessário, dilua com água potável conforme mencionado em etiqueta localizada a frente da embalagem, a diluição deverá ser a mesma em todas as demais embalagens. Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico, a diluição dependerá da consistência da massa baseada em sua pigmentação (volume / concentração de pigmentos utilizados). Diferentes diluições por embalagem podem interferir no resultado final (acabamento), influenciando desta forma sua tonalidade e manchamento).

Ao diluir, homogeneizar por completo dando à mistura uma consistência uniforme, para isso, utilize misturador elétrico. Faça um teste prático antes de iniciar a aplicação.

**Cuidado:** Diluição acima do recomendado pode comprometer a qualidade do produto anunciado causando danos ao acabamento.

**7.2 - Advertência:** Nunca aplique 2 lotes diferentes isoladamente na mesma parede, a não ser que faça uma mistura entre ambos formando um único lote.

Evite o ressecamento da massa, não deixe a embalagem aberta enquanto realiza a aplicação, mantenha-a fechada em local coberto e ventilado.

Importante: Antes de iniciar a aplicação, verifique se a quantidade de embalagens atende a metragem total da (parede).

**7.3 - Cor:** Disponível na cor T&C NATURAL/BASE para ser pigmentado em T&C SISTEMA TINTOMÉTRICO ou de acordo com o volume de massa, o mesmo poderá ser produzido em escala industrial através do T&C SISTEMA TINTOMÉTRICO INDUSTRIAL (diretamente de indústria), para isso, consultar política comercial.

## 8.0 APLICAÇÃO DA MASSA

A proposta da linha de revestimentos, é promover um acabamento fino e (manchado) em substratos em alvenaria.

Trabalhe em equipe, distribua as funções. Para execução deste efeito serão necessários: Desempenar a massa, remover o excesso e rebarbas, alinhar, finalizar com T&C Verniz Acrílico Protetor, o finalizador, dentre as vantagens oferecidas facilita a limpeza e higienização da parede.

**8.1 Preparando a massa:** Verifique se são do mesmo lote, havendo mais de um lote, antes de diluir, faça a mistura entre eles formando um único lote, nunca utilize diferentes lotes isoladamente na mesma parede. Após diluir, mexa até sua efetiva homogeneização conforme descrito item 7.1.

**8.2 - Aplicação:** Considerando a superfície preparada com o **T&C Selador Acrílico** devidamente curado com pelo menos 6 horas de sua aplicação, inicie a aplicação da massa.

É de suma importância que a(s) equipe(s) trabalhe em conjunto, um dando sequência ao trabalho do outro - paralelamente.

**EQUIPE 1:** Iniciar num canto superior da parede, desempenar a massa com desempenadeira de 23 cm de comprimento em aço inox com cantos arredondados, distribua por igual mantendo a espessura (fina), durante a aplicação, executar movimentos aleatórios compactando a massa contra a superfície de modo a alinhá-la (evitando excesso ou falta de massa – durante a aplicação remova rebarbas).

**Nota:** Ao aplicar a massa, é fundamental **manter uma espessura uniforme**. Camadas desiguais podem resultar em áreas com excesso ou falta de material, o que pode gerar a percepção de manchas.

- Em **camadas mais finas**, as manchas são percebidas devido à visualização do fundo da parede.

- Em **camadas mais espessas**, a cor da massa se sobressai, criando variações visuais indesejadas.

Portanto, a **aplicação com camada uniforme é essencial** para garantir que o acabamento final esteja de acordo com as especificações do produto.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					<b>5 / 8</b>
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-G-18.010	G-9.161 de 07/2022	Janeiro / 2025	08	<b>T&amp;C GRANNO</b>	BALDE 25 kg

**EQUIPE 2:** Paralelamente a aplicação a **equipe 2** entra em ação dando sequência na execução.

O procedimento é remover excesso de massa e rebarbas e executar a regularização da aplicação, para esta etapa, citamos 02 opções de procedimento:

- **Opção 01** – Para nivelação e remoção das rebarbas utilizar a desempenadeira de aço inox (limpa); em seguida, utilizar a (desempenadeira de aço inox) posicione sobre a massa e através de **movimentos curtos - circulares** faça o assentamento, este método proporciona um acabamento sutil e nivelado, mas **atenção:** Passadas excessivas da desempenadeira de aço em um mesmo local podem causar manchas escuras, oriundas do atrito do metal da ferramenta com o revestimento T&C Granno.

- **Opção 02** – Para nivelação e remoção das rebarbas utilizar a desempenadeira de aço inox e remoção de rebarbas com (desempenadeira de PVC - pequena) através de **movimentos curtos - circulares**, este método proporciona um acabamento sutilmente rústico.

Defina qual ferramenta pretende usar e padronize toda execução com o mesmo processo. Treine a equipe para que todos executem da mesma forma.

**Atenção!** Não borrife água sobre a parede ou sobre massa enquanto realiza a aplicação / assentamento, este procedimento causa manchas.

**8.3 – Espessura:** Possíveis irregularidades (ondulações) do próprio substrato, assim como a variação da espessura da massa aplicada, induz a percepção de ondulações ou manchas. Ver item 1.20.

**8.4 - Massa embolando:** Se, no ato da remoção do excesso de massa ou regularização das rebarbas, sentir que a massa está “embolando” na desempenadeira, é possível que haja duas situações:

- **Situação 1:** Espessura (grossa) acima do recomendado, para isso remova o excesso (enquanto estiver úmido), atente-se quanto a espessura. A espessura deverá ser padrão e linear, espessura grossa, prejudica o acabamento (embola) na desempenadeira, além consumir maior volume de massa.

- **Situação 2:** Espessura está dentro do padrão, porém não houve o tempo necessário para que a massa tenha criado uma aderência / ancoragem sobre a superfície, aguarde mais alguns instantes para executar a nivelação da base.

## 8.5 – PONTO DE ATENÇÃO:

Para evitar emendas sobre o acabamento, recomendamos que:

- 1) Sempre trabalhar em equipe, a equipe deve ser proporcional a metragem a ser executada. Trabalhar em equipe e de forma sequencial evita emendas.
- 2) Diluição, a diluição deve de acordo com o recomendado. Diluição fora do especificado ou abaixo do indicado em etiqueta, dificulta sua aplicação, padronize em todos os baldes a mesma diluição.
- 3) A aplicação de forma individualizada: (transferência da massa, desempenar, remover o excesso e alinhar), quando este processo é feito por um só profissional, as áreas tendem a mostrar um mapeamento evidenciando as emendas. No que se refere aos revestimentos texturizados, é fundamental o trabalho em equipe e em conjunto.
- 4) Paradas para movimentação de andaimes, principalmente em fachadas, tendem a mapear o acabamento, recomenda-se que haja um planejamento com antecedência, para que a parede seja executada por equipe de maneira contínua e em conjunto. Sugere-se utilizar frisos ou quinas como pontos de parada.
- 5) Após a secagem da massa (sobre a presença de rebarbas); confira a secagem do revestimento, utilizando a lixa de parede grão 80 a 100, através de movimentos circulares, remova as rebarbas.

**8.6 - Lote:** Os revestimentos texturizados, tem como base pedras naturais micronizadas que podem variar a tonalidade de uma região de extração para outra, assim como uma pequena variação em sua granulometria, diante desta realidade, recomendamos que se atente aos números de lotes, evite a possibilidade de divergências de tonalidades, procure utilizar sempre o mesmo lote na mesma parede. Havendo mais de um lote, antes de iniciar a aplicação, faça a mistura entre eles, formando um único lote. Em se tratando de embalagens pigmentadas em sistema tintométrico, para um procedimento mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades.

**8.7 – Emendas:** Durante a aplicação, utilizar quinas e frisos como ponto de paradas.

**8.8 - Secagem entre demãos:** A quantidade de demãos está descrita no item **(1.10 – Quantidade de demãos)**. Demais demãos só são recomendadas quando o acabamento não estiver dentro do padrão pré-estabelecido, motivado por irregularidades do substrato, erros na aplicação, dentre outros; para isso é recomendado o intervalo entre 24 a 48 horas de secagem (de acordo com as peculiaridades da região), entretanto, devido as condições ambientais antes de executar a próxima demão, certifique-se que a primeira está plenamente seca. Independente do acabamento é fundamental respeitar o tempo de secagem, por se tratar de um revestimento acrílico sua secagem é por evaporação, ou seja, sua cura é de fora para dentro, criando uma barreira protetiva (ambiente x parede).

**Importante:** Se a primeira demão ainda estiver úmida (em processo de secagem) quando aplicar a segunda demão a (1.demão) pode não ter uma cura efetiva, implicando possíveis deficiências futuras, por isso, respeite o tempo de cura entre demãos.

## 9.0 ACABAMENTOS

Estando o revestimento devidamente seco com pelo menos 24 a 48 horas de sua aplicação, é possível agregar recursos que valorizam, protejam e ainda, sejam agentes facilitadores, Para isso recomendamos utilizar o finalizador T&C PROTETOR ACRÍLICO:

**9.1 - T&C PROTETOR ACRÍLICO** é um finalizador base d’água com protetor UV, oferece uma proteção sobre o revestimento texturizado além de ser um agente facilitador para o período de manutenção (higienização e limpeza da parede). Dedicado a áreas externas e internas. Sua aplicação é recomendada após 24 a 48 horas da aplicação do revestimento texturizado, é fundamental que a superfície esteja (seca curada).

**9.2 – Cor:** Incolor Acetinado. Necessária diluição, conforme descrito em etiqueta localizada a frente da embalagem.

**9.3 – Rendimento:** O T&C PROTETOR ACRÍLICO é fornecido em galão 3,6 L com rendimento até 40m<sup>2</sup> / demão ou balde 16 L com rendimento até 180 m<sup>2</sup>, basta diluir água potável (conforme o recomendado na bula de sua embalagem), a diluição é fundamental, homogeneizar por completo. Recomenda-se entre 2 e 3 demãos. Ressaltamos que, o **T&C PROTETOR ACRÍLICO** deve ser diluído conforme indicado na etiqueta localizada na parte frontal da embalagem. Para obter o melhor resultado, siga rigorosamente as instruções de diluição informadas no rótulo.

**9.4 – Aspecto:** Para o revestimento T&C Granno sugerimos utilizar o T&C PROTETOR ACRÍLICO – Acetinado, entretanto, a Texturaecia também disponibiliza a versão Fosco.

**9.5 - Aplicação:** Aplicar com *air-less* ou rolo de espuma ou lâ pêlo baixo. Optando pela aplicação com rolo: Aplicar uma fina camada e espalhar até tornar-se incolor através de movimentos verticais, o espalhamento evita manchas oriundas das demarcações causadas pela ferramenta, o espalhamento também contribui na remoção do excesso do produto provenientes da aplicação.

**Demãos:** Em ambientes internos, recomenda-se 02 demãos, em áreas externas 03 demãos.



Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					6 / 8
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-G-18.010	G-9.161 de 07/2022	Janeiro / 2025	08	<b>T&amp;C GRANNO</b>	BALDE 25 kg

## Opcional 01:

**9.2 - T&C REAGENTE MAGIC** é um acabamento que oferece pontos de brilho sobre o revestimento. Dedicado a ambientes externos e internos. Desejando incluir sobre o revestimento, é recomendado após 24 a 48 horas da aplicação do revestimento texturizado.

**9.2.1 – Cor:** incolor, em relação ao Glitter, temos 3 opções: Prata, Holográfico ou Dourado.

**9.2.2 - Rendimento:** O **T&C Reagente Magic** rende até 10m².

**9.2.3 – Preparação:** A preparação requer 02 etapas.

A 1ª (diluição) diluir água (conforme o recomendado em etiqueta localizada a frente sua embalagem), homogeneizar por completo, é extremamente importante respeitar o procedimento de cada etapa, confira se a mistura está totalmente uniforme, estando pronta evolua para a próxima etapa.

A 2ª etapa é a preparação da intensidade do brilho. No box kit Reagente *Magic* perceba que o flaconete com *Glitters* especiais são separados, desta forma você pode dosar a intensidade do brilho, se preferir um brilho discreto (moderado) adicione meio flaconete, mas se deseja um brilho mais presente trazendo glamour ao ambiente, dedique o flaconete inteiro, novamente realize a homogeneização por pelo menos 2 a 3 minutos visando a distribuição efetiva. A falta de homogeneização desta etapa resultará em pontos carregados de brilho sobre a superfície enquanto outras partes terão suas áreas com menos brilho.

**9.2.4 – Aplicação:** O Reagente tem o aspecto leitoso, aplicar uma fina camada e espalhar até tornar-se incolor, o espalhamento evita manchas oriundas das demarcações causadas pela ferramenta além da remoção do excesso de reagente provenientes da aplicação.

**Atenção:** Camadas aplicadas em excesso ou a fatal de diluição causam manchas leitosas sobre o acabamento, aplicar e espalhar até torna-se incolor.

**Nota:** Para contemplar o efeito que o Reagente Magic oferece, é fundamental que haja luz no ambiente.

## Opcional 02 (para áreas internas):

**9.3 - T&C SEDA ITALIANA** é um acabamento levemente translúcido que promove um toque perolizado. Destinado para ambientes internos / externos (áreas cobertas). É recomendado para superfícies texturizadas com 48 horas de sua aplicação. É possível também aplicá-lo em superfícies lisas (emassadas) como uma (pintura decorativa).

**9.3.1 - Cor:** É possível tanto aplicar em sua cor Base quanto na cor correspondente ao do revestimento. Optando pelo T&C SEDA ITALIANA (Base), é sugerido que seja feito sobre o revestimento cor Base, Natural ou Branco, optando por outras cores é importante mencionar que as cores devem estar alinhadas com o revestimento texturizado, ou seja, o T&C Seda Italiana (massa e acabamento) devem ser da mesma cor. O T&C Base também é dedicado para pigmentação através do T&C Sistema Tintométrico.

**9.3.2 - Rendimento:** O galão com 900 mL rende em média 10m², basta diluir conforme o recomendado em etiqueta localizado a frente da embalagem e homogeneizar por completo. É importante que haja uma mistura completa.

**9.3.3 – Aplicação:** Aplicar com broxa de pintura cerdas macias, trincha larga, rolo de espuma, lã de carneiro ou *air less* para aplicação pneumática. Optando por rolo / trincha ou broxa o acabamento pode trazer um efeito 3D devido a demarcação deixadas pela ferramenta utilizada.

**9.3.4 - Atenção:** Camadas aplicadas em excesso causam defeito sobre o acabamento, padronize a aplicação. **\* Nota:** Para disfarçar as demarcações do rolo sugere-se *air-less* ou trabalhe sempre em equipe, enquanto a Equipe A, aplica o revestimento T&C Seda Italiana com o rolo através de movimentos verticais, a Equipe B com o auxílio de uma trincha larga executa na sequência a aplicação, através de movimentos cruzados, o objetivo é apagar marcas deixadas pela ferramenta e promover o espalhamento.

## 10.0 CONDIÇÕES AMBIENTAIS

**10.1 - Altas temperaturas:** Não aplique a linha de revestimentos em períodos que estejam com temperaturas elevadas superior a 35 a 40°C, estudos apontaram que o aquecimento da superfície tende a acelerar artificialmente a secagem do revestimento, podendo implicar em distorções da cor, inibir a aderência, promover marcas / manchas / dentre outras deficiências posterior a aplicação. Neste caso, recomendamos sua aplicação em horários de menor temperatura, sem incidência direta do sol. Avalie as áreas de aplicação e comece logo cedo, pela manhã, enquanto o sol está ameno (temperatura agradável), tanto por questões da qualidade de vida do profissional da aplicação quanto para com o resultado do acabamento. Sugere-se executar a aplicação por áreas demarcadas com frisos por exemplo e sempre trabalhar em equipe, a quantidade de profissionais depende da metragem total da área a ser revestida. É de extrema importância que só execute a aplicação em fachadas quando a equipe estiver engajada quanto ao procedimento de aplicação. Não aplicar em ambientes fechados sem circulação de ar, por questões de secagem e principalmente por segurança e saúde, é necessário a ventilação para que o revestimento possa secar/curar adequadamente, sem deixar manchas ou pegajosidade. Ver item **(Trabalho em Equipe)**.

**10.2 - Dias nublados ou Chuvosos:** Após período de chuva, aguardar pelo menos 3 dias de tempo bom, para a parede secar, antes de efetuar a aplicação.

Não aplique o revestimento em superfícies úmidas, tão pouco em dias nublados, chuvosos ou com ventos fortes, pingos de chuva podem causar manchas sobre a área revestida; chuvas e jatos de água podem remover o revestimento durante o processo de secagem.

Sugere-se uma análise da previsão do tempo antes de iniciar a aplicação.

Suspenda a aplicação em dias nublados, com ventania, com temperatura abaixo de 10°C ou acima de 40°C e umidade relativa do ar superior a 85%. Pingos de água / chuva podem manchar a parede durante seu tempo de cura, logo, até atingir sua cura total cores intensas podem sofrer manchamento.

Não aplicar nenhum tipo de esforço ou produto químico sobre o revestimento durante o período de cura.

Superfícies com umidade afloram diversas patologias, dentre elas o micro-organismo, os quais afetam diretamente na estética e de acordo com a concentração de colônia pode também afetar a resistência, funcionalidade, aderência e vida útil do revestimento, isentando toda e qualquer garantia. Veja a previsão do tempo, antes de iniciar a aplicação.

## 11.0 MICRORGANISMOS

Não pinte, tão pouco aplique qualquer acabamento sobre superfícies com sujidade ou sinais de fungos, algas e mofo (microrganismos).

Os micro-organismos são oriundos de diversas patologias e de deficiências do substrato, dentre elas: trincas, umidade, umidade ascendente, ausência de impermeabilização, telhados com defeito, eflorescência, etc., portanto, é importante analisar, identificar e tratar cada caso com antecedência, para que a Limpeza técnica e a Sanitização sejam de fato eficazes.

**11.1 - Faça uma limpeza,** esteja munido de EPI'S. Proteja tudo que estiver ao redor da área contaminada com microrganismos: plantas, piso, etc. Para fazer a remoção e limpeza da área contaminada, utilize **(desinfetantes)**, executar sobre os pontos com microrganismos e ao redor, faça aspersões com o produto, umedeça toda a área, executar a limpeza mecânica através de esfregação, realizar abrasão objetivando a remoção das partes contaminadas, enxaguar. Aguarde entre 5 e 10 minutos para realizar o segundo ciclo, recomenda-se entre 3 e 4 ciclos. Caso não tenha removido por completo, execute novos ciclos. É fundamental que seja removido por completo os microrganismos, antes de seguir para a próxima etapa. Em cada processo, enxaguar com água corrente. Não deixe a solução próximo a crianças ou animais, proteja as plantas e tudo ao redor, de acordo com o tipo de **desinfetante** escolhido pode causar manchas em roupas / pisos, em peças em ferro como arandelas por exemplo, se houver respingos, limpe imediatamente. Após a limpeza, enxaguar e **aguardar a secagem natural**, não utilize soprador térmico.

**11.2 - Sanitização,** é um produto que atua como "bloqueador" o objetivo é bloquear tais microrganismos evitando que colônias retornem, para isso, após a Limpeza Técnica e **(considerando o substrato plenamente seco)**, execute a Sanitização com produtos adequados:

A parede necessita estar seca e limpa, a preparação do produto (Sanitizante) vai de encontro com o apontamento da marca escolhida. A aplicação pode ser feita através de

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					<b>7 / 8</b>
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-G-18.010	G-9.161 de 07/2022	Janeiro / 2025	08	<b>T&amp;C GRANNO</b>	BALDE 25 kg

pulverizador, borrifador, trincha ou broxa, desde que a parede fique "completamente umedecida com o sanitizante".

A aplicação deve ser feita em 3 (três) demãos com intervalo de 15 a 30 minutos entre demãos. Aguardar a secagem natural, em se tratando de (sanitização) por ser tratar de uma solução protetiva recomenda-se a (não enxaguar) realizar a Sanitização com **48 horas de antecedência da aplicação do revestimento**.

Em áreas externas, não executar em dias nublados e ou chuvosos, havendo a ocorrência de chuvas entre o intervalo de Sanitização e a aplicação do revestimento, o procedimento perde-se a função, para isso, recomenda-se realizar nova Sanitização.

>> Nunca aplique quaisquer tipos de acabamento sobre superfícies úmidas ou com umidade, tais deficiências contribuem com o afloramento de microrganismos.

**Atenção:** Por não ter o controle da presença e da intensidade dos micro-organismos presentes na obra, recomendamos que obras com a presença de microrganismos recebam os processos citados acima (Limpeza e Sanitização), a aplicação da linha de revestimentos Texturizados ou Ornamentale sobre superfícies sem limpeza técnica ou limpeza técnica incorreta, bem como a presença de patologias e umidade do substrato, podem ocorrer o ressurgimento de novas colônias de micro-organismos, afetando na estética, resistência, durabilidade / vida útil do revestimento texturizado, paredes umedecidas ou as que não concluíram o processo de secagem completa do processo de limpeza e sanitização também podem aflorar novas colônias, respeite o processo, ele é preciso e importante. A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar toda e qualquer garantia dos produtos oferecidos, quando não forem executadas as ações apontadas no Procedimento de Limpeza e na Ficha Técnica de Aplicação, por não ter o controle das condições climáticas local, conhecimentos técnicos e práticos da aplicação (mão de obra), condições e qualidade do substrato, responsabilizando-se apenas quanto ao produto anunciado.

## 12.0 RUFOS / CALHAS / RODAPÉ

Em se tratando de fachadas, é comum a sujidade do telhado ancorar sobre o revestimento texturizado, por isso recomendamos que tanto em fachadas quanto sobre os muros tenham, rodapé, rufos / pingadeiras. Paredes com a presença de sujidades, faça uma Limpeza Técnica objetivando a higienização / remoção, finalize com a Sanitização conforme descritos no item MICRO-ORGANISMOS.

A função do rodapé não é somente estética, o rodapé evita que o revestimento fique em contato direto com poças d'água, além de evitar sujidade / micro-organismos vindos do solo.

Em fachadas, recomendamos que utilize o rejuntamento dos pisos com produtos apropriados para área externa, a umidade ascendente torna-se uma agressão permanente. Veja item (**Impermeabilização**).

## 13.0 IMPERMEABILIZAÇÃO

**INFORMAÇÃO IMPORTANTE:** Os cuidados com o imóvel não devem se limitar àqueles que podemos enxergar. Melhorias da elétrica e hidráulica, por exemplo, garantem conforto e proteção, mas não são os únicos itens a serem considerados. A impermeabilização de fundações tem a função de evitar que a água presente no solo suba pelos elementos da construção e causem danos à estrutura. A impermeabilização de fundação contribui para reduzir e ou eliminar a umidade, agindo como uma barreira impermeável entre a parede e o solo, impedindo que líquidos sejam absorvidos, assim, evita-se avarias no acabamento como: bolhas, manchas, também pode aparecer eflorescência, calcinação, desprendimento de revestimentos, empolamento, micro-organismos, dentre outros.

A impermeabilização evita **deficiências e despesas extras** de manutenção, além de doenças as quais são causadas pela produção de (micro-organismos) bolor e mofo em áreas onde se instala a umidade. Podem aparecer casos de alergia, tosse seca ou até mesmo piora da asma. Alergias na vista e na pele também são causadas pela umidade, afetando principalmente crianças e idosos. Ao fazer a impermeabilização de fundação, esses riscos são reduzidos.

A impermeabilização, evita a perda de móveis; a umidade pode estragar móveis e outros pertences.

Alicerces impermeabilizados controlam essa situação e evitam prejuízos.

Como fazer a impermeabilização de fundação? No momento da construção de uma obra, sapatas, vigas baldrame e radiers – elementos de fundação – é necessário realizar a impermeabilização com produtos adequados. O revestimento texturizado não substitui a impermeabilização da base.

## 14.0 DESEMPENHO

A periodicidade da **manutenção preventiva** depende da qualidade do substrato e do grau de conservação:

Em áreas internas, entre 3 e 5 anos ou mais, de acordo com a qualidade do substrato (deficiências) e ou grau de conservação, poluição ou sujidade ancorada e a utilização do Finalizador Acrílico.

Em áreas externas, executar a cada 02 a 04 anos, devido algumas peculiaridades, dentre elas: poluição e sujidade ancorada, utilização de um finalizador, grau de conservação, região grau de exposição ao intemperismo, dentre outros.

Os itens que se referem a: (1.1 – Superfícies), (1.3 – Cor utilizada em Sistema Tintométrico), (1.11 - Diluição), (3.0 - Condições do Substrato), (8.0 - Aplicação), (9.0 – Finalizadores sobre aplicação da massa) e (10.0 – Condições Ambientais) ressaltam pontos importantes sobre a qualidade do substrato. A aplicação de um finalizador influencia diretamente no período de manutenção.

**14.1 – Procedimento de Manutenção Preventiva:** A manutenção envolve uma lavagem técnica com sabão líquido neutro, para a remoção da poluição ambiental ancorada:

- **Faça uma limpeza:** Para fazer a limpeza da área utilize (**detergentes neutros**), faça uma mistura com água potável, execute aspersões com o produto, umedeça toda a área, posterior executar a limpeza mecânica através de vassoura pêlo macio (sem pressão), realizar a limpeza em toda a parede, enxaguar e **aguardar a secagem natural**, não utilize secagem artificial com soprador térmico tão pouco produtos químicos.

Ressaltando que: ( Não utilizar produtos químicos durante a lavagem), tais produtos podem agredir o acabamento. Não executar nenhum procedimento sobre superfície úmidas, a umidade impede a secagem das próximas etapas.

- Como manutenção, sugere-se a aplicação do T&C PROTETOR ACRILICO (criando uma película incolor que favorece na lavabilidade do acabamento).

Se preferir, existem opções com design a serem aplicadas após a lavagem e a efetiva secagem natural:

- A) T&C Protetor Acrílico (Externo / Interno) – entre 2 e 3 demãos. Proteção com UV.
- B) T&C Seda Italiana (áreas internas / externas cobertas), oferece um toque levemente perolizado, sugere-se uma aplicação pneumática.
- C) T&C Reagente Magic (áreas externas / internas), proporciona pontos de brilho sobre o acabamento, evidencia a cor e agora possui fator UV.

Há também a opção de (MUDANÇA DA COR):

- D) Aplicar 02 demãos do T&C Finíssimo o qual trata-se de um micro revestimento dedicado para revitalização de pinturas e texturas, promove cor padrão fosco e mantém a rusticidade da textura aplicada.

## 15.0 SEGURANÇA

Mantenha a embalagem fora do alcance de crianças e animais. Ocorrendo contato com os olhos e/ou com a pele, lavar com água por 15 minutos. Em todos os casos, buscar auxílio médico levando a embalagem e informando o tipo de produto.

Linha: <b>T&amp;C TEXTURIZADOS</b>					8 / 8
N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Embalagem
MA-G-18.010	G-9.161 de 07/2022	Janeiro / 2025	08	<b>T&amp;C GRANNO</b>	BALDE 25 kg

## 16.0 CUIDADOS COM AS FERRAMENTAS / EQUIPAMENTOS

Estar munido(a) com as ferramentas e equipamentos adequados de aplicação é fundamental para um profissional da área. São elas, as ferramentas e os equipamentos que contribuem com um resultado satisfatório, portanto, mantenha-as limpas e secas, ao guardá-las, proteja as pontas, tanto por evitar acidentes quanto para não danificá-las.

## 17.0 CONTRATE SEMPRE UM PROFISSIONAL

A durabilidade e a integridade do revestimento texturizado depende das condições e qualidade do substrato e do conhecimento técnico e prático da mão de obra, por isso recomendamos sempre contratar um profissional qualificado para execução.

## 18.0 EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI'S)

Sua vida é o bem mais precioso, esteja sempre seguro diante de um quadro de acidentes. Durante a manipulação de qualquer tipo de produtos, utilizar equipamentos de segurança como: máscara apropriada para a atividade, óculos de segurança, luvas de PVC ou Látex, roupa adequada, capacete e sapatos de segurança, atividades em altura utilizar cinto de segurança. Avaliar as condições ergonômicas do local de trabalho, verificando-se a necessidade de andaimes ou outros equipamentos auxiliares que permitam ao profissional ter um acesso estável com segurança aos planos a serem revestidos.

## 19.0 TRABALHO EM EQUIPE

Faça um planejamento, a equipe deverá ser proporcional a metragem total a ser revestida, avalie a altura e grau de dificuldade. Uma vez definido a quantidade de profissionais, distribua tarefas, a qualidade do acabamento requer dinamismo e trabalho em conjunto. A distribuição de tarefas depende do formato de aplicação do revestimento, na grande maioria são duas etapas, onde a (equipe A) desempenha a massa e remove o excesso mantendo a mesma espessura e a (equipe B) remove excesso / cria o efeito.

Trabalhando de forma sequencial e no mesmo ritmo evita emendas e demarcações da ferramenta sobre a parede; entretanto é fundamental que a **Equipe** tenha conhecimentos técnicos e práticos quanto as tratativas de substratos e da aplicação da linha de revestimentos, criando uma sintonia tanto da aplicação quanto principalmente no resultado.

Trabalhar em equipe favorece na **qualidade do serviço prestado e produtividade**, desta forma garante não só a produtividade como também a padronização da aplicação evitando deformidades, emendas e falhas no acabamento.

## 20.0 GARANTIA

**Embalagem lacrada balde**, 02 (dois) anos de garantia, desde que esteja armazenada adequadamente em local seco, coberto e ventilado, distante do calor / sol.

Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico T&C, utilizar após sua pigmentação.

**Estoque:** Retirar a embalagem do estoque somente por ocasião do uso, utilizando método PEPS/FIFO (primeiro que entra, primeiro que sai) preferencialmente, observando que a remessa liberada para o consumo de determinado cliente seja do mesmo lote. Durante o manuseio e movimentação, evitar danos físicos a embalagem, não arremessar, elas não devem ser manuseadas com auxílio de ganchos ou outros dispositivos perfurantes ou cortantes.

Esta Ficha Técnica de Aplicação foi desenvolvida com base no melhor do nosso conhecimento técnico, o conteúdo explicativo aponta informações importantes sobre os substratos, produtos e aplicações adequadas, de modo que os responsáveis pela aplicação dos produtos de fabricação da empresa em referência deverão observar as regras estabelecidas por esta, para que a garantia do produto seja amparada.

Os produtos fornecidos pela indústria em referência, passam por análises técnicas minuciosas antes de serem comercializados, garantindo assim sua qualidade; caso haja eventuais apontamentos de defeitos observados pelo consumidor, serão prontamente atendidos por técnico(s) especializado(s).

A performance e o desempenho do produto dependem das condições ideais da preparação da superfície onde será aplicada a de fatores alheios ao controle do fabricante, tais como: uniformidade da superfície, umidade relativa do ar, temperatura e condições climáticas locais, técnicas de aplicação e outros em casos excepcionais. A garantia dos produtos **Texturaecia** está limitada a reposição do produto adquirido pelo cliente, quaisquer outras despesas que eventualmente o cliente tenha, tais como custos de mão de obra para aplicação, não estão amparadas pela garantia.

A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar qualquer garantia, quando não forem seguidas as indicações desta Ficha Técnica de Aplicação, bem como as instruções da embalagem; por não ter controle das condições de aplicação (mão-de-obra), condições do substrato, armazenagem, responsabilizando-se quanto à qualidade do material fornecido. A indústria em referência está em constante evolução, e por esse motivo poderá alterar as informações constante nas Fichas Técnicas, sem aviso prévio, em função da melhoria dos produtos, métodos de aplicação e evolução contínua do conhecimento técnico, essas alterações não influenciarão nos produtos já comercializados e em nada prejudicará seus clientes.