

# FICHA DE APLICAÇÃO – CRISTALLO GLAM

T&C LINHA ORNAMENTALLE versão T&C CRISTALLO GLAM

N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Cor
DOC-FA-CGAL-9.176	18/10/22	Dezembro / 23	06	T&C CRISTALLO GLAM	T&C AGATA MUSGO

## T&C CRISTALLO GLAM

Valorizar o que temos de mais belo, esta é a proposta da linha Ornamentalle.

A linha Ornamentalle versão **CRISTALLO GLAM** utiliza como base triturados de minerais translúcidos, dedicados para pigmentação em Sistema Tintométrico T&C onde de forma funcional e personalizada transforma o produto T&C BASE em cores que remetem à pedras. A versão T&C CRISTALLO GLAM conta com 12 cores exclusivas e ainda, as cores possuem significados e valores distintos que influenciam no âmbito da saúde e espiritualidade; transforma ambientes, tornando-os especiais. Produto classificado e atende a NBR 11702:2019 tipo 4.6.

### 1.0 – INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

<b>1.1 - Indicação</b>	<p>Exterior / Interior. Destinado como acabamento em superfícies verticais, parede e tetos.</p> <p>Indicado para superfícies a partir do reboco desempenado fino curado 28 dias e preparado com Fundo Preparador de paredes, conforme norma ABNT 13245; recomendado também para superfícies emassadas, com massa corrida (PVA) ou acrílica livre de contaminantes, umidades, patologias e micro-organismos. Estando a superfície curada, aplicar <b>T&amp;C PRIMER RÚSTICO</b> entre 01 a 02 demãos para a ancoragem da massa sobre a superfície, conforme item 1.2.</p> <p>É fundamental que a superfície esteja firme, seca, coesa, livre de sujidades e micro-organismos. A rusticidade e irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento mostrando os defeitos e ainda, consomem maior volume de massa, afetando no rendimento indicado por embalagem.</p> <p>Recomenda-se que a base (estrutura) atenda às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações evidenciadas por (sombra x luz). Para quaisquer deficiências, procure executar os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado, respeite sempre os intervalos de secagem, eles são de suma importância para atingir o resultado satisfatório.</p>		
<b>1.2 – T&amp;C Primer Rústico</b>	<p>Aplicar entre 01 a 02 demãos de <b>T&amp;C Primer Rústico</b>, a quantidade de demãos dependem da absorção do substrato.</p> <p>O T&amp;C Primer Rústico é dedicado para criar uma melhor ancoragem da massa sobre o substrato, facilita na aplicação, aglutina partículas mal aderidas, remove partículas soltas e inibe a cor de fundo da parede, dentre outras vantagens.</p> <p>Aguardar entre 04 e 08 horas, a secagem.</p> <p><b>Rendimentos:</b> Cor <b>T&amp;C AGATA MUSGO</b> Galão 3,2 L rendimento até 13 m<sup>2</sup> / demão. Balde 14 L rendimento até 55 m<sup>2</sup> / demão.</p>		
<b>1.3 - Embalagem</b>	Balde 23 kg – Linha Ornamentalle – T&C Cristallo Glam cor <b>T&amp;C AGATA MUSGO</b>	<b>1.4 – Aspecto / Odor</b>	Pastoso / Baixo teor em odor.
<b>1.5 - Cor</b>	<b>Coleção com 14 cores</b> intitulada “ <b>As Riquezas do Brasil</b> ”. Produto: T&C BASE destinado exclusivamente para Sistema Tintométrico T&C.	<b>1.6 - Inflamabilidade</b>	Produto não inflamável.
<b>1.7 - KIT</b>	<p>1 Etapa) Galão T&amp;C PRIMER RÚSTICO - Rendimento até 13 m<sup>2</sup> / demão 2 Etapa) Balde T&amp;C CRISTALLO GLAM - Rendimento até 7 m<sup>2</sup> (aplicação encorpada).</p>		
<b>1.8 – T&amp;C Sistema Tintométrico</b>	<p>Disponível na cor T&amp;C BASE para ser pigmentado exclusivamente em T&amp;C Sistema Tintométrico ou pigmentado através de T&amp;C Sistema Industrial diretamente pela indústria, consultar política comercial. Antes de iniciar a aplicação confira a cor, amostra sujeita a pequena variação de tonalidade.</p> <p><b>T&amp;C Sistema Tintométrico:</b> Antes da pigmentação no T&amp;C Sistema Tintométrico, agitar a massa entre 3 e 5 minutos, após adicionar o(s) T&amp;C Corante (s), tonalizar de acordo com a cor desejada, agitar por mais 5 a 6 minutos, abrir a embalagem, conferir se o corante foi totalmente incorporado pela massa, caso negativo, repetir o processo de agitação até que a homogeneização entre o corante e a massa esteja completa.</p> <p>Havendo mais de um balde a ser pigmentado na mesma cor, repetir o mesmo processo (tempo de agitação), sugere-se conferir a tonalidade de todos os baldes antes da liberação / aplicação.</p> <p><b>Atenção!</b> É importante orientar o profissional (pintor) que realize a mistura em partes iguais de todos os baldes pigmentados, evitando com isso possíveis diferenças de tonalidade e ou resíduo de massa sem pigmentação oriundo de uma agitação inadequada.</p>		
<b>1.9 – Cor / Pigmentação</b>	<p>As cores personalizadas em <b>Sistema Tintométrico T&amp;C</b> podem apresentar pequena variação de tonalidade. As amostras aplicadas estão sugestivas a pequena variação de cor. A base do revestimento <b>T&amp;C Cristallo Glam</b> envolve minérios de ordem natural, podendo sofrer variações de tonalidade em função de alguns fatores, dentre eles: frentes de pedras (extração) região de extração, sedimentos da rocha, etc.</p> <p>A cor também pode apresentar pequena variação de tonalidade em função de outros fatores, dentre eles: Variação da diluição / homogeneização, luminosidade presente no ambiente bem como tipos de iluminação, camada depositada, método e forma de aplicação, metameria, etc., a presença de outras cores no ambiente interferem na percepção da cor escolhida.</p> <p>Diferentes lotes ou lotes que foram aplicados em datas diferentes, podem apresentar variações de tonalidade motivados por fatores citados acima e ainda, agregação de poeira ambiental / sujidade, poluição, intempéries / estabilização da cor através da luz solar.</p> <p>Produtos pigmentados em sistema tintométrico; para um procedimento de aplicação mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, gerando um único lote, esta ação evita divergência de tonalidade.</p> <p><b>Nota:</b> (execute sempre a aplicação em equipe).</p> <p><b>Importante:</b> A diluição também interfere diretamente na consistência da massa e na tonalidade da cor escolhida, utilize a mesma diluição em todas as demais embalagens. Recomendamos sempre a realização de um teste de aplicação no local a ser revestido utilizando uma pequena quantidade do produto na (cor escolhida), guarde a secagem para conferência.</p>		
<b>1.10 - Diluição</b>	<p>Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico, a diluição dependerá da consistência da massa baseada em sua pigmentação (volume de pigmentos utilizados) no sistema. Antes de diluir, avalie a consistência da massa, havendo a necessidade de diluição, siga as recomendações de diluição citadas em etiqueta localizada a frente da embalagem. Executar a mesma diluição nas demais embalagens. Diferentes diluições influenciam diretamente na consistência da massa podendo ocasionar divergências de tonalidades.</p> <p><b>Para diluir:</b> Abra a embalagem e homogeneize, se julgar necessário, dilua com água potável conforme mencionado em etiqueta localizada a frente da embalagem, a diluição deverá ser a mesma em todas as demais embalagens. Após diluir é fundamental homogeneizar por completo dando à mistura uma consistência uniforme, para isso, utilize misturador elétrico. Faça um teste prático antes de iniciar a aplicação.</p> <p><b>Cuidado:</b> Diluição acima do recomendado pode comprometer a consistência da massa, afetando a qualidade do produto anunciado causando danos ao acabamento.</p>		
<b>1.11 – Cor / Secagem X Intemperismo</b>	<p>É importante ressaltar que a influência da temperatura após a aplicação do revestimento, pode afetar em sua efetiva tonalidade.</p> <p>Testes feitos em laboratório, constatou que, o mesmo lote se aplicado em ambientes distintos como área externa (sol), área externa (frio), interna (temperatura ambiente - sombra), devido a influência da temperatura (calor / frio), este fenômeno pode apresentar uma variação em sua tonalidade.</p> <p>Estudos apontam que, pode ocorrer um leve amarelecimento tanto quando aplicado em área externa sob a influência do sol, devido a secagem acelerada motivada pela temperatura, quanto em superfícies mal preparadas.</p>		
<b>1.12 – Cor / Pedra</b>	<p>Um diferencial da linha Ornamentalle é a exclusividade, por conta das pedras não possuírem uma cor uniforme, devido a região de sua extração (origem), podendo estas apresentar variações, do tipo: cor, brilho, dureza, agregados (sedimentos da rocha), etc., isso faz com que cada ambiente seja (único). Os tons translúcidos dos minérios não são permanentes, podendo tornar-se pálidos com o tempo, devido a exposição ao intemperismo / poluição ambiental.</p>		
<b>1.13 - Secagem</b>	<p>Ao toque: Entre 12 e 24 horas, sem incidência de chuva.</p> <p>Secagem inicial: 7 dias preferencialmente sem incidência de chuva.</p> <p>Secagem total 30 a 90 dias (variando de acordo com a região), qualidade do substrato e métodos de aplicação.</p> <p>É proibido o uso de secador térmico para a secagem artificial. Superfícies úmidas ou umedecidas impedem a secagem do revestimento.</p> <p>Ambientes internos, é fundamental que os ambientes sejam ventilados, a falta de ventilação afeta o processo de secagem.</p> <p>Superfícies úmidas ou com umidade, além de impedir a secagem do revestimento, podem trazer danos permanentes ao acabamento.</p>		
<b>1.14 – Escamas</b>	<p>As escamas refletivas presentes no revestimento é de origem natural oriundas da pedra translúcida, podendo esta variar de tamanho, lâmina e espessura entre um lote ao outro.</p>		

# FICHA DE APLICAÇÃO – CRISTALLO GLAM

T&C LINHA ORNAMENTALLE versão T&C CRISTALLO GLAM

N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Cor
DOC-FA-CGAL-9.176	18/10/22	Dezembro / 23	06	T&C CRISTALLO GLAM	T&C AGATA MUSGO

<b>1.15 - Armazenamento</b>	Armazenar em local fresco, coberto e ventilado, empilhamento máximo 3 unidades, conservar a embalagem fechada, consumir após sua abertura. Embalagens expostas ao intenso calor tendem a perda da consistência, dentre outras peculiaridades, afetando diretamente em sua consistência, na estética e durabilidade do produto anunciado.	<b>1.16 - Composição</b>	Produto à base emulsão acrílica, cargas minerais inertes, tensoativo, umectante, coalescente, pedras ornamentais, espessante e microbicidas não metálicos e água.
<b>1.17 - Rendimento Aproximado</b>	Balde 23 kg <b>T&amp;C CRISTALLO GLAM</b> Rendimento até 7 m <sup>2</sup> (aplicação encorpada)	<b>1.18 - Lavagem</b>	Não aplicável.
<b>1.19 – Rendimento</b>	O efetivo rendimento depende de alguns fatores, dentre eles: a absorção / rusticidade do substrato, diluição, espessura aplicada (camada depositada), desperdícios, conhecimentos técnicos e práticos da mão de obra, condições ambientais conforme item citado nesta Ficha de Aplicação. O rendimento também pode variar em função do range da granulometria da pedra, por se tratar de uma trituração manual. Em se tratando de <b>espessura</b> , a mesma deve ser padrão, ou seja, do (tamanho da pedra), espessura grossa (camada dupla depositada) consome maior volume de massa consequentemente reduz seu rendimento, além de induzir a visualização de ondulações (defeitos) sobre o acabamento.		
<b>1.20 – Pontos de Atenção</b>	A espessura aplicada deve ser o tamanho da pedra, espessura grossa induz a percepção de ondulações, além de consumir maior volume de massa; já espessura fina ao ser espalhada em excesso, após a secagem induz a visão de defeitos mostrando o fundo da parede (Primer), distorcendo o designer do acabamento e o acabamento proposto, a espessura deve ser padrão e linear.		
<b>1.21 – Peculiaridade / Sedimentos</b>	A Linha Ornamentalle, possui peculiaridades, a versão T&C CRISTALLO GLAM enquanto não atingir sua cura completa, o mesmo em contato com a água (chuva / jatos d'água), pode apresentar uma característica levemente leitosa nas áreas umedecidas, entretanto, após sua secagem, retoma à sua característica natural. Para sua secagem, é fundamental ambientes ventilados. Esta peculiaridade não afeta a qualidade do produto anunciado. Os compostos que envolvem o revestimento T&C Cristallo Glam são de origem natural, grãos minerais e escamas refletivas flocos delaminados, sem tratamentos químicos ou térmicos, por esta razão também podem apresentar partes orgânicas tais como: partículas de graveto, folhas, dentre outros. É possível também encontrar sedimentos de outras pedras, e ainda, suas cores podem variar de tonalidade.		
<b>1.22 - Lote</b>	Recomenda-se adquirir a quantidade de embalagens suficientes para execução da metragem correspondente, com margem de segurança de aproximadamente 10%, preferencialmente do mesmo lote, para evitar pequenas variações que possam existir entre produtos fabricados em períodos diferentes. <b>ADVERTÊNCIA:</b> Nunca aplique 2 lotes diferentes <b>isoladamente</b> na mesma parede, a não ser que faça uma mistura entre ambos formando um único lote. Atente-se aos números de lotes, procure utilizar sempre o mesmo lote na mesma parede, entretanto, havendo mais de um, antes de iniciar a aplicação, faça a mistura entre eles, <b>formando um único lote</b> , este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades. Utilizar esta prática para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico. Consumir após sua abertura.		
<b>1.23 – Limitações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não recomendado para piso, sauna e banheiro (áreas molhadas).</li> <li>• Não aplique em superfícies com umidade, micro-organismos, superfícies irregulares ou com patologias, corrija-os com pelo menos 7 dias de antecipação.</li> <li>• O produto pode apresentar variações de tonalidades (motivados por região de extração / origem da pedra e os sedimentos da rocha), alterações em sua granulometria, as cores do catálogo / são sugestivas, podendo implicar em possíveis variações de tonalidade.</li> <li>• Não recomendado como preenchimento ou correção de superfície / quinas, para estes casos utilizar produtos adequados.</li> <li>• O revestimento não regulariza ondulações ou imperfeições do substrato; não bloqueia umidade e umidade ascendente, recomenda-se os reparos adequados antes de iniciar a aplicação do revestimento.</li> <li>• Não recomendado a misturas combinadas entre produtos <b>Texturaecia</b> e ou misturas de produtos de outras marcas.</li> <li>• Não borrifar água sobre massa enquanto realiza a aplicação, este procedimento causa manchas.</li> <li>• Não executar polimento (lavagem / escovação).</li> <li>• Não utilizar produtos químicos sobre o revestimento.</li> <li>• Não aplicar sobre superfície com pó, úmida ou com preparos que ainda não estão curados, tal procedimento pode causar danos sobre o acabamento.</li> <li>• Não utilizar produtos químicos, inclusive produtos químicos de limpeza sobre o revestimento, tanto Ornamentalle quanto Texturizado, tais produtos provocam manchamento.</li> </ul>		

## 2.0 SUBSTRATO

- A partir do reboco desempenado fino, nivelado, curado 28 dias preparado com Fundo Preparador de paredes, conforme norma ABNT 13245.
- Recomendado também para superfícies emassadas com massa corrida PVA, massa acrílica ou com pintura (tinta base de água).
- *Drywall* e ou Gesso, ambos com juntas tratadas, preparar com Fundo Preparador para Gesso.
- Para outros substratos não especificados realizar consulta prévia.
- A base (estrutura) necessita atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, evitando a visualização de ondulações e deficiências, as quais podem ser evidenciadas através de (luz x sombra), sugere-se a correção prévia com produtos apropriados, antes de iniciar a aplicação do revestimento texturizado.
- Superfícies com gesso ou reparados com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos e deslocamentos que possam existir posterior a aplicação do revestimento.
- (**Atenção**): Indicado como acabamento em áreas externas / internas, desde que a superfície esteja dentro do padrão pré-estabelecido e livre de patologias, eflorescência, umidade, micro-organismos, sujidades, partículas soltas ou mal aderidas, deficiências, deslocamento / descumprimento de substrato, dentre outras; corrija-las previamente e respeitar o tempo de cura, aplicação e finalização conforme instruções desta ficha técnica.

## 3.0 PREPARAÇÃO DO SUBSTRATO

Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada.

- 3.1 Substrato como reboco novo**, deve estar curado 28 dias seguindo a norma ABNT 13245, preparar com Fundo Preparador de Paredes. Se aplicado revestimento sobre substrato o qual ainda está em processo de cura, patologias poderão surgir, tais como: calcinação, eflorescência, deslocamento, micro-organismos, dentre outros.
- 3.2 Superfície**: A superfície deve estar firme, coesa, curada, livre de qualquer ocorrência e devidamente tratada e preparada conforme norma ABNT 13245. Isenta de poeira, eflorescências, gordura, sabão, incrustações, micro-organismos, manchas de ferrugem, resíduos orgânicos e ferrosos; sem ondulação e ou deficiências. Sem partes ocas ou descascamentos, isentos de bolhas, calcinação, empolamento, crostas e imperfeições.
- 3.3 Infiltrações**, umidades e trincas devem ser corrigidas antes da aplicação do revestimento, realizar consertos antes de seguir com os demais procedimentos de preparação.
- 3.4 Trincas profundas** ou capilares, fendas, irregularidade e porosidade, como as do concreto aparente, devem ser corrigidas.
- 3.5 Eflorescência**: São manchas esbranquiçadas que podem variar seu volume, possui aspecto escorrido sobre a superfícies. De uma maneira simplificada, as eflorescências são depósitos cristalinos de cor esbranquiçada que surgem na superfície do revestimento por meio de reações químicas. Esses depósitos são formados quando os sais solúveis são transportados pela água utilizada na construção ou até vinda por infiltração que, em contato com o ar, solidifica-se e formam-se os depósitos esbranquiçados. A argamassa é rica em cimento. A argamassa submetida a condições de umidade solubiliza a cal livre (hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio). A eflorescência é derivada de hidróxido de cálcio e hidróxido de magnésio, principalmente, que saem de dentro da argamassa de assentamento e encunhamento lateral e migram para a superfície. Paredes contaminadas com eflorescência só são vistas ao olho nu quando entra em processo de decomposição. As marcas de eflorescência ao tornar-se visíveis, é possível observar a degradação das camadas, as quais afetam o substrato perdendo sua ancoragem, a patologia é tão agressiva que danifica todo o sistema de acabamento, ou seja, não só o estrutural, mas também o acabamento, deixando poroso e vulnerável.

Gestão e Controle de Qualidade

N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Cor
DOC-FA-CGAL-9.176	18/10/22	Dezembro / 23	06	T&C CRISTALLO GLAM	T&C AGATA MUSGO

A eflorescência, é a formação dos carbonatos de cálcio e magnésio, que são os depósitos brancos visíveis, elas criam uma reação com o gesso / massa PVA - acrílica / pintura, cerâmica ou revestimento texturizado, tal patologia, fragiliza e desgasta o acabamento levando a expulsão do mesmo.

**Calcinação**, é outra patologia que agride o acabamento, ela é oriunda de uma má preparação do substrato, substratos mal curados, superfície com tal deficiência pode reagir com o revestimento texturizado causando sua degradação.

Eflorescência, Carbonatação do Concreto, Calcinação, seja qual for a patologia, contrate apenas profissionais qualificados e capacitados para as devidas preparações; tais patologias agredem diretamente o acabamento (cerâmica / pintura / rejunte / textura, etc.); correções inadequadas implicam em transtornos e um custo elevado no reparo da área, isentando toda e qualquer garantia que um acabamento possa oferecer.

- 3.6 Rufos e Calhas:** Em fachadas, necessário ter rufos e ou pingadeiras, checar as emendas, elas podem trazer rastros de sujidade sobre a parede.
- 3.7 Sujidade:** A superfície deve estar limpa, isenta de óleo, cera, graxa, marcas ou resíduos, etc. Faça uma lavagem técnica para a remoção, enxaguar e deixar secar totalmente. Manchas de gordura assim como a sujidade também devem ser removidas com água e detergente. A norma NBR 7200 descreve como devem ser realizados os procedimentos de limpeza de acordo com cada tipo de material a ser removido.
- 3.8 Micro-organismos:** Não aplique nenhum tipo de acabamento sobre superfícies contaminadas com micro-organismos. A superfície deve estar livre de micro-organismos (fungos, algas e mofo), para isso, execute raspagem mecânica e lavagem técnica com produtos adequados como desinfetante e esfregão, enxaguar e deixar secar naturalmente, posterior, executar uma solução sanitizante através de aspersões (3 demãos) não enxaguar - deixar secar naturalmente conforme descrito. Executar a sanitização com 48 horas de antecedência da aplicação do revestimento texturizado / acabamento (livre de chuvas). conforme citados no *(item Micro-organismos)*.
- 3.9 Superfícies com gesso** ou reparados com gesso, aguardar a cura efetiva, aplicar Fundo Preparador apropriado para Gesso para isentar possíveis mapeamentos e deslocamentos que possam existir posterior a aplicação do gesso.
- 3.10 Impermeabilização:** Superfícies que foram parcialmente impermeabilizadas, assim como a má preparação, tendem a mapear o acabamento, faça uma preparação da área com Fundo Preparador de Paredes. A impermeabilização correta evita diversos danos ao acabamento, tais como: umidade ascendente, infiltração, eflorescência, carbonatação, micro-organismos, dentre outros. Para cada necessidade, contrate sempre profissionais qualificados.
- 3.11 Ondulações do substrato:** Ondulações assim como irregularidades do substrato, ressaltam sobre o acabamento final, a(s) paredes(s) necessitam atender às exigências de planeza, prumo e nivelamento, fixadas nas respectivas normas de alvenaria e de estruturas de concreto NBR 7200, a correção evita a visualização de ondulações as quais são evidenciadas através de (luz x sombra). O revestimento texturizado não corrige ondulações / imperfeições, recomenda-se a nivelção com produtos adequados de acordo com cada substrato.
- 3.12 Cura:** Para cada tipo de substrato, requer um preparo apropriado; superfícies mal curadas, com umidade / eflorescência, causam danos permanentes ao revestimento, tanto em sua secagem, aderência, durabilidade, manchamento / amarelecimento e outras patologias sobre o acabamento. Contrate sempre empresas / profissionais qualificados.
- 3.13 Superfícies caídas** tendem a amarelecer o revestimento texturizado, analise o substrato, para cada caso, é fundamental utilizar o preparo adequado, recomenda-se a raspagem, remoção das partículas, estando dentro das exigências de preparação, aplicar entre 02 a 03 demãos de Fundo Preparador de Paredes.
- 3.14 Emendas**, evite-as trabalhando em equipe. Executar a aplicação individualmente pode acarretar emendas sobre a área revestida. Trabalhe sempre em equipe, enquanto a Equipe A desempenha a massa e remove excesso, a equipe B acompanha paralelamente a execução removendo rebarbas e criando o efeito.
- 3.15 Reparos durante a secagem:** Não retorne na parede aplicada para realizar reparos, os reparos feitos sobre a massa em processo de secagem tende a ressaltar no acabamento evidenciando marcas e a própria emenda. Os reparos devem ser observados e corrigidos pela equipe durante a aplicação.
- 3.16 Superfície com azulejo:** é possível evitar o (quebra-quebra) e o (entulho causado posterior a quebra). Certificar quanto às peças, elas devem estar (firmes), higienizar removendo gorduras e poluição. Faça um desgaste para melhor ancoragem, aplicar protetor de aderência (de boa qualidade), regularizar a superfície com massa apropriada objetivando corrigir e neutralizar os vãos do rejuntamento, a superfície necessita está plenamente alinhada. Respeitar o tempo de cura entre cada intervalo de aplicação.
- 3.17 Importante:** Para cada tipo / deficiência do substrato, requer um preparo apropriado por meio de uma mão de obra especializada. Contrate **sempre empresas / profissionais qualificados**.

#### 4.0 PREPARAÇÃO DA ÁREA

**Área interna:** Para paredes com tinta base d'água, sugere-se sua higienização, para isso, utilizando um pano limpo e úmido, remova a sujidade (poluição) a qual tende a assentar com o passar do tempo sobre as paredes e rodapés. Aguarde a secagem.

**Área externa:** Executar uma lavagem técnica sobre a parede, de acordo com o grau de sujidade ancorada, utilizar sabão neutro, projetar com lavadora alta pressão, remova por completo e aguarde a secagem natural. Não aplicar o revestimento sobre superfícies úmidas ou com umidades, tal ocorrência acarreta danos ao acabamento afetando sua ancoragem e secagem. Havendo patologias, infiltrações e ou quaisquer deficiências, execute a correção de acordo com cada necessidade, antes de aplicar o revestimento texturizado.

**Proteção paredes:** Os detalhes fazem toda a diferença, mas estar atento(a) ao acabamento e com a (sujidade) resultante de uma obra, faz do(a) aplicador (a), um (a) profissional qualificado. Para isso, antes de iniciar a aplicação, proteja as molduras do teto, batentes, rodapé e paredes laterais, remova os espelhos (interruptores), proteja o chão, cubra os móveis.

**Rodapé:** A superfície próxima ao rodapé deve ser rigorosamente observada: cura e a secagem, a presença de micro-organismos e sujidade devem ser removidos e sanitizados. Para umidade / umidade ascendente, executar as devidas correções tais como impermeabilização adequada seguido de fundo preparador de paredes, antes de iniciar a aplicação do revestimento.

#### 5.0 FERRAMENTAS / ACESSÓRIOS

- Rolo de lã pêlo baixo para aplicação do T&C PRIMER RÚSTICO.
- Desempenadeira de aço inox para aplicação da massa. Não utilizar ferramentas em aço carbono por transferirem rastros de ferrugem para o acabamento .
- Espátula de aço inox.
- Desempenadeira de PVC (pequena) para assentamento / remoção de rebarbas. Não utilizar a de cor azul, ela é dedicada ao reboco, a mesma causa manchas sobre o revestimento.
- Lonas / papelão para proteção do piso e das áreas.
- Fita crepe de 5cm largura para proteção das paredes laterais, rodapé e moldura teto.

#### 6.0 EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI'S)

Sua vida é o bem mais precioso, esteja sempre seguro diante de um quadro de acidentes. Durante a manipulação de qualquer tipo de produtos, utilizar equipamentos de segurança como: máscara apropriada para a atividade, óculos de segurança, luvas de PVC ou Látex, roupa adequada, capacete e sapatos de segurança, atividades em altura utilizar cinto de segurança. Avaliar as condições ergonômicas do local de trabalho, verificando-se a necessidade de andaimes ou outros equipamentos auxiliares que permitam ao profissional ter um acesso estável com segurança aos planos a serem revestidos.

#### 7.0 PREPARAÇÃO DA PAREDE COM T&C PRIMER RÚSTICO

- Antes de iniciar a aplicação, proteja as molduras do teto, rodapé, remova os espelhos (interruptores), proteja o chão, cubra os móveis.
- Avalie a superfície, se julgar necessário iniciar a preparação da parede com a aplicação de 01 a 02 demãos de **Fundo Preparador de Paredes** (de boa qualidade), devem ser seguidas as instruções de aplicação bem como o tempo de secagem indicados em sua embalagem.
- O objetivo do **T&C PRIMER RÚSTICO** é criar a ancoragem da massa sobre a parede, facilitar sua aplicação, aglutinar partes mal aderidas, remover partículas soltas, inibir a cor atual. Antes de aplicar, se julgar necessário, dilua com água potável conforme o recomendado em etiqueta localizada a frente da embalagem, a diluição dependerá tanto da consistência do T&C Primer Rústico baseado em sua pigmentação (volume de pigmentos utilizados), quanto a rusticidade e absorção do substrato.
- Recomenda-se a aplicação entre 01 a 02 demãos, a quantidade de demãos do **T&C PRIMER RÚSTICO** dependem da absorção do substrato.
- Para aplicação, recomenda-se utilizar rolo de lã pêlo baixo, inicie num canto superior da parede através de movimentos verticais, requadre a parede com trincha ou pincel. Aguarde entre 04 e 08 horas o tempo de secagem; intervalos entre demãos quando necessário, aguardar 4 horas.

Nº	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Cor
DOC-FA-CGAL-9.176	18/10/22	Dezembro / 23	06	T&C CRISTALLO GLAM	T&C AGATA MUSGO

### 8.0 PREPARAÇÃO DA MASSA CRISTALLO GLAM

- A versão **CRISTALLO GLAM** sugere-se diluição com água potável, a decisão da diluição dependerá da consistência da massa baseado em sua pigmentação em Sistema Tintométrico T&C (volume de pigmentos utilizados), se julgar necessário dilua conforme o recomendado em etiqueta localizada a frente da embalagem, **homogeneize por completo**, recomenda-se o uso de misturador elétrico ou furadeira acima de 650W e haste de metal, dando à mistura uma consistência uniforme.
  - Atenção!** Homogeneizar a massa, porém não estenda o tempo de mistura, o atrito do misturador pode quebrar as escamas presentes na massa.
  - Importante:** A diluição deverá ser a mesma em todas as demais embalagens criando uma padronização. Para um procedimento mais assertivo, misture as embalagens em partes iguais, este procedimento evita divergências de tonalidades. Ver item 1.10.
  - Aviso:** Evite o ressecamento da massa, não deixe a embalagem aberta enquanto realiza a aplicação, mantenha em local coberto e ventilado.
- LOTE:** Nunca aplique **2 lotes diferentes** isoladamente na mesma parede, a não ser que faça uma mistura entre ambos formando um único lote. Atente-se aos números de lotes, procure utilizar sempre o mesmo lote na mesma parede. Havendo mais de um, antes de iniciar a aplicação, faça a mistura entre eles, formando um único lote, este procedimento evita possíveis divergências de tonalidades. Uma vez aberto, o produto deve ser utilizado de uma só vez. Ver item 1.22.

### 9.0 APLICAÇÃO DA MASSA CRISTALLO GLAM

- Apliação:** Trabalhe em equipe, após preparar a massa e realizar a homogeneização completa conforme descrita no item 8.0, a **EQUIPE A** inicia a aplicação. Utilizando a desempenadeira de aço inox com cantos arredondados, transporte a massa para parede e distribua compactando-a sobre a parede, a distribuição da massa requer movimentos curtos devido ao tamanho da pedra, desta forma a aplicação ficará mais aglutinada evidenciando a beleza da pedra, ao desempenar faça a compactação, ela auxilia no efeito pretendido além de corrigir rebarbas durante a aplicação. Espalhe a massa formando uma camada uniforme e encorpada (através de movimentos curtos), mantendo a espessura da pedra (produto).  
Após 2 a 3 m<sup>2</sup> aplicados pela **EQUIPE A**, a **EQUIPE B** entra em ação e trabalha paralelamente a equipe A, para isso, utilizando a desempenadeira de aço inox a **EQUIPE B** remove o excesso e para deixar as pedras mais evidentes a **EQUIPE B** com a **desempenadeira de PVC (pequena)** através de movimentos circulares curtos regulariza o acabamento deixando as pedras mais evidentes, criando um padrão de espessura em toda a superfície. Repetir a ação até completar a parede.
- Espessura:** Espessura fina expõe (mostra) o fundo parede, acarretando defeitos no acabamento, induzindo a visualização de manchas. Espessura grossa consome maior volume de materiais afetando no efetivo rendimento anunciado por embalagem, diferentes espessuras acarretam em ondulações sobre o acabamento e são visíveis os defeitos devido a influência de sombra x luz. A espessura deve ser padrão e linear, assegurando uma cobertura padrão e o rendimento anunciado, mantendo a estética e o design proposto quanto ao produto, uma das razões pelas quais recomenda-se o trabalho em equipe.
- Assentamento da massa:** Se no assentamento da massa com a desempenadeira de PVC pequena, sentir que a massa está “embolando” na desempenadeira, é possível que haja duas situações:  
- **Situação 1 > Espessura grossa acima do recomendado:** para isso remova o excesso (enquanto a massa estiver úmida), porém atente-se quanto a (espessura). A espessura deverá ser padrão e linear, espessura grossa, prejudica o acabamento (embolando) na desempenadeira, além consumir maior volume de massa, danifica a estética e o design do revestimento.  
- **Situação 2 > Secagem lenta:** Espessura está dentro do padrão, porém não houve o tempo necessário para que a massa tenha criado uma aderência / ancoragem sobre a superfície (fator que envolve a temperatura local – Condições Ambientais). Para isso, aguarde mais alguns (instantes) para executar a remoção das rebarbas, não prolongue o tempo de espera para esta ação; é preciso observar a massa, caso ela entre em processo de cura, o ato de retornar com a desempenadeira de PVC para a nivelção pode danificar o acabamento.
- Paredes com ondulação:** Recomendamos que, antes de iniciar a aplicação dos revestimentos linha Texturizado ou Ornamentalle, verifique se a parede está aprumada, basta posicionar a régua de emboço sobre a parede na posição vertical, desta forma é possível verificar se há irregularidades, havendo, faça uma nivelção da base com massa apropriada e aguarde a secagem. Paredes com ondulações ressaltam sobre o acabamento, evidenciando em pontos altos uma espessura mais fina e nas partes mais profundas o excesso de massa, (induzindo a percepção de manchas).
- Detalhes Importantes:** A linha Ornamentalle envolve grãos (minérios translúcidos) é comum que tais triturados possam envolver grãos em tamanhos irregulares e ou partes orgânicas (gravetos e folhas) devido aos minérios serem naturais isentos de tratamentos químicos ou térmicos, diante deste fato, durante a aplicação pode ocorrer ranhuras motivadas por grãos de tamanhos maiores, além de pontos de outras cores de pedras motivadas por sedimentos da rocha. Para corrigir as ranhuras (aberturas sobre o acabamento), faça durante a aplicação: preencha a ranhura com a mesma massa; aplique uma pequena quantidade de massa, remova o excesso de forma a nivelar a aplicação. Repita a ação até completar a área. Lembre-se, trabalhe em equipe e mantenha a mesma espessura em toda a parede.
- Sugestão de Planejamento de aplicação:**  
A - Evite paradas durante a aplicação para não criar emendas, trabalhe em equipe, ao iniciar uma parede termine, sem paradas.  
B - Em fachadas, procure executar o planejamento de aplicação através de paginação, como por exemplo executar em módulos seguindo a limitação por frisos.  
C – Verifique o (nascer do sol) e aplique nas áreas contrárias.  
D – Verifique a previsão do tempo, aplicar somente em dias com temperatura estável, suspenda a aplicação com previsão de chuvas.  
B - Trabalhe em equipe, distribua as tarefas e faça a supervisão.

### 9.1 FINALIZADOR: (OPCIONAL).

- **T&C VERNIZ ACRÍLICO PROTETOR**, é um finalizador que oferece proteção ao acabamento, garante maior vida útil da cor por possuir fator UV, sua aplicação requer diluição conforme recomendado em etiqueta, homogeneização. É recomendado o rolo anti-respingo sobre superfícies texturizadas, aplicar e espalhar, não deixar excesso. O uso do Protetor favorece na periodicidade de sua manutenção.
- **T&C REAGENTE MAGIC** desejando dar um toque mágico com pontos de brilho sobre o revestimento T&C CRISTALLO GLAM, sugere-se a aplicação do T&C Reagente Magic. Aplicar somente após a secagem segura do revestimento Linha Ornamentalle, variando até 7 dias de sua aplicação.  
**T&C Reagente Magic** é um acabamento que oferece pontos de brilho sobre o revestimento. Dedicado a ambientes externos e internos.  
O **T&C Reagente Magic** rende até 10m<sup>2</sup> basta diluir água (conforme o recomendado em etiqueta localizada a frente sua embalagem), homogeneizar por completo, logo após adicionar o flaconete contendo Glitter Especial que segue junto ao kit e homogeneizar novamente, é importante que haja uma mistura completa, sugere-se homogeneizar por 3 minutos. Aplicar com rolo de espuma.  
O Reagente tem o aspecto leitoso, aplicar uma fina camada e espalhar até tornar-se incolor, o espalhamento evita manchas oriundas das demarcações causadas pela ferramenta, além da remoção do excesso de reagente provenientes da aplicação. **Atenção:** Camadas aplicadas em excesso causam manchas leitosas sobre o acabamento, aplicar e espalhar até torna-se incolor. **Nota:** Para contemplar o efeito que o Reagente Magic oferece, é fundamental que haja luz voltada à parede. O uso do Reagente Magic favorece na periodicidade de sua manutenção.

N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Cor
DOC-FA-CGAL-9.176	18/10/22	Dezembro / 23	06	T&C CRISTALLO GLAM	T&C AGATA MUSGO

### 10.0 PRODUTIVIDADE NA EXECUÇÃO

**Equipe profissional qualificada**, além de favorecer a produtividade, evita emendas, marcas de ferramentas, manchas e variações de espessura.

Faça um planejamento, a equipe deverá ser proporcional a metragem total a ser revestida, avalie a altura e grau de dificuldade. Uma vez definido a quantidade de profissionais, distribua tarefas, a qualidade do acabamento requer dinamismo e trabalho em conjunto. A distribuição de tarefas depende do formato de aplicação do revestimento, na grande maioria são duas etapas, onde a equipe A desempenha a massa e remove o excesso mantendo a mesma espessura e a equipe B remove rebarbas e cria assentando o acabamento. Trabalhando de forma sequencial e no mesmo ritmo evita emendas e demarcações da ferramenta sobre a parede; entretanto é fundamental que a **Equipe** tenha conhecimentos técnicos e práticos quanto as tratativas de substratos e da aplicação da linha de revestimentos, criando uma sintonia tanto da aplicação quanto principalmente no resultado final. Trabalhar em equipe favorece na **qualidade do serviço prestado e produtividade**, desta forma garante não só a produtividade como também a padronização da aplicação evitando deformidades e falhas no acabamento.

E para compor uma perfeita sintonia entre Equipe x Aplicação x Resultado final, recomendamos que atente-se aos detalhes, tais como: requadrção de paredes, janelas e portas, rodapé, paredes laterais e moldura do teto. Antes de iniciar cubra as extremidades com fita crepe preferencialmente de 5 cm; a fita auxilia no perfeito requadramento poupando tais áreas de resíduos de massa, além de acabamento linear, poupa-se tempo com a limpeza. Quanto ao piso, mobília e tudo que estiver ao seu redor, proteja-os com forração adequada, evite danos às demais áreas em torno.

### 11.0 CONDIÇÕES AMBIENTAIS

**11.1 - Altas temperaturas:** Não aplique a linha de revestimentos em períodos que estejam com temperaturas elevadas superior a 35 a 40°C, estudos apontaram que o aquecimento da superfície tende a acelerar artificialmente a secagem do revestimento, podendo implicar em distorções da cor, inibir a aderência, promover marcas / manchas / dentre outras deficiências posterior a aplicação. Neste caso, recomendamos sua aplicação em horários de menor temperatura, sem incidência direta do sol. Avalie as áreas de aplicação e comece logo cedo, pela manhã, enquanto o sol está ameno (temperatura agradável), tanto por questões da qualidade de vida do profissional da aplicação quanto para com o resultado do acabamento. Sugere-se executar a aplicação por áreas demarcadas com frisos por exemplo e sempre trabalhar em equipe, a quantidade de profissionais depende da metragem total da área a ser revestida. É de extrema importância que só execute a aplicação em fachadas quando a equipe estiver engajada quanto ao procedimento de aplicação. Não aplicar em ambientes fechados sem circulação de ar, por questões de secagem e principalmente por segurança e saúde, é necessário a ventilação para que o revestimento possa secar/curar adequadamente, sem deixar manchas ou pegajosidade. Ver item **(Trabalho em Equipe)**.

**11.2 - Dias nublados ou chuvosos:** Após período de chuva, aguardar pelo menos 3 dias de tempo bom, para a parede secar, antes de efetuar a aplicação.

Não aplique o revestimento em superfícies úmidas, tão pouco em dias nublados, chuvosos ou com ventos fortes, pingos de chuva podem causar manchas sobre a área revestida; chuvas e jatos de água podem remover o revestimento durante o processo de secagem.

Sugere-se uma análise da previsão do tempo antes de iniciar a aplicação.

Suspenda a aplicação em dias nublados, com ventania, com temperatura abaixo de 10°C ou acima de 40°C e umidade relativa do ar superior a 85%. Pingos de água / chuva podem manchar a parede durante seu tempo de cura, logo, até atingir sua cura total cores intensas podem sofrer manchamento.

Não aplicar nenhum tipo de esforço ou produto químico sobre o revestimento durante o período de cura.

Superfícies com umidade afloram diversas patologias, dentre elas o micro-organismo, os quais afetam diretamente na estética e de acordo com a concentração de colônia pode também afetar a resistência, funcionalidade, aderência e vida útil do revestimento, isentando toda e qualquer garantia. Veja a previsão do tempo, antes de iniciar a aplicação.

### 12.0 MICRO-ORGANISMOS

Não pinte, tão pouco utilize qualquer acabamento sobre superfícies com sujidade ou sinais de fungos, algas e mofo (micro-organismos).

Os micro-organismos são oriundos de diversas patologias e de deficiências do substrato, dentre elas: trincas, umidade, umidade ascendente, ausência de impermeabilização, telhados com defeito, eflorescência, etc., portanto, é importante analisar, identificar e tratar cada caso com antecedência, para que a Limpeza técnica e a Sanitização sejam de fato eficazes.

**12.1 - Faça uma limpeza**, conforme descrito em documento DOC-PLMO-9.150 (procedimento de Limpeza de Micro-Organismos):

Esteja munido de EPI'S. Proteja tudo que estiver em torno da área contaminada com micro-organismos: plantas, piso, etc. Para fazer a remoção e limpeza da área contaminada, utilize **(desinfetantes)**, executar sobre os pontos com micro-organismos e ao redor, faça aspersões com o produto, umedeça toda a área, executar a limpeza mecânica através de esfregação, realizar abrasão objetivando a remoção das partes contaminadas, enxaguar. Aguarde entre 5 a 10 minutos para realizar o segundo ciclo, recomenda-se entre 3 e 4 ciclos. Caso não tenha removido por completo, execute novos ciclos. É fundamental que seja removido por completo os micro-organismos, antes de seguir para a próxima etapa. Em cada processo, enxaguar com água corrente. Não deixe a solução próxima a crianças ou animais, proteja as plantas e tudo ao redor, de acordo com o tipo de **desinfetante** escolhido pode causar manchas em roupas / pisos, em peças em ferro como arandelas por exemplo, se houver respingos, limpe imediatamente. Após a limpeza, enxaguar e **aguardar a secagem natural**, não utilize soprador térmico.

**12.2 - Sanitização**, é um produto que atua como "bloqueador" o objetivo é bloquear tais micro-organismos evitando que colônias retornem, para isso, após a Limpeza Técnica e **(considerando o substrato plenamente seco)**, execute a Sanitização com produtos adequados conforme descrito em documento DOC-PS-9.185 (Procedimento de Sanitização):

A parede necessita estar seca e limpa, a preparação do produto (Sanitizante) vai de encontro com o apontamento da marca escolhida. A aplicação pode ser feita através de pulverizador, borrifador, trincha ou broxa, desde que a parede fique "completamente umedecida com o sanitizante".

A aplicação deve ser feita em 3 (três) demãos com intervalo de 15 a 30 minutos entre demãos. Aguardar a secagem natural, em se tratando de (sanitização) por ser tratar de uma solução protetiva recomenda-se a **(não enxaguar)** realizar a Sanitização com **48 horas de antecedência da aplicação do revestimento**.

Em áreas externas, não executar em dias nublados e ou chuvosos, havendo a ocorrência de chuvas entre o intervalo de Sanitização e a aplicação do revestimento, o procedimento perde-se a função, para isso, recomenda-se realizar nova Sanitização.

>> Nunca aplique quaisquer tipos de acabamento sobre superfícies úmidas ou com umidade, tais deficiências contribuem com o afloramento de micro-organismos.

**Atenção:** Por não ter o controle da presença e da intensidade dos micro-organismos presentes na obra, recomendamos que obras com a presença de micro-organismos recebam os processos citados acima (Limpeza e Sanitização), a aplicação da linha de revestimentos Texturizados ou Ornamentalle sobre superfícies contaminadas, podem aflorar colônias de micro-organismos existentes no substrato, afetando na estética, resistência, durabilidade / vida útil do revestimento texturizado, paredes umedecidas ou as que não concluíram o processo de secagem completa também podem aflorar novas colônias, respeite o processo, ele é preciso e importante.

A **Texturaecia** preza pela qualidade dos produtos anunciados, bem como a transparência perante ao cliente e o profissional (mão da obra), a razão desta Ficha Técnica é para evitar que ocorrências citadas possam afetar no resultado desejado, por isso a **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar toda e qualquer garantia dos produtos oferecidos, quando não forem executadas as ações apontadas nesta Ficha Técnica de Aplicação, por não ter o controle das condições climáticas local, conhecimentos técnicos e práticos da aplicação (mão de obra), condições e qualidade do substrato, responsabilizando-se apenas quanto a qualidade do produto anunciado.

### 13.0 RUFOS / CALHAS / RODAPÉ

Em se tratando de fachadas, é comum a sujidade do telhado ancorar sobre o revestimento texturizado, por isso recomendamos que tanto em fachadas quanto sobre os muros tenham, rodapé, rufos / pingadeiras; os rufos / pingadeiras evitam os rastros de sujidade sobre a parede.

Em paredes que apresentarem sujidade: Faça uma Limpeza Técnica objetivando a higienização / remoção, utilize detergentes / desinfetantes para higienização, promova abrasão através de esfregação e enxague, deixe secar naturalmente. Caso haja deslocamento em alguma área durante o processo de lavagem, faça a remoção afim de que toda a área fragilizada seja destacada, de acordo com a patologia encontrada, faça o tratamento correto para então, seguir com a aplicação do revestimento ou qualquer outro acabamento que deseja aplicar. Rodapé, a função do rodapé não é somente estética, o rodapé evita que o revestimento fique em contato direto com poças d'água, além de evitar umidade / sujidade oriundas do solo. Em fachadas, recomendamos que utilize o rejuntamento dos pisos com produtos apropriados para área externa, a umidade ascendente torna-se uma agressão permanente. Veja item **(Impermeabilização)**.

N°	Data da Elaboração	Data da Última Revisão	Revisão	Produto	Cor
DOC-FA-CGAL-9.176	18/10/22	Dezembro / 23	06	T&C CRISTALLO GLAM	T&C AGATA MUSGO

## 14.0 IMPERMEABILIZAÇÃO

**INFORMAÇÃO IMPORTANTE:** Os cuidados com o imóvel não devem se limitar àqueles que podemos enxergar. Melhorias da elétrica e hidráulica, por exemplo, garantem conforto e proteção, mas não são os únicos itens a serem considerados. A impermeabilização de fundações tem a função de evitar que a água presente no solo suba pelos elementos da construção e causem danos à estrutura. A impermeabilização de fundação contribui para reduzir e ou eliminar a umidade, agindo como uma barreira impermeável entre a parede e o solo, impedindo que líquidos do solo sejam absorvidos pela parede, assim, evita-se avarias no acabamento como: bolhas, manchas, eflorescência, calcinação, desprendimento de revestimentos, empolamento, micro-organismos, dentre outros.

A impermeabilização evita **deficiências e despesas extras** de manutenção, além de doenças as quais são causadas pela produção de (micro-organismos) bolor e mofo em áreas onde se instala a umidade. Podem aparecer casos de alergia, tosse seca ou até mesmo piora da asma. Alergias na vista e na pele também são causadas pela umidade, afetando principalmente crianças e idosos. Ao fazer a impermeabilização de fundação, esses riscos são reduzidos.

A impermeabilização adequada, evita a perda de móveis; a umidade pode estragar móveis e outros pertences.

Alicerces impermeabilizados controlam essa situação e evitam prejuízos.

Como fazer a impermeabilização de fundação? No momento da construção de uma obra, sapatas, vigas baldrames e radiers – elementos de fundação – é necessário realizar a impermeabilização (com produtos adequados) com o objetivo de garantir a integridade e resistência das estruturas, para isso, recomendamos que o projeto e **execução**, seja realizado por profissionais qualificados.

## 15.0 CONTRATE SEMPRE UM PROFISSIONAL

A durabilidade e a integridade do revestimento texturizado depende das condições e qualidade do substrato e do conhecimento técnico e prático da mão de obra, por isso recomendamos sempre contratar profissionais qualificados para execução.

## 16.0 SEGURANÇA

Mantenha a embalagem fora do alcance de crianças e animais. Ocorrendo contato com os olhos e / ou com a pele, lavar com água abundantemente. Em todos os casos, buscar auxílio médico levando a embalagem e informando o tipo de produto. Utilize Epís (equipamentos de Proteção Individual) conforme citado no item **EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI'S)**

## 17.0 CUIDADOS COM AS FERRAMENTAS / EQUIPAMENTOS

Estar munido(a) com as ferramentas e equipamentos adequados de aplicação é fundamental para um profissional da área. São elas, as ferramentas e os equipamentos que contribuem com um resultado satisfatório, portanto, mantenha-as limpas e secas, ao guarda-las, proteja as pontas, tanto por evitar acidentes quanto para não danificá-las. Não utilize ferramentas com sujidade ou em aço carbono, elas além de contaminar a massa, danificam o acabamento.

Optando pelo uso da desempenadeiras de PVC, não utilizar as coloridas, elas soltam pigmentos manchando o revestimento texturizado, recomenda-se o uso da desempenadeira de PVC (branca).

## 18.0 DESEMPENHO / MANUTENÇÃO / REVITALIZAÇÃO

A periodicidade da manutenção depende da área aplicada e de diversos fatores, (em áreas externas) recomenda-se a manutenção entre 2 e 4 anos, de acordo com: Protetivo (finalizadores utilizados), presença de rufos / pingadeiras e rodapés, cuidados de preservação, grau de poluição ou sujidade ancorada, grau de exposição ao intemperismo, qualidade do substrato, bem como outros fatores que fogem do controle do fabricante.

**18.1 – Lavagem Técnica:** A manutenção deve ser feita diante do quadro de sujidade ancorada, para isso, utilize produtos neutros e realize uma LAVAGEM TÉCNICA sobre toda a área revestida, não promova abrasão tão pouco (não) utilize produtos químicos sobre o revestimento, a pressão da escovação e produtos inadequados podem danificar o acabamento. Após realizar a lavagem, enxague e deixe secar naturalmente. Após a secagem, avalie, estando uniforme, como manutenção sugere-se a aplicação do T&C Verniz Acrílico Protetor ou T&C Reagente Magic.

**18.2 – Revitalização:** A revitalização deve ser feita diante do desejo de mudanças, tanto do revestimento quanto sua cor, para realizar a revitalização, recomenda-se iniciar com uma lavagem técnica item 18.1, estando a superfície (limpa e seca), sugere-se algumas alternativas:

- A) Reaplicar o mesmo revestimento.
- C) Mudar o revestimento, tanto a textura quanto a cor.
- D) Aplicar 02 demãos do T&C Finissimo o qual trata-se de um micro-revestimento dedicado para revitalização texturas e pinturas, promove cor padrão fosco e mantém a rusticidade (relevô) da textura aplicada anteriormente.

**Nota:** optando por qualquer das sugestões acima, ainda é possível a aplicação do T&C Reagente Magic ou T&C Verniz Acrílico Protetor.

## 19.0 GARANTIA

**Embalagem lacrada**, 02 (dois) anos de garantia, desde que esteja armazenada adequadamente em local seco, coberto e ventilado, distante do calor / sol. Para produtos pigmentados em Sistema Tintométrico T&C, utilizar após sua pigmentação.

**Estoque:** Retirar a embalagem do estoque somente por ocasião do uso, utilizando método PEPS/FIFO (primeiro que entra, primeiro que sai) preferencialmente, observando que a remessa liberada para o consumo de determinado cliente seja do mesmo lote. Durante o manuseio e movimentação, evitar danos físicos a embalagem, não arremessar, elas não devem ser manuseadas com auxílio de ganchos ou outros dispositivos perfurantes ou cortantes.

Esta Ficha Técnica de Aplicação foi desenvolvida com base no melhor do nosso conhecimento técnico, o conteúdo explicativo aponta informações importantes sobre os substratos, produtos e aplicações adequadas, de modo que os responsáveis pela aplicação dos produtos de fabricação da empresa em referência deverão observar as regras estabelecidas por esta, para que a garantia do produto seja amparada.

Os produtos fornecidos pela indústria em referência, passam por análises técnicas minuciosas antes de serem comercializados, garantindo assim sua qualidade; caso haja eventuais apontamentos de defeitos observados pelo consumidor, serão prontamente atendidos por técnico(s) especializado(s), ressaltando que a performance e o desempenho do produto dependem das condições ideais da preparação da superfície onde será aplicada a de fatores alheios ao controle do fabricante, tais como: uniformidade da superfície, umidade relativa do ar, temperatura e condições climáticas locais, técnicas de aplicação e outros em casos excepcionais. A garantia dos produtos **Texturaecia** está limitada a reposição do produto adquirido pelo cliente, quaisquer outras despesas que eventualmente o cliente tenha, tais como custos de mão de obra para aplicação, não estão amparadas pela garantia. A **Texturaecia** se reserva no direito de dispensar qualquer garantia, quando não forem seguidas as indicações desta Ficha Técnica de Aplicação, bem como as instruções da embalagem; por não ter controle das condições de aplicação (mão-de-obra), condições do substrato, armazenagem, responsabilizando-se quanto à qualidade do material fornecido. A indústria em referência está em constante evolução, e por esse motivo poderá alterar as informações constantes nas Fichas Técnicas, sem aviso prévio, em função da melhoria dos produtos, métodos de aplicação e evolução contínua do conhecimento técnico, essas alterações não influenciarão nos produtos já comercializados e em nada prejudicará seus clientes.